



VERBALE della COMMISSIONE per l'assegnazione degli **INCARICHI 200 ORE** negli ambiti **(A) Biblioteca, (B) Sostegno organizzativo per progetti musicali e (D) Sostegno organizzativo alla Windband** a studenti del Conservatorio ("*Student Jobs 2017-18*").

**Commissione:** Prof. Marco Bronzi, Prof. Bruno Gandolfi, Dr. Manuel Gatto.

**Giovedì 1 marzo 2018**, alle ore 9:00, constatata la non disponibilità dell'aula 21 (sala riunioni) e dopo aver affisso appositi avvisi, la commissione si riunisce in **aula 52**.

La commissione prende visione del **Regolamento per lo svolgimento di forme di collaborazione a tempo parziale degli studenti del Conservatorio**, approvato con delibera del CdA n. 15 del 20 marzo 2009 e modificato con delibera del CdA n. 9 del 15 maggio 2015, del **Bando "200 ore" 2017-18, prot. 244 - 2/G del 24 gennaio 2018**, e della "**Riapertura dei termini**" del 19 febbraio 2018.

- Hanno presentato domanda, per i **3 posti in BIBLIOTECA**, gli studenti BEST Sofia, CONDINI Isabella, DORNER Dario, HEIDARI Setareh, LACHNER Olavo, LIA Rocco, LO BIANCO Michele, SKERJA Andi e TAIT Rossella.
- Hanno presentato domanda, per il **posto di SOSTEGNO ORGANIZZATIVO PER PROGETTI MUSICALI**, gli studenti DORNER Dario, KERSCHBAUMER Evelyn e SKERJA Andi.

Ha presentato inoltre domanda, però indicando liberamente "**Traduzioni programmi di sala**", lo studente WEBER Enzo. Per affinità, la domanda sarà presa in considerazione per il posto "**Sostegno organizzativo per progetti musicali**".

Nessun/a studente ha invece presentato domanda per il posto di **SOSTEGNO ORGANIZZATIVO ALLA WINDBAND**. La commissione decide pertanto, visto che il numero dei candidati è superiore ai posti disponibili, di chiedere ai candidati se, avendone i requisiti, sarebbero eventualmente disponibili anche a coprire l'incarico di Sostegno organizzativo alla *Windband*.

Come **criteri di valutazione**, oltre a quelli indicati nel bando, vengono stabiliti i seguenti:

- per i posti in **BIBLIOTECA**: capacità di orientamento tra strumenti di ricerca di una biblioteca; conoscenza delle lingue italiana, tedesca e inglese; capacità organizzativa; comunicatività; destrezza nell'uso dei mezzi ICT;
- per i posti di **SOSTEGNO ORGANIZZATIVO PER PROGETTI MUSICALI E/O ALLA WINDBAND**: ottima conoscenza delle lingue italiana, tedesca e inglese; capacità organizzativa; competenza nella traduzione di testi; affabilità; comunicatività; destrezza nell'uso dei mezzi ICT.

Ai fini della verifica delle conoscenze delle lingue italiana, tedesca e inglese e/o delle competenze nella traduzione di testi, ai candidati saranno sottoposti dei testi riguardanti la *Quinta Sinfonia* di Beethoven (in tedesco), il *Don Giovanni* di Mozart (in italiano), e degli spezzoni, in inglese, su Benjamin Britten e John Williams e sulle opere *Satyagraha* (Glass) e *The magic flute* (Mozart).

Risultano presenti, alle ore 9:00, gli studenti CONDINI Isabella, DORNER Dario, HEIDARI Setareh, LO BIANCO Michele, SKERJA Andi e TAIT Rossella. La commissione viene avvertita che BEST Sofia e KERSCHBAUMER Evelyn starebbero arrivando. Risultano invece assenti LACHNER Olavo, LIA Rocco e WEBER Enzo.

Alle ore 9:15 la commissione inizia i colloqui, chiamando gli studenti nel seguente ordine ed assegnandogli, in base ai criteri suddetti, i seguenti punteggi:

- CONDINI Isabella: 7/10 per BIBLIOTECA,
- DORNER Dario: 9/10 per SOSTEGNO ORGANIZZATIVO PER PROGETTI MUSICALI E ALLA WINDBAND (rinuncia a BIBLIOTECA),
- HEIDARI Setareh: 6/10 per BIBLIOTECA,
- LO BIANCO Michele: 8/10 per BIBLIOTECA,
- SKERJA Andi: 5/10 per BIBLIOTECA,
- TAIT Rossella: in quanto conseguirà entro la fine di marzo 2018 il Diploma accademico di 1° livello, cesserà a fine marzo 2018 dalla posizione di studentessa regolarmente iscritta ai Corsi accademici per l'a.a. 2017-18 e non potrà pertanto ricevere un incarico per l'a.a. 2017-18,
- BEST Sofia: 8/10 per BIBLIOTECA,
- KERSCHBAUMER Evelyn: 8/10 per SOSTEGNO ORGANIZZATIVO PER PROGETTI MUSICALI.

Alle ore 10:30 gli studenti LACHNER Olavo, LIA Rocco e WEBER Enzo continuano a risultare assenti.

Viene stilata pertanto la seguente graduatoria:

Per i 3 posti in BIBLIOTECA:

1. **BEST Sofia: 8/10**
  2. **LO BIANCO Michele: 8/10**
  3. **CONDINI Isabella: 7/10**
- HEIDARI Setareh: 6/10
  - SKERJA Andi: 5/10

Per il posto di SOSTEGNO ORGANIZZATIVO ALLA WINDBAND (con utilizzo, a completamento, anche per SOSTEGNO ORGANIZZATIVO PER PROGETTI MUSICALI):

1. **DORNER Dario: 9/10**

Per il posto di SOSTEGNO ORGANIZZATIVO PER PROGETTI MUSICALI:

1. **KERSCHBAUMER Evelyn: 8/10**
- SKERJA Andi: non idoneo

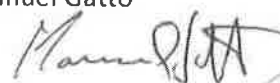
Alle ore 10:35 i lavori vengono tolti.

LA COMMISSIONE:

Prof. Marco Bronzi

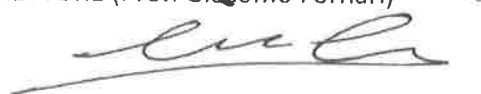
Prof. Bruno Gandolfi

Dr. Manuel Gatto



VISTO:

IL DIRETTORE (Prof. Giacomo Fornari)





VERBALE della COMMISSIONE per l'assegnazione degli **INCARICHI 200 ORE** negli ambiti  
**(C) Archivista immagini e video e (E) Press and Media relations**  
 a studenti del Conservatorio ("*Student Jobs 2017-18*").

**Commissione:** Prof. Stefano Bozolo, Prof. Bruno Gandolfi, Dr. Manuel Gatto.

**Lunedì 5 marzo 2018**, alle ore 11:00, la commissione si riunisce in aula **21**.

La commissione prende visione del **Regolamento per lo svolgimento di forme di collaborazione a tempo parziale degli studenti del Conservatorio**, approvato con delibera del CdA n. 15 del 20 marzo 2009 e modificato con delibera del CdA n. 9 del 15 maggio 2015, del **Bando "200 ore" 2017-18, prot. 244 - 2/G del 24 gennaio 2018**, e della "**Riapertura dei termini**" del 19 febbraio 2018.

- Hanno presentato domanda, per il **posto di collaborazione per ARCHIVISTA IMMAGINI E VIDEO** gli studenti LACHNER Olavo e RANIERI Andrea Mauro.
- Hanno presentato domanda, per i **due (2) posti di MEMBRI DELLO STAFF PER PRESS AND MEDIA RELATIONS** gli studenti BARCHETTI Karen, CASTRO CASTILLO Adriana, HEIDARI Setareh, RANIERI Andrea Mauro e SKERJA Andi.

I **criteri di valutazione** sono stati stabiliti dal bando come segue:

- **COLLABORAZIONE PER ARCHIVISTA IMMAGINI E VIDEO:** conoscenze informatiche; capacità organizzative (conoscenza di elementi di base di un'attività di produzione musicale); preparazione storico musicale; discreta conoscenza della lingua tedesca/italiana (seconda lingua) e conoscenza base della lingua inglese;
- **MEMBRI DELLO STAFF PER PRESS AND MEDIA RELATIONS:** preparazione storico musicale; capacità organizzative, disponibilità a lavorare in team; buona conoscenza della lingua inglese; inoltre costituiscono titolo preferenziale, per uno dei due posti, l'ottima conoscenza della lingua italiana, mentre per l'altro, l'ottima conoscenza della lingua tedesca; competenze di lavoro al computer (programmi di scrittura e di posta elettronica); competenze in ambito di navigazione web: ricerche sui principali browser, estrazione e confronto di informazioni e dati; conoscenza di base dei social media come *YouTube*, *Facebook* e altri social networks; è indispensabile avere un account *Facebook* attivo da almeno tre mesi; competenze di scrittura giornalistica: saper scrivere sullo stesso tema, in almeno due lingue, anche con l'aiuto di un vocabolario, (i) un redazionale per la stampa, (ii) un dépliant per un concerto, (iii) un post su *Facebook*, (iv) un *tweet*.

Ai fini della verifica delle conoscenze delle lingue italiana, tedesca e inglese e delle capacità di redigere un *tweet* e un post su *Facebook* in almeno due delle predette lingue, ai candidati saranno sottoposti dei testi riguardanti la *Quinta Sinfonia* di Beethoven (in tedesco), il *Don Giovanni* di Mozart (in italiano), e degli spezzoni, in inglese, su Benjamin Britten e John Williams e sulle opere *Satyagraha* (Glass) e *The magic flute* (Mozart). Gli sarà chiesto di redigere dei testi per un *tweet* in una lingua e per un *post* su *Facebook* in un'altra lingua a scelta tra il tedesco, l'italiano e l'inglese, perdendo spunto da questi testi.

Risultano **presenti**, alle ore 11:00, gli studenti BARCHETTI Karen, CASTRO CASTILLO Adriana, HEIDARI Setareh, LACHNER Olavo e SKERJA Andi.

Assente: RANIERI Andrea Mauro .

Constatato che, tra i presenti, solo LACHNER Olavo ha presentato domanda per il posto di **ARCHIVISTA IMMAGINI E VIDEO**, senza al contempo essere interessato ai posti **PRESS AND MEDIA RELATIONS**, la commissione decide di svolgere in parallelo il colloquio con LACHNER Olavo (in stanza 19) e la prova pratica di BARCHETTI Karen, CASTRO CASTILLO Adriana, HEIDARI Setareh e SKERJA (in stanza 21).

Alle ore 11:15 la commissione consegna pertanto ai candidati BARCHETTI Karen, CASTRO CASTILLO Adriana, HEIDARI Setareh e SKERJA Andi i testi suddetti e gli dà un quarto d'ora per redigere un testo per un *tweet* e per un *post* su *Facebook* secondo le indicazioni predetti, aggiornandosi poi in stanza 19 ai fini del colloquio con LACHNER Olavo.

Lo studente SKERJA Andi si ritira dalla prova.

Alle ore 11:35, terminato il colloquio con LACHNER Olavo, la commissione si aggiorna nuovamente in stanza 21 e raccoglie gli elaborati delle studentesse BARCHETTI Karen, CASTRO CASTILLO Adriana e HEIDARI Setareh, chiamandoli poi in quest'ordine ai colloquio orali, durante i quali vengono anche discussi gli elaborati scritti.

Ai termini dei colloqui, Viene stilata la seguente graduatoria:

Per il posto di **ARCHIVISTA IMMAGINI E VIDEO**:

1. **LACHNER Olavo - 9/10**

Per i due (2) posti di **MEMBRI DELLO STAFF PER PRESS AND MEDIA RELATIONS**:

1. **BARCHETTI Karen 9/10**
2. **CASTRO CASTILLO Adriana 8/10**
  - HEIDARI Setareh: 6/10

Alle ore 12:05 i lavori vengono tolti.

LA COMMISSIONE:


Prof. Stefano Bozolo

Prof. Bruno Gandolfi

Dr. Manuel Gatto

VISTO:

IL DIRETTORE (Prof. Giacomo Fornari)



**Claudio Monteverdi**

Bolzano | Bozen

VERBALE della COMMISSIONE per l'assegnazione degli **INCARICHI 200 ORE nell'ambito ACCOMPAGNAMENTO AL PIANOFORTE (5 posti)**  
a studenti del Conservatorio ("*Student Jobs 2017-18*").

**Commissione:** Prof. Stefano Bozolo, Prof. Antonio Camponogara, Dr. Manuel Gatto.

Lunedì 5 marzo 2018, alle ore 12:10, la commissione si riunisce in aula 51.

La commissione prende visione del **Regolamento per lo svolgimento di forme di collaborazione a tempo parziale degli studenti del Conservatorio**, approvato con delibera del CdA n. 15 del 20 marzo 2009 e modificato con delibera del CdA n. 9 del 15 maggio 2015, del **Bando "200 ore" 2017-18, prot. 244 - 2/G del 24 gennaio 2018**, e della "**Riapertura dei termini**" del 19 febbraio 2018.

Hanno presentato domanda gli studenti BERTUCCIO Samantha, IVAN Sara e SCALET Matteo.

I criteri di valutazione, di cui al bando, sono:

- buona padronanza tecnica dello strumento e del repertorio;
- buona lettura a prima vista;
- attitudini all'attività cameristica, sia strumentale che vocale.

La prova pratica, di cui al bando, prevede:

- un'esecuzione libera tratta dal repertorio per pianoforte solo (max 10');)
- un'esecuzione in duo (con partner strumentale - anche pf. - portato dal candidato - max 10');
- lettura a prima vista.

Risultano **presenti**, alle ore 12:10, gli studenti BERTUCCIO Samantha, IVAN Sara e SCALET Matteo.

**SCALET Matteo** esegue la *Sonata postuma per violino e pianoforte* di Ravel, accompagnando una violinista, la *Polacca op. 40 n. 1* di Chopin e, come pezzo a prima vista, gli viene sottoposto il brano *Sucre de canne* di Jack Dieval.

**IVAN Sara**, specificando che al massimo se la sentirebbe a lavorare con dei cantanti, esegue la *Aria di Musetta* dalla *Bohème* di Puccini (le parti vocali vengono accennate dal prof. Bozolo), una trascrizione propria dell'*Aria di Violetta* e come brani a prima vista le vengono sottoposti *Sogno d'oro* di Puccini e *Wiegenlied* di Brahms.

**BERTUCCIO Samantha** esegue (in duo con il prof. Camponogara) la Sonata a quattro mani KV 381 di Mozart, *Des Abends* di Schumann e, come pezzo a prima vista, gli viene sottoposto, come già a Scalet, il brano *Sucre de canne* di Jack Dieval.

In seguito la commissione dichiara idonei i candidi **SCALET Matteo** e **BERTUCCIO Samantha** e propone alla candidata **IVAN Sara**, qualora ce ne fosse effettivo bisogno, una collaborazione limitata alle classi di canto e di arte scenica, supervisionata dal prof. Camponogara.

Alle ore 13:15 i lavori vengono tolti.

LA COMMISSIONE:

Prof. Stefano Bozolo

Prof. Antonio Camponogara

Dr. Manuel Gatto

VISTO:

IL DIRETTORE (Prof. Giacomo Fornari)



