

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	3	24 / 51	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODC/01 Composizione	Tecniche compositive I	20	50 / 450	Indiv.	Esame
		Strumentazione e orchestrazione I	10	30 / 220	Gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Affini e integrative	COID/02 Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COME/05 Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura: Lettura della partitura e riduzione al pianoforte I	5	25 / 100	Indiv.	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	3	24 / 51	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODC/01 Composizione	Tecniche compositive II	20	50 / 450	Indiv.	Esame
		Strumentazione e orchestrazione II	10	30 / 220	Gruppo	Esame
Affini e integrative	CODM/03 Musicologia sistematica	Filosofia della musica	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COME/05 Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura: Lettura della partitura e riduzione al pianoforte II	5	25 / 100	Indiv.	Esame
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una <b>certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese</b> (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
<b>RIEPILOGO:</b> Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 9 CFA; Attività Affini e integrative: 23 CFA; Prova finale: 10 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. <b>Totale: 120 CFA.</b>						
<b>OBIETTIVI FORMATIVI:</b> Il corso di diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
<b>PROVA FINALE:</b> La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) la stesura di una importante partitura e adeguati supporti, eventualmente audio-video, assegnata dal Consiglio di corso 60 giorni prima, legata alla specificità dell'indirizzo prescelto; c) l'esecuzione pubblica di due importanti composizioni proprie di genere diverso, per un totale di 30 minuti circa, da parte di compagini orchestrali o cameristiche o elettroniche o miste approntate dal Conservatorio, o esterne, seguite dal candidato in tutte le fasi di produzione, accompagnata da presentazione di testi di presentazione e analisi, da inoltrare al Consiglio di corso almeno 30 giorni prima.						
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:</b> Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	3	24 / 51	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODC/01 Composizione	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento I	15	40 / 335	Indiv.	Esame
		Forme, sistemi e linguaggi musicali I	15	40 / 335	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Affini e integrative	COID/02 Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COME/05 Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura: Lettura della partitura e riduzione al pianoforte I	5	25 / 100	Indiv.	Idoneità
Ulteriori attività formative	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	3	24 / 51	Coll.	Esame
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	3	24 / 51	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODC/01 Composizione	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento II	15	40 / 335	Indiv.	Esame
		Forme, sistemi e linguaggi musicali II	15	40 / 335	Indiv.	Esame
Affini e integrative	CODM/03 Musicologia sistematica	Filosofia della musica	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COME/05 Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura: Lettura della partitura e riduzione al pianoforte II	5	25 / 100	Indiv.	Esame
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una <b>certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese</b> (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
<b>RIEPILOGO:</b> Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 6 CFA; Attività Affini e integrative: 23 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 3 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. <b>Totale: 120 CFA.</b>						
<b>OBIETTIVI FORMATIVI:</b> Il corso di diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
<b>PROVA FINALE:</b> La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) la stesura di una importante partitura e adeguati supporti, eventualmente audio-video, assegnata dal Consiglio di corso 60 giorni prima, legata alla specificità dell'indirizzo prescelto; c) l'esecuzione pubblica di due importanti composizioni proprie di genere diverso, per un totale di 30 minuti circa, da parte di compagini orchestrali o cameristiche o elettroniche o miste approntate dal Conservatorio, o esterne, seguite dal candidato in tutte le fasi di produzione, accompagnata da presentazione di testi di presentazione e analisi, da inoltrare al Consiglio di corso almeno 30 giorni prima.						
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:</b> Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale.						