

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori: Pratica clavicembalistica	6	24 / 126	Indiv.	Esame
Caratterizzanti	CODI/19 Organo	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/19 Organo	Letteratura dello strumento I	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMS/01 Musica sacra	Tecniche contrappuntistiche	3	24 / 51	Gruppo	Esame
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/19 Organo	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/19 Organo	Letteratura dello strumento II	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	CODC/01 Composizione	Composizione organistica	6	24 / 126	Gruppo	Esame
	CODI/19 Organo	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: <i>Orgelbaukunde</i> (ev. mutuabile da Musica sacra)	3	24 / 51	Coll.	Esame
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una <b>certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese</b> (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
<b>RIEPILOGO:</b> Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 10 CFA; Attività Affini e integrative: 22 CFA; Prova finale: 10 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. <b>Totale: 120 CFA.</b>						
<b>OBIETTIVI FORMATIVI:</b> Il corso di diploma accademico di secondo livello in ORGANO ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
<b>PROVA FINALE:</b> La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:</b> Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.						