

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	COME/04 Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del restauro audio e dell'elaborazione del suono I	10	30 / 220	Gruppo	Esame
		Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio: Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video (multicanale) I	20	60 / 440	Gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Affini e integrative	COME/01 Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il <i>live electronics</i> I	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COME/04 Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COME/05 Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali I	3	24 / 51	Coll.	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini, attività formative per produzioni artistiche e/o ulteriori attività formative a scelta.	2	40 / 10	Lab.	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/05 Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica e delle tecnologie musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	COME/04 Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del restauro audio e dell'elaborazione del suono II	10	30 / 220	Gruppo	Esame
		Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio: Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video (multicanale) II	20	60 / 440	Gruppo	Esame
Affini e integrative	COME/01 Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il <i>live electronics</i> II	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COME/04 Elettroacustica	Elettroacustica	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COME/05 Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali II	3	24 / 51	Coll.	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini, attività formative per produzioni artistiche e/o ulteriori attività formative a scelta.	4	80 / 20	Lab.	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO:						
Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 6 CFA; Attività Affini e integrative: 20 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 6 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA.						
Totale: 120 CFA.						

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso di diploma accademico di secondo livello in TECNICO DEL SUONO ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo anche allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Al termine degli studi gli studenti devono possedere elevate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche, capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno, nonché devono aver approfondito ulteriormente la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR).

PROVA FINALE:

La prova finale prevede:

a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.));

b.1) Progetto dettagliato di un setup per la realizzazione di uno spettacolo che preveda l'impiego delle nuove tecnologie, orchestra, solisti, coro, laptop ensemble che preveda elaborazioni audio in tempo differito, live, separatamente o congiuntamente a video elaborazione dal vivo, su traccia assegnata dal Consiglio di corso 60 giorni prima; particolare cura dovrà essere posta nella spazializzazione del suono. Il progetto dovrà essere accompagnato da frammento sonoro esemplificativo non inferiore a 5 minuti realizzato dal candidato. Se egli lo ritiene potrà proporre, d'intesa con la commissione, anche proprie composizioni finalizzate a verificare la funzionalità del progetto presentato;

oppure:

b.2) Sessione di missaggio multitraccia & multicanale di grande orchestra registrata in sede o fuori sede dal candidato stesso, integrando anche il mezzo visivo (materiale originale) in tempo differito, live, separatamente o congiuntamente a quello sonoro. Particolare cura dovrà essere posta nella spazializzazione del suono. Se il candidato lo ritiene, potrà proporre, d'intesa con la commissione, anche proprie composizioni finalizzate a verificare la funzionalità del progetto presentato;

oppure:

b.3) Sessione di missaggio multitraccia & multicanale di complessa formazione strumentale e genere da concordare con il candidato registrata previamente in sede o fuori sede dal candidato stesso, integrando anche il mezzo visivo (materiale originale) in tempo differito, live, separatamente o congiuntamente a quello sonoro. Particolare cura dovrà essere posta nella spazializzazione del suono. Se il candidato lo ritiene, potrà proporre, d'intesa con la commissione, anche proprie composizioni finalizzate a verificare la funzionalità del progetto presentato.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- professioni musicali connesse con eventi multimediali;
- professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche);
- assistente musicale alla produzione;
- montatore del suono.