

| PRIMO ANNO: 60 CFA | | | CFA | Ore Lezione / Studio | Lezione | Verifica profitto |
|---|--|--|-----|----------------------|---------|-------------------|
| Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare | Disciplina | | | | | |
| Caratterizzanti | COMS/01 Musica sacra | Tecniche contrappuntistiche | 3 | 24 / 51 | Gruppo | Esame |
| | | Innodia e salmodia | 2 | 24 / 26 | Coll. | Idoneità |
| | | Pratica del basso continuo allo strumento I | 4 | 16 / 84 | Indiv. | Idoneità |
| | | Liturgia | 2 | 16 / 34 | Coll. | Esame |
| | | Organo e improvvisazione organistica I | 20 | 40 / 460 | Indiv. | Esame |
| | | Prassi esecutive e repertori: Repertori corali liturgici I | 4 | 24 / 76 | Gruppo | Esame |
| | | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: <i>Orgelbaukunde</i> (ev. mutuabile da Organo) | 3 | 24 / 51 | Coll. | Esame |
| Ulteriori CFA Base e Caratt. | COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi | Analisi dei repertori | 6 | 48 / 102 | Coll. | Esame |
| Affini e integrative | COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche | Prassi esecutive e repertori: Pratica clavicembalistica | 6 | 24 / 126 | Indiv. | Esame |
| | COTP/03 Pratica e lettura pianistica | Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico | 4 | 24 / 76 | Indiv. | Idoneità |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | Attività formative a scelta dello studente | 6 | | | |
| SECONDO ANNO: 60 CFA | | | | | | |
| Base | CODM/04 Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali | 6 | 48 / 102 | Coll. | Esame |
| Caratterizzanti | COMS/01 Musica sacra | Pratica del basso continuo allo strumento II | 4 | 16 / 84 | Indiv. | Esame |
| | | Organo e improvvisazione organistica II | 20 | 40 / 460 | Indiv. | Esame |
| | | Prassi esecutive e repertori: Repertori corali liturgici II | 4 | 24 / 76 | Gruppo | Esame |
| Affini e integrative | CODC/01 Composizione | Composizione organistica | 6 | 24 / 126 | Gruppo | Esame |
| | COMI/03 Musica da camera | Musica da camera | 4 | 24 / 76 | Gruppo | Esame |
| | COTP/03 Pratica e lettura pianistica | Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico II | 4 | 24 / 76 | Indiv. | Esame |
| ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE | | TIROCINIO in Prassi esecutive organistiche e/o attività formative per produzioni artistiche | 2 | 40 / 10 | Lab. | Idoneità |
| CONOSCENZA LINGUA STRANIERA | | Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi. | | | | |
| PROVA FINALE | | Prova finale | 10 | 25 / 225 | Indiv. | Esame |
| RIEPILOGO: | | | | | | |
| Attività di Base: 6 CFA; Attività Caratterizzanti: 66 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 6 CFA; Attività Affini e integrative: 24 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 2 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. | | | | | | |
| Totale: 120 CFA. | | | | | | |

Corso ordinamentale per il conseguimento del Diploma accademico di 2° livello (D.M. 14/2018), attivato - a partire dall'a.a. 2018/19 - con Delibera della giunta provinciale n. 979 del 2 ottobre 2018.

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE | HOCHSCHULE FÜR MUSIK

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE - Scuola di MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO



DCSL 62 - Diploma accademico di secondo livello in MUSICA SACRA in lingua tedesca (D.M. n. 14/2018)

Indirizzo **ORGANO E IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA PER LA PRASSI LITURGICA**

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso di diploma accademico di secondo livello in MUSICA SACRA IN LINGUA TEDESCA ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale e/o organistico liturgico - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Adeguate competenze devono inoltre essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale liturgica e/o del repertorio organistico liturgico. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR).

PROVA FINALE:

La prova finale prevede:

- a) La stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)).
- b) PRASSI ORGANISTICA LITURGICA E IMPROVVISAZIONE:
 - 1) Esecuzione di un'opera del periodo fino al 18. sec., ad esclusione di J. S. Bach (p. es. Couperin, Frescobaldi etc.).
 - 2) Esecuzione di opere di J. S. Bach: - una a scelta libera del candidato - una Triosonata - un'importante preludio corale.
 - 3) Esecuzione di un'opera del 19. sec.
 - 4) Esecuzione di un'opera del 20. e 21. sec.
 - 5) Prassi organistica liturgica e improvvisazione:
 - a) Lettura estemporanea di un canto religioso (con preludio), a scelta della commissione, eventualmente con armonizzazione da parte del/la candidato/a.
 - b) Accompagnamento di una preghiera delle ore (p. es. un vespro) con modulazione tra i singoli salmi.
 - c) Improvvisazione di una Partita (con almeno sei variazioni) su un canto sacrale, in cui deve comparire anche una Toccata. Il/la candidato/a ha a disposizione 48 ore per la preparazione.
 - d) Lettura a prima vista di un'opera semplice per organo con pedale.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- direzione di gruppi corali liturgici;
- direzione di gruppi vocali da camera;
- strumentista solista in ambito liturgico;
- strumentista in gruppi da camera;
- *Domkapellmeister*.