

Programm für die Eignungsprüfung zu den propädeutischen Studiengängen Komposition, Chorleitung und Chorkomposition, Instrumentation für Blasorchester

Zugangsvoraussetzungen für die Propädeutischen Kurse aus der Tabelle E des DM 382/2018

Musikalisch- Theoretische Voraussetzungen:

Um sich in die propädeutischen Studiengänge einschreiben zu können muss der Student beweisen folgende grundlegende musikalische Fähigkeiten zu besitzen:

1. Die Fähigkeit aus dem Zuhören einige der grundlegenden musikalischen Strukturen zu beschreiben oder klassifizieren zu können, darunter Tonleitern, Dreiklänge, Intervalle, die grundlegenden Kadenzen und elementare Akkordfolgen, beschränkt auf die harmonischen Funktionen der Tonika, Subdominante und Dominante;
2. Die Fähigkeit kurze diatonische auf den Hauptfunktionen Tonika, Subdominante und Dominante basierende Melodien, in Dur oder Moll per Imitation oder vom Blatt gelesen zu intonieren;
3. Die Fähigkeit Rhythmen von Partitur-Auszügen von, mit den anderen propädeutischen Studiengänge mit musikalischen Studienrichtungen vergleichbarem Schwierigkeitsgrad vom Blatt zu lesen und diese durch Solmisazion oder Perkussion auszuführen.
4. Beherrschung der Notationsschreibweise, sowie der grundlegenden musiktheoretischen Elemente, in bezogen auf Partituren des in Punkt 3 erklärten Schwierigkeitsgrades.

Kursspezifische Voraussetzungen:

Um sich in die propädeutischen Studiengänge einschreiben zu können muss der Student beweisen folgende musikalische Fähigkeiten zu besitzen:

1. Musikanalytische Fähigkeit, welche durch ein kurzes von der Kommission zugeteiltes musikalisches Arbeitsblatt geprüft wird;
2. Fähigkeit durch Hören eines von der Kommission vorgeschlagenen Beispiels, den historische Stil, sowie die musikalische Besetzung zu erkennen

Weitere positive Eigenschaften können, nach freier Wahl den Instituten verifiziert werden (mit Ausnahme des Kurses für Orchesterdirektion), durch Präsentation von eigenen Werken, Aufgaben aus der Schule in Hinblick auf Harmonie- und Kontrapunktübungen, sowie Transkriptionen und Orchestrierung von Werken.