

Prot. Nr. 923 - 2/D

Bolzano | Bozen, il | den 08/04/2015

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER TITOLI,
PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI DI
CONTRATTI DI PRESTAZIONE D'OPERA per lo
svolgimento di SEMINARI**

Il Direttore

rende noto che è indetta presso questo Conservatorio una procedura selettiva pubblica, **per titoli**, per l'individuazione di esperti con i quali stipulare, nell'a.a. 2014/2015, contratti di prestazione d'opera per l'insegnamento delle seguenti discipline:

1) Seminario di Musica Sacra sul tema "Le parole dell'ultima cena nell'esegesi biblica".

Il seminario si svolgerà nel mese di giugno 2015, in accordo con la programmazione didattica della Scuola di Musica Sacra.

I titoli dovranno documentare pluriennale esperienza didattica ed importanti pubblicazioni nel campo dell'esegesi biblica.

Compenso: € 700,00.- LORDI.

2) Masterclass sul tema "Passi orchestrali e a solo del repertorio sinfonico per VIOLINO" 12 ore

La masterclass, della durata di due giornate (complessivamente 12 ore) dovrà svolgersi nella seconda metà del mese di **maggio 2015**.

Gli aspiranti devono ricoprire stabilmente il ruolo di "Spalla dei primi violini" di una Fondazione Lirico-sinfonica o ICO (Istituzione Concertistico-Orchestrale).

Compenso: € 600,00.- LORDI.

L'incarico non è cumulabile con quello indicato nel punto 3.

3) Masterclass sul tema "Passi orchestrali e a solo del repertorio lirico per VIOLINO" 12 ore.

La masterclass, della durata di due giornate (complessivamente 12 ore) dovrà svolgersi nella seconda metà del mese di **maggio 2015**.

Gli aspiranti devono ricoprire stabilmente il ruolo di "Spalla dei primi violini" di una

**ÖFFENTLICHES AUSWAHLVERFAHREN, NACH
TITELN, FÜR DIE VERGABE VON EINFACHEN
WERKVERTRÄGEN ZWECKS ABHALTEN VON
SEMINAREN**

Der Direktor

gibt kund, dass an diesem Konservatorium ein öffentliches Auswahlverfahren, **nach Titeln**, zwecks Vergabe an Experten von einfachen Werkverträgen für folgende Lehraufträge im akademischen Jahr 2014/2015 ausgerufen worden ist:

1) Seminar für Kirchenmusik zum Thema „Die Worte des letzten Abendmahls Jesu in der biblischen Exegese“.

Das Seminar wird im **Juni 2015** in Abstimmung mit der didaktischen Planung der Abteilung Kirchenmusik abgehalten.

Die Unterlagen sollten langjährige Lehrerfahrung und wichtige Veröffentlichungen im Bereich der biblischen Exegese belegen.

Entlohnung: 700,00.- Euro BRUTTO.

2) Meisterkurs zum Thema „Tutti- und Solo-Orchesterstellen aus dem symphonischen Repertoire für Geige“ 12 Stunden.

Der Meisterkurs wird an zwei aufeinanderfolgenden Tagen (insgesamt 12 Stunden) in der zweiten **Mai-Hälfte 2015** abgehalten.

Die Bewerber müssen eine Fixeinstellung als Konzertmeister der ersten Geigen bei Symphonie- oder Opernorchestern haben.

Entlohnung: 600,00.- Euro BRUTTO.

Der Auftrag ist nicht mit dem unter Punkt 3 vereinbar.

3) Meisterkurs zum Thema „Tutti- und Solo-Orchesterstellen aus dem Opernrepertoire für Geige“. 12 Stunden.

Der Meisterkurs wird an zwei aufeinanderfolgenden Tagen (insgesamt 12 Stunden) in der zweiten **Mai-Hälfte 2015** abgehalten.

Die Bewerber müssen eine Fixeinstellung als Konzertmeister der ersten Geigen im

Fondazione Lirico-sinfonica o ICO
(Istituzione Concertistico-Orchestrale).

Compenso: € 600,00.- LORDI.

L'incarico non è cumulabile con quello
indicato nel punto 2.

4) Seminario sul tema "La figura artistica di Domenico Pasqui"

Il seminario si svolgerà nel mese di giugno
2015, in accordo con la programmazione
didattica del Dipartimento di Teoria
musicale, Analisi, Composizione e Direzione.
I titoli dovranno documentare approfondite
conoscenze sulla figura del compositore
Domenico Pasqui.

Compenso: € 400,00.- LORDI.

NORME GENERALI:

Possono presentare domanda esperti italiani e
stranieri di specifica qualificazione comprovata dal
possesto di titoli artistico-professionali attinenti la
disciplina oggetto dell'insegnamento cui è
destinato il contratto.

La **domanda di partecipazione alla procedura**,
con l'indicazione dei propri dati personali, va
indirizzata al Direttore e dovrà pervenire,
**perentoriamente entro e non oltre lunedì 27
aprile 2015**. Gli aspiranti possono inviare la
domanda anche **via e-mail, all'indirizzo**
Marialuise.Kostner@cons.bz.it.

Alla domanda, contenente tutti i dati personali,
dovrà essere allegato un **curriculum**, relativo alla
prestazione richiesta, contenente indicazione dei
titoli artistici e professionali posseduti e copia
fotostatica di un documento valido di
riconoscimento.

Il Conservatorio si riserva di richiedere eventuale
documentazione attestante i titoli dichiarati.

Una commissione, nominata dal Direttore e
composta da tre docenti, procederà alla selezione.

L'incarico non viene conferito al candidato idoneo
primo in graduatoria qualora possa essere svolto
da un docente in servizio presso il Conservatorio
di Bolzano.

Nell'ipotesi di personale in servizio presso altre
pubbliche Amministrazioni, non è consentito il
conferimento degli incarichi senza la previa
autorizzazione dell'Amministrazione di
appartenenza.



IL DIRETTORE | DER DIREKTOR
(Prof. Heinrich Unterhofer)

2/2

Symphonie- oder Opernorchester haben.

Entlohnung: **600,00.- Euro BRUTTO.**

Der Auftrag ist nicht mit dem unter Punkt 2
vereinbar.

4) Seminar zum Thema „Die künstlerische Persönlichkeit von Domenico Pasqui“

Das Seminar wird im **Juni 2015** in Abstimmung
mit der didaktischen Planung der Abteilung
„Musiktheorie, Analyse, Komposition und
Dirigieren“ abgehalten.

Die Unterlagen sollten tiefe Kenntnisse
bezüglich den Komponist Domenico Pasqui
belegen.

Entlohnung: **400,00.- Euro BRUTTO.**

ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN:

Ansuchen können eingereicht werden seitens
italienischer und ausländischer Fachpersonen, die eine
entsprechende, durch den Besitz von künstlerischen
und Berufs-Titeln belegbare Qualifikation, die
entsprechende Disziplin betreffend, aufweisen
können.

Das **Gesuch um Teilnahme am Auswahlverfahren**, mit
Angabe der persönlichen Daten, ist **innerhalb der
Ausschlussfrist von Montag, 27. April 2015** an den
Direktor dieses Konservatoriums zu richten. Die
AnwärterInnen können das Gesuch auch **mittels E-Mail**
an Marialuise.Kostner@cons.bz.it.

Dem Gesuch, aus dem alle persönlichen Daten
hervorgehen müssen, muss ein **Curriculum** beigefügt
werden, aus dem der Besitz der **künstlerischen und
Berufs-Titel** hervorgeht. Dem Gesuch muss eine
Fotokopie eines Ausweisdokuments beigefügt werden.

Das Konservatorium behält sich vor, ggf. Bestätigungen
der angegebenen Titel einzufordern.

Eine vom Direktor ernannte und aus drei DozentInnen
bestehende Kommission wird die Auswahl
vornehmen.

Der Auftrag wird nicht dem erstgereihten Bewerber
erteilt, sofern er von DozentInnen, die sich am
Konservatorium im Dienst befinden, ausgeführt
werden kann.

Sollte man sich bereits in einem Dienstverhältnis mit
einer anderen öffentlichen Verwaltung befinden, muss
vor der Vergabe des Auftrags die entsprechende
Genehmigung des Arbeitgebers eingereicht werden.