

| | |
|---|--|
| <i>Procedura selettiva pubblica, per titoli, per l'individuazione di destinatari di contratti di prestazione d'opera per lo svolgimento di Master Class (PIANO FESTIVAL 2017) – anno accademico 2016/17</i> | <i>Öffentliches Auswahlverfahren, nach Titeln, für die Vergabe von einfachen Werkverträgen zwecks Abhalten von Meisterkursen (PIANO FESTIVAL 2017) – akademisches Jahr 2016/17</i> |
|---|--|

| | |
|--|---|
| MASTER CLASS DI PIANOFORTE sul tema “Schumann e la lega dei fratelli di Davide” | MEISTERKURS FÜR KLAVIER zum Thema „Schumann und die Davidsbündler“ |
| Candidati/Kandidaten | Punti/Punkte |
| MANZ Wolfgang | 100 |
| BULFAMANTE Filippo | 30 |

| | |
|---|--|
| MASTERCLASS DI PIANOFORTE sul tema “Come l’oriente ha ispirato la musica occidentale del ‘900” | MEISTERKURS FÜR KLAVIER zum Thema „Der Einfluss des Orients auf die westliche Musik des 20. Jahrhunderts“ |
| Candidati/Kandidaten | |
| SHIMADA Ayano | Idonea / Geeignet |

| | |
|---|--|
| MASTERCLASS DI PIANOFORTE sul tema “L’interpretazione e la tecnica pianistica da Scarlatti a Berg” | MEISTERKURS FÜR KLAVIER zum Thema „Klaviertechnik und –Interpretation von Scarlatti bis Berg“ |
| Candidati/Kandidaten | Punti/Punkte |
| MARGULIS Georgy Vitalievich | 100 |
| BOERU Cosmin | 40 |
| SEMILAKOVSKY Konstantin | 30 |

| | |
|---|--|
| MASTERCLASS DI PIANOFORTE sul tema “Musica pianistica cinese dal 1945 ad oggi” | MEISTERKURS FÜR KLAVIER zum Thema „Klaviermusik aus China von 1945 bis heute“ |
| Candidati/Kandidaten | |
| CHUN Pan | Idoneo / Geeignet |

Bolzano/Bozen, 20/05/2017

Sottoscritto con firma digitale da / Digital unterzeichnet von
 IL DIRETTORE/DER DIREKTOR
 Prof. Heinrich Unterhofer