

Prot. Nr. **1543-2/D**

Bolzano | Bozen, il | den **17.05.2018**

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER TITOLI,
PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI DI
CONTRATTI DI PRESTAZIONE D'OPERA
per lo svolgimento di MASTER CLASS
(delibera del Consiglio Accademico del 07.03.2018 e
02.05.2018)**

Il Direttore

rende noto che è indetta presso questo Conservatorio una procedura selettiva pubblica, **per titoli**, per l'individuazione di esperti con i quali stipulare contratti di prestazione d'opera per le seguenti **master class**:

1) MASTERCLASS di TROMBONE

La Masterclass dovrà svolgersi nell'arco di due giorni consecutivi nel mese di **luglio 2018**.
I titoli dovranno documentare una pluriennale esperienza in un'orchestra sinfonica.

Compenso: € 1.800,00.- LORDI.

**2) MASTER CLASS sul tema "L'orchestrazione
elettroacustica e la polifonia dello spazio"**

La masterclass della durata di due giornate dovrà svolgersi nel mese di **September 2018**.

I titoli dovranno documentare quanto segue:

- Compositore e docente di importante istituzione di formazione musicale a livello internazionale con decennale esperienza nell'insegnamento della composizione ed esecuzione della musica elettroacustica in ambienti e sistemi multicanali complessi.
- Esperienza in pubblicazioni riguardo all'analisi e la composizione della musica elettroacustica multicanale e dell'orchestrazione elettroacustica in spazi virtuali polifonici.

**ÖFFENTLICHES AUSWAHLVERFAHREN, NACH
TITELN, FÜR DIE VERGABE
VON EINFACHEN WERKVERTRÄGEN
zwecks Abhalten von MEISTERKURSEN
(Beschluss des akademischen Rates vom 07.03.2018 und
02.05.2018)**

Der Direktor

gibt kund, dass an diesem Konservatorium ein öffentliches Auswahlverfahren, **nach Titeln**, zwecks Vergabe an Fachpersonen von einfachen Werkverträgen für folgende **Meisterkurse** ausgerufen worden ist:

1) MEISTERKURS für POSAUNE

Der Meisterkurs ist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im **Juli 2018** abzuhalten.
Die Unterlagen sollten eine langjährige Erfahrung im Symphonieorchester belegen.
Entlohnung: € 1.800,00.- BRUTTO.

**2) MEISTERKURS zum Thema
„Elektroakustische Orchestrierung und die
Polyphonie des Raumes“.**

Der Meisterkurs ist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im **September 2018** abzuhalten.

Die Unterlagen sollten folgendes belegen:

- Komponist und Professor einer wichtigen musikalischen Bildungseinrichtung von internationalem Niveau mit jahrzehntelanger Erfahrung in Komposition, Ausführung und in komplexen Multi-Channel Systemen.
- Verschiedene Publikationen im Bereich der Analyse, der Komposition von elektroakustischer Multi-Channel Musik und von der Orchestrierung von elektroakustischer Musik in virtualen polyphonen Räumen

- Formazione accademica specifica in composizione di musica elettroacustica e in possesso di PhD.

Compenso: € 2.550,00.- LORDI

3) MASTER CLASS sul tema “DSP: sviluppo e programmazione di algoritmi in formato plug-in audio AAX, AU & VST per la sintesi, trattamento e la spazializzazione multicanale 3D del segnale audio” in linguaggio Juce

La masterclass della durata di tre giornate dovrà svolgersi nel periodo **September 2018**.

I titoli dovranno documentare quanto segue:

- Esperienza decennale in progettazione e sviluppo di algoritmi per la sintesi, trasformazione e spazializzazione del suono per la musica elettroacustica, nelle arti multimediali e nelle industrie cinematografiche in formato plug-in audio AAX, VST e AU.
- Programmatore esperto in DSP nel campo della Computer Music;
- Esperienza presso istituzioni di fama internazionale nella promozione e diffusione della musica elettroacustica.

Compenso: € 2.050,00.- LORDI

4) MASTER CLASS sul tema “Mastering, missaggio, editing, digitalizzazione, restauro e conservazione di repertorio musicale elettroacustico storico”

La masterclass della durata di tre giornate dovrà svolgersi nel periodo **September 2018**.

I titoli dovranno documentare quanto segue:

- Esperienza decennale in pubblicazioni discografiche internazionali di repertorio elettroacustico.
- Esperienza decennale in digitalizzazione e restauro di repertorio storico della musica concreta ed elettroacustica.
- Esperienza in qualità di tecnico di mastering, missaggio, editing e restauro del suono di repertorio musicale elettroacustico

- Specifiche accademiche Ausbildung in Komposition der elektroakustischen Musik und im Besitz eines PhD.

Bruttoentlohnung: € 2.550,00.-

3) MEISTERKURS zum Thema: “DSP: Entwicklung und Programmierung von Algorithmen im plug-in audio Format AAX, AU & VST für Synthese, Verarbeitung und Multi-Channel 3D Verräumlichung des Audio Signals” in der Programmiersprache Juce

Der Meisterkurs ist an drei aufeinanderfolgenden Tagen im **September 2018** abzuhalten.

Die Unterlagen sollten folgendes belegen:

- Jahrzehntelange Erfahrung im Design und Entwicklung von Algorithmen für die Synthese, Transformation und Verräumlichung des Klangs der elektroakustischen Musik, in der Multi-Media Kunst und Filmindustrie im plug-in audio Format AAX, VST e AU.
- Professioneller Programmierer in DSP im Bereich der Computer Music
- Erfahrung in international renommierten Institutionen in der Verbreitung und Förderung der elektroakustischen Musik.

Bruttoentlohnung: € 2.050,00.-

4) MEISTERKURS zum Thema “Mastering, Mixing, Editing, Digitalisierung, Restaurierung und Erhaltung von historischem elektroakustischem Repertoire”

Der Meisterkurs ist an drei aufeinanderfolgenden Tagen im **September 2018** abzuhalten.

Die Unterlagen sollten folgendes belegen:

- Jahrzehntelange Erfahrung in internationalen diskographischen Publikationen des elektroakustischen Repertoirs.
- Jahrzehntelange Erfahrung in der Digitalisierung und Restaurierung des historischen Repertoirs der musique concrete und elektroakustischen Musik.
- Erfahrung als Techniker im Mastering, Mixing, Editing und Restaurierung des Tons im Bereich der elektroakustischen Musik in

presso istituzioni di fama internazionale nella promozione e diffusione della musica elettroacustica.

Compenso: € 2.050,00.- LORDI

NORME GENERALI:

Possono presentare domanda esperti italiani e stranieri di età non inferiore a 18 anni.

La **domanda di partecipazione alla procedura**, con l'indicazione dei propri dati personali, va indirizzata al Direttore e dovrà pervenire **entro il termine perentorio del 7 giugno 2018**. Gli aspiranti possono inviare la domanda anche **via e-mail, all'indirizzo Marialuise.Kostner@cons.bz.it**.

Alla domanda, contenente tutti i dati personali, dovrà essere allegato un curriculum, relativo alla prestazione richiesta.

Il Conservatorio si riserva di richiedere eventuale documentazione attestante i titoli dichiarati.

Una commissione, nominata dal Direttore e composta da tre docenti, procederà alla selezione.

L'incarico non viene conferito al candidato idoneo primo in graduatoria qualora possa essere svolto da un docente in servizio presso il Conservatorio di Bolzano.

Nell'ipotesi di personale in servizio presso altre pubbliche Amministrazioni, non è consentito il conferimento degli incarichi senza la previa autorizzazione dell'Amministrazione di appartenenza.

international renommierten Institutionen und in der Verbreitung und Förderung der elektroakustischen Musik.

Bruttoentlohnung: € 2.050,00.-

ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN:

Ansuchen können eingereicht werden seitens italienischer oder ausländischer Fachleute, die das 18. Lebensjahr vollendet haben.

Das **Gesuch um Teilnahme am Auswahlverfahren**, mit Angabe der persönlichen Daten, ist **innerhalb der Ausschlussfrist vom 7. Juni 2018** an den Direktor dieses Konservatoriums zu richten. Die Bewerber können das Gesuch auch **mittels E-Mail an Marialuise.Kostner@cons.bz.it** senden. **Dem Gesuch, aus dem alle persönlichen Daten hervorgehen müssen, muss ein die Fachkompetenzen belegendes Curriculum beigefügt werden.**

Das Konservatorium behält es sich vor, ggf. Bestätigungen der angegebenen Titel einzufordern.

Eine vom Direktor ernannte und aus drei DozentInnen bestehende Kommission wird die Auswahl vornehmen.

Der Auftrag wird nicht dem erstgereihten Bewerber erteilt, sofern er von DozentInnen, die sich am Konservatorium im Dienst befinden, ausgeführt werden kann.

Sollte man sich bereits in einem Dienstverhältnis mit einer anderen öffentlichen Verwaltung befinden, muss vor der Vergabe des Auftrags die entsprechende Genehmigung des Arbeitgebers eingereicht werden.

Sottoscritto con firma digitale da
IL DIRETTORE | DER DIREKTOR
Prof. Giacomo Fornari