

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
SCUOLA DI CANTO

Corso accademico per il conseguimento del Diploma accademico sperimentale di 2° livello in
DISCIPLINE MUSICALI - INDIRIZZO INTERPRETATIVO - COMPOSITIVO

LIED E ORATORIO in lingua tedesca

(CODI/26 - D.M. n. 119 del 20.02.2013)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il Biennio sperimentale per il conseguimento del Diploma accademico sperimentale di 2° livello in Discipline Musicali: **Lied e Oratorio in lingua tedesca**, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'interpretazione musicale relativa al repertorio liederistico ed oratoriale di tradizione tedesca.

Il Corso intende essere la naturale prosecuzione, a livello di un Corso accademico di 2° livello, del percorso formativo offerto dal Conservatorio di Bolzano nell'ambito della Scuola straordinaria di **Lied e Oratorio in lingua tedesca**, istituita, in base alle tradizioni locali presenti nella Provincia di Bolzano, con Decreto del Presidente della Giunta della Provincia Autonoma di Bolzano n. 1221/14.0 del 5 ottobre 1993.

Il percorso formativo ha un forte legame con la tradizione culturale tedesca presente in Alto Adige e soddisfa pertanto la richiesta di una formazione professionalizzante nell'ambito della conservazione e diffusione dell'importante patrimonio culturale costituito dai *Lieder* tedeschi e dall'Oratorio di tradizione tedesca.

Il Biennio di secondo livello è rivolto alla specializzazione professionale. Lo/la studente dovrà affrontare, nella parte caratterizzate del percorso, corsi monografici su autori e forme specifiche di composizioni quali cicli di *Lieder*, Oratori, ecc, lo studio di repertorio nella formazione di duo (voce e pianoforte) e l'acquisizione della capacità di compilare autonomamente programmi per le esibizioni artistiche. Altra caratteristica fondamentale di questo biennio, sarà l'ulteriore approfondimento del repertorio vocale del secondo novecento e contemporaneo di lingua tedesca, proprio per garantire quella maturazione artistica necessaria ad un musicista completo. Ai fini di una completa formazione del/della cantante sono altresì comprese nel settore discipline scientifico - musicologiche. È prevista, infine, anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua straniera comunitaria.

IDENTIFICAZIONE DEI PROFILI PROFESSIONALI:

- Cantante solista e in duo con pianoforte.
- Cantante in diverse formazioni da camera.
- Assistente musicale in vari contesti di produzione artistica.
- Consulente artistico di teatro, radio-televisione, case discografiche.
- Attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, manifestazioni, manifestazioni musicali.

REQUISITI DI AMMISSIONE:

1) Diploma Accademico di Primo Livello, o Laurea, o titolo equipollente; oppure Diploma di Conservatorio congiuntamente a Diploma di Scuola Secondaria Superiore, o titoli equipollenti

2) ESAME DI AMMISSIONE:

I candidati dovranno presentare un programma a libera scelta composto da 3 arie tratte da Oratori, Cantate o Messe e di 4 *Lieder* di epoche e stili diversi. La recitazione dei *Lieder* dovrà avvenire a memoria. I candidati potranno iniziare con un'opera a propria scelta, poi sarà la commissione a scegliere le altre opere che dovranno essere eseguite.

TIPOLOGIA E MODALITÀ DELLA PROVA FINALE

La prova finale prevede:

- a) la discussione di una dissertazione scritta, concordata e presentata con un docente delle discipline frequentate
- b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Analisi dei repertori (Lett. liederistica ed oratoriale) I & II	C	24	3	E	24	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica (Corsi monografici sulla Storia del Lied e dell'Oratorio tedeschi) I & II	C	40	5	E	40	5	E
TOT				16			64	8		64	8	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/26_bz	LIED E ORATORIO	40	Prassi esecutive e repertori I & II	I	40	20	E	40	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera I & II	G	24	4	E	24	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMM. MUS.	6	Analisi delle forme poetiche delle letterature tedesca I & II	C	24	3	E	24	3	E
TOT				54			88	27		88	27	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.
	Discipline interpretative	CODI/26	LIED E ORATORIO	4	Dizione e recitazione del testo poetico tedesco I & II	L	24	2	id.	24	2	E
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGN. PIANISTICO	4	Lettura dello spartito (<i>Korrepitition</i>) I & II	L	24	2	id.	24	2	id.
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	2	Canto cristiano medioevale (Testi musicali latini)	C	16	2	E			
	Discipline relative alla rappr. scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRET. SCENICA	2	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	L	24	2	id.			
TOT				16			112	10		72	6	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEV. ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale (Fisiologia della voce)	L	12	1	id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	24	3	E			
TOT				4			36	4				
A SCELTA DELLO STUDENTE				12	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	49 ca.	7		35 ca.	5	
TOT				12			49	7		35	5	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Italiano L2 (livello B2)	C	32	4	E			
	Discipline interpretative	CODI/26	LIED E ORATORIO	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Master-Project</i>	I				8	4	id.
				10	PROVA FINALE						10	E
TOT				18			32	4		8	14	
TOTALI				120			381	60		267	60	

I= disciplina individuale: 2h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12h di lez.=1CFA
E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del biennio: 648
Esami: 15