

**CORSO SPERIMENTALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO in
DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO**

SCUOLA DI PIANOFORTE

Indirizzo **SOLISTICO**, Indirizzo **CAMERISTICO**, Indirizzo **MAESTRO SOSTITUTO**

Obiettivi formativi

Acquisizione delle abilità, delle tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori e le diverse specialità professionali con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono ai vari aspetti stilistico-esecutivi e scientifico-musicologici concernenti lo strumento, e alle conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. E' previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite alle tecniche di lettura estemporanea. Fondamentali attenzioni verranno riservate nei diversi indirizzi all'approfondimento della prassi interpretativa solistica e virtuosistica, al perfezionamento delle abilità di concertazione d'insieme, alle conoscenze correlate all'attività teatrale, di trasporto e riduzione al pianoforte, alla conoscenza della problematica direttoriale.

Requisiti di ammissione

- a) Diploma Accademico di Primo Livello, o Laurea, o titolo equipollente, oppure Diploma di Conservatorio congiuntamente a Diploma di Scuola Secondaria Superiore, o titoli equipollenti
- b) Esame d'ammissione

N.B.: Sono attribuiti eventuali debiti o crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto. I candidati all'ammissione ai corsi che richiedono prove esecutive con accompagnatore o in formazione cameristica dovranno provvedere personalmente a tale necessità.

Sbocchi professionali

- Concertista solista
- Concertista in diverse formazioni da camera
- Teatro Musicale: Maestro sostituto, collaboratore e preparatore di cantanti, gestione del palcoscenico
- Assistente musicale in vari contesti di produzione artistica
- Consulente artistico di teatro, radio-televisione, case discografiche.
- Attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, manifestazioni, manifestazioni musicali

Esame di ammissione

1. 2 preludi e fughe di J.S. Bach.
2. Programma a scelta della durata di 20 minuti.

Indirizzo Maestro sostituto

1. 2 preludi e fughe di J.S. Bach.
 2. Almeno due arie di diversi periodi storici, eseguite al pianoforte e accennando con la voce.
- La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.

Tipologia e modalità della prova finale

La prova finale prevede:

- a) La discussione di una dissertazione scritta, concordata e presentata con un docente delle discipline frequentate
- b.1) Per l'indirizzo **solistico o cameristico**: l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.
- b.2) Per l'indirizzo **Maestro sostituto**: (i) esecuzione di un programma con cantanti della durata di 40 minuti circa con brani di diverse epoche preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; (ii) prova di correpitazione e concertazione su un'opera assegnata 3 giorni prima. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.

SCUOLA DI PIANOFORTE

Indirizzo SOLISTICO

1° anno

Insegnamenti	Ore	Esami	CF	Totale CF
Attività formative di base				
Storia della musica (corsi monografici)	40	1	6	
Analisi del repertorio I	25	1	6	
				12
Attività formative caratterizzanti				
Prassi esecutiva I	40	1	15	
Repertorio solistico I	25	1	12	
				27
Attività formative affini o integrativi				
Prassi esecutive e repertori d'insieme	50	1	5	
Conoscenza e applicazione corrette posture	15		1	
Trattati e metodi sullo strumento	15	1	3	
Attività formative per produzioni artistiche	25	1	3	
Tecniche di lettura estemporanea	25	1	2	
Attività formative a scelta dello studente	50	2	6	
Laboratorio di bilinguismo (italiano/tedesco) o altra lingua straniera (per bilingui)	25	1	1	
				21
Totale		335	11	60

2° anno

Insegnamenti	Ore	Esami	CF	Totale CF
Attività formative di base				
Storia della musica (corsi monografici)	40	1	6	
Analisi del repertorio II	25	1	6	
				12
Attività formative caratterizzanti				
Prassi esecutiva II	40	1	12	
Repertorio solistico II	40	1	15	
				27
Attività formative affini o integrativi				
Metodologia dell'insegnamento strumentale	15	1	1	
Attività formative per produzioni artistiche	25		3	
Prassi esecutive e repertori d'insieme	50	1	3	
Attività formative a scelta dello studente	25	1	3	
Laboratorio di bilinguismo (italiano/tedesco) o altra lingua straniera (per bilingui)	25	1	1	
				11
Prova finale				
Prova finale			10	
				10
Totale		285	8	60

SCUOLA DI PIANOFORTE
Indirizzo CAMERISTICO
 1° anno

Insegnamenti	Ore	Esami	CF	Totale CF
Attività formative di base				
Storia della Musica (corsi monografici)	40	1	6	
Analisi del repertorio I	25	1	6	
				12
Attività formative caratterizzanti				
Prassi esecutiva I	25	1	8	
Repertorio I	25	1	8	
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	75	1	11	
				27
Attività formative affini o integrativi				
Trasporto e riduzione al pianoforte	25	1	4	
Conoscenza e applicazione corrette posture	15		1	
Trattati e metodi sullo strumento	15	1	3	
Attività formative per produzioni artistiche	25		6	
Tecniche di lettura estemporanea	25	1	3	
Attività formative a scelta dello studente	25	1	3	
Laboratorio di bilinguismo (italiano/tedesco) o altra lingua straniera (per bilingui)	25	1	1	
				21
Totale		345	10	60

2° anno

Insegnamenti	Ore	Esami	CF	Totale CF
Attività formative di base				
Storia della musica (corsi monografici)	40	1	6	
Analisi del repertorio II	25	1	6	
				12
Attività formative caratterizzanti				
Prassi esecutiva II	25	1	8	
Repertorio II	40	1	9	
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	75	1	10	
				27
Attività formative affini o integrativi				
Metodologia dell'insegnamento strumentale	15	1	1	
Attività formative per produzioni artistiche	25		6	
Attività formative a scelta dello studente	25	1	3	
Laboratorio di bilinguismo (italiano/tedesco) o altra lingua straniera (per bilingui)	25	1	1	
				11
Prova finale				
Prova finale			10	
				10
Totale		295	8	60

SCUOLA DI PIANOFORTE
Indirizzo MAESTRO SOSTITUTO
 1° anno

Insegnamenti	Ore	Esami	CF	Totale CF
Attività formative di base				
Storia della musica (corsi monografici) I	40	1	6	
Analisi del repertorio I	25	1	6	
				12
Attività formative caratterizzanti				
Prassi esecutiva I	25	1	10	
Repertorio di musica vocale lirica e da camera I	40	1	11	
Trasporto e riduzione al pianoforte I	25	1	4	
				25
Attività formative affini o integrativi				
Teoria e prassi del basso continuo I	25	1	3	
Trattati e metodi sulla voce	15	1	3	
Attività formative per produzioni artistiche e/o tirocinio in classe di canto	50		7	
Laboratorio di Direzione di gruppi vocali e strumentali	25	1	3	
Storia del Teatro musicale I	25	1	3	
Attività formative a scelta dello studente	25	1	3	
Laboratorio di bilinguismo (italiano/tedesco) o altra lingua straniera (per bilingui)	25	1	1	
				23
Totale		345	11	60

2° anno

Insegnamenti	Ore	Esami	CF	Totale CF
Attività formative di base				
Storia della Musica (corsi monografici) II	40	1	6	
Analisi del repertorio II	25	1	6	
				12
Attività formative caratterizzanti				
Prassi esecutiva II	25	1	10	
Repertorio di musica vocale lirica e da camera II	40	1	10	
Trasporto e riduzione al pianoforte II	25	1	4	
				24
Attività formative affini o integrativi				
Teoria e prassi del basso continuo II	25	1	3	
Metodologia dell'insegnamento vocale	15	1	1	
Attività formative per produzioni artistiche e/o tirocinio in classe di canto	50		3	
Storia del Teatro musicale II	25	1	3	
Attività formative a scelta dello studente	25	1	3	
Laboratorio di bilinguismo (italiano/tedesco) o altra lingua straniera (per bilingui)	25	1	1	
				14
Prova finale				
Prova finale			10	
				10
Totale		320	10	60