

**ESAMI DI AMMISSIONE
AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
(= PROVA FINALE DEL CORRISPONDENTE CORSO PROPEDEUTICO)**

Gruppo 1

FLAUTO DOLCE - DCPL28

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento o al canto.
2. Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
3. Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza della grafia, della terminologia e delle possibili realizzazioni pratiche dei principali abbellimenti in uso nella musica flautistica nelle diverse epoche.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

PRIMA PROVA 1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati nell'Allegato B. 2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo. 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.

1. Studi tratti dal seguente repertorio: L. HUGUES, 40 studi op. 101 e op. 75 E. KOHLER, op. 33 II o III grado J. ANDERSEN, 24 studi op. 33 o op. 30 A.B. FÜRSTENAU, 26 esercizi op. 107 G. BRICCIALDI, 24 studi per flauto R. GALLI, 30 esercizi op. 100

SECONDA PROVA 1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. 2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

L. HUGUES, 40 studi op. 101 e op. 7

E. KOHLER, op. 33 II o III grado

J. ANDERSEN, 24 studi op. 33 o op. 30

A.B. FÜRSTENAU, 26 esercizi op. 107

G. BRICCIALDI, 24 studi per flauto

R. GALLI, 30 esercizi op. 100

J.Andersen Studi op.15

J.M.Damase 24 grandi studi (quinto volume)

J.M.Damase 25 studi tecnici (quarto volume)

J. Herman 12 grandes études de style

Uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato.

(brani consigliati, ma non obbligatori)

G.Fauré Fantasia

W.A.Mozart concerti in sol kv313 o in re kv 314

J.S.Bach Sonate

C.P.E.Bach Sonate

H.Dutilleux Sonatine

F.Poulenc Sonate

P.Taffanel Andante pastorale et scherzettino

C.Chaminade Concertino

P.Gaubert Fantasia

P.Gaubert Nocturne et allegretto scherzando

J.Ibert Concerto

C.Reinecke Concerto

P.Hindemith Sonate

B.Martinu Sonata

C.Doppler Fantasia pastorale ungherese

F.Busoni Divertissement op.52

Pre afam

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi;
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati;
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

Gli specifici repertori di cui ai punti 1. e 2., relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, saranno definiti in autonomia dalle istituzioni, nel rispetto di quanto prescritto nei suddetti punti, tenendo conto della durata massima prevista per ciascun corso propedeutico nonché del livello tecnico previsto dalla Tabella B per l'ammissione al relativo triennio accademico.

Uno studio tratti dalle seguenti raccolte:

- E.Köhler Studi op.33 (primo o secondo volume)
- J.Demersseman 50 Studi melodici op 4 (secondo volume)
- L.Hugues La scuola del flauto (secondo o terzo volume)
- J.M.Damase 25 studi (degré moyen)
- J.M.Damase 20 studi melodici (terzo volume)

J.Andersen op.37 o op.41

Due brani di stile differente a scelta tra i seguenti:

- G. Ph. Telemann Una fantasia per flauto solo
- G.P.Telemann Sonate
- G.F.Händel Sonate
- J.Ibert Image per flauto solo
- Honegger Dance de la chèvre
- C. Debussy Syrinx
- S. Karg – Elert Un capriccio dell'op 107
- P. Hindemith Acht Stücke für Flöte allein 1, 2 und 3 oder 4, 5 und 6 oder 7 und 8

C.Stamitz Concerto in sol (primo tempo)

G.B.Pergolesi Concerto in sol (primo tempo)

C.P.E.Bach Sonate

J.S.Bach Sonate

G.Donizetti Sonata

C.W.Gluck Reigen seeliger Geister

A.Vivaldi Sonate

B.Godard Allegro Idylle

Varese Density 21,5