

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	6	24 / 126	Indiv.	Esame
Caratterizzanti	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Affini e integrative	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo: Teoria e prassi esecutive del basso continuo I	3	24 / 51	Coll.	Esame
		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	1	20 / 5	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE			6			
Attività formative a scelta dello studente						
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Trattati e metodi	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	8	48 / 152	Gruppo	Esame
	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo: Teoria e prassi esecutive del basso continuo II	3	24 / 51	Coll.	Esame
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE	Prova finale		10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 6 CFA; Attività Affini e integrative: 26 CFA; Prova finale: 10 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico.						