

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	6	48 / 102	Coll.	Esame
	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	10	30 / 220	Indiv.	Esame
	CODI/25 Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori I	18	40 / 410	Indiv.	Esame
	COID/02 Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	4	24 / 76	Gruppo	Esame
Affini e integrative	CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale: Tecnica vocale (<i>Stimmbildung</i>) per Maestri collaboratori I	1	12 / 13	Lab.	Idoneità
	CODD/02 Elementi di composizione per DdM	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COTP/02 Lettura della partitura	Trasporto e riduzione al pianoforte I	6	20 / 130	Indiv.	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE	TIROCINIO di pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte nelle classi degli strumenti a fiato, ad arco, a tastiera e a percussioni e/o in ambito di produzioni artistiche affini.		3	45 / 30	Lab	Idoneità
	TIROCINIO di pratica del repertorio vocale nelle classi di Canto, Lied e oratorio, Arte scenica e/o in ambito di produzioni artistiche affini.		3	45 / 30	Lab	Idoneità
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/25 Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori II	18	40 / 410	Indiv.	Esame
		Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale - Lettura a prima vista	4	12 / 88	Indiv.	Esame
Affini e integrative	CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale: Tecnica vocale (<i>Stimmbildung</i>) per Maestri collaboratori II	1	12 / 13	Lab.	Idoneità
	COTP/02 Lettura della partitura	Trasporto e riduzione al pianoforte II	6	20 / 130	Indiv.	Esame
	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	<i>Ear Training (Gehörbildung)</i> avanzato per Maestri collaboratori	3	24 / 51	Coll.	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE	TIROCINIO di pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte nelle classi degli strumenti a fiato, ad arco, a tastiera e a percussioni e/o in ambito di produzioni artistiche affini.		3	45 / 30	Lab	Idoneità
	TIROCINIO di pratica del repertorio vocale nelle classi di Canto, Lied e oratorio, Arte scenica e/o in ambito di produzioni artistiche affini.		3	45 / 30	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE	Attività formative a scelta dello studente		6			
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.					
PROVA FINALE	Prova finale		10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 18 CFA; Attività Caratterizzanti: 54 CFA; Attività Affini e integrative: 20 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 12 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso di diploma accademico di secondo livello in MAESTRO COLLABORATORE ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea e della tecnica direttoriale. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR).

PROVA FINALE:

La prova finale prevede:

- a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.));
- b) l'esecuzione di un programma con cantanti e altri strumentisti della durata di ca. 45 minuti con opere dal repertorio vocale e strumentale di epoche diverse e preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. 15 minuti;
- c) prova di correpitazione e concertazione su un'opera assegnata 3 giorni prima.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti

- Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera
- Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale
- Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.