

Prot. Nr. 718 - 2/D

Bolzano | Bozen, il | den **16.03.2016**

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER TITOLI,
PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTI-
NATARI DI CONTRATTI DI PRESTAZIONE
D'OPERA per lo svolgimento di
SEMINARI / MASTER CLASS**

Il Direttore

rende noto che è indetta presso questo Conservatorio una procedura selettiva pubblica, **per titoli**, per l'individuazione di esperti con i quali stipulare contratti di prestazione d'opera per i seguenti **seminari/master class**:

1) SEMINARIO "PERFORMANCES IN SPAZI URBANI"

Il Seminario si svolgerà nell'arco di due giornate, nel mese di **Aprile 2015**, in accordo con il Dipartimento di Nuove Tecnologie e linguaggi musicali, e mira all'approfondimento di tematiche esecutive e compositive legate alla realizzazione di progetti di sonorizzazione di ambiti urbani.

Sono richieste competenze nei seguenti settori:

- composizione musicale, con particolare attenzione alla produzione contemporanea e all'utilizzo di strumenti non convenzionali e delle nuove tecnologie;
- performances musicali, con particolari capacità di coordinare gruppi di improvvisazione contemporanea anche formati da musicisti non professionisti;
- sonorizzazione di ambienti urbani e non, al fine di realizzare performances (happenings) e/o installazioni che coinvolgano in modo attivo anche coloro che vi si trovano presenti semplicemente come spettatori;
- estetica delle performances e delle installazioni sonore, al fine di comunicare ai partecipanti criteri e prospettive sulle quali basare i propri contributi artistici.

Compenso: € 500,00.- LORDI.

**ÖFFENTLICHES AUSWAHLVERFAHREN,
NACH TITELN, FÜR DIE VERGABE VON
EINFACHEN
WERKVERTRÄGEN zwecks Abhalten von
SEMINAREN / MEISTERKURSEN**

Der Direktor

gibt kund, dass an diesem Konservatorium ein öffentliches Auswahlverfahren, **nach Titeln**, zwecks Vergabe an Fachpersonen von einfachen Werkverträgen für folgende **Seminare/Meisterkurse** ausgerufen worden ist:

1) SEMINAR "PERFORMANCES IM ÖFFENTLICHEN RAUM"

Das Seminar ist im Rahmen von zwei Tagen im **April 2015** in Absprache mit der Abteilung „Neue Technologien und Musikrichtungen“ abzuhalten, und hat das Ziel, aufführungstechnische und kompositorische Fragen zu vertiefen, die mit Projekten zur Beschallung öffentlicher Räume zusammenhängen.

Die Fachperson muss Kompetenzen in folgenden Bereichen besitzen:

- Komposition, mit besonderem Augenmerk auf die zeitgenössische Musik und die Verwendung unkonventioneller Instrumente und der neuen Technologien;
- musikalische Performances, mit der Fähigkeit, zeitgenössische Improvisationsgruppen, bestehend auch aus nicht professionellen Musikern, zu leiten;
- Beschallung urbaner und anderer Räume, mit dem Ziel Performances (Happenings) und/oder Installationen, die auch die Zuschauer miteinbeziehen, zu verwirklichen;
- Ästhetik der Performances und der Klanginstallationen, mit dem Ziel, den Teilnehmern die Kriterien und Möglichkeiten ihrer künstlerischen Teilnahme am Event zu vermitteln.

Entlohnung: € 500,00.- BRUTTO.

2) SEMINARIO DI ANALISI ED INTERPRETAZIONE CAMERISTICA

Il seminario dovrà svolgersi dal **13 al 15 Giugno 2016**. Il progetto è comprensivo di lezioni e di un'esecuzione pubblica in forma di lezione-concerto serale.

I titoli dovranno documentare attività seminariali sull'esecuzione di opere cameristiche per strumenti ad ancia ed esperienza nella trascrizione di composizioni cameristiche per strumenti ad ancia.

Compenso: € 900,00.- LORDI.

3) MASTERCLASS sul tema "Passi orchestrali e a solo del repertorio sinfonico per VIOLINO" e "Repertorio solistico per VIOLINO".

La masterclass, della durata di due giornate (complessivamente 14 ore) dovrà svolgersi nel mese di **settembre 2016**.

Gli aspiranti devono ricoprire stabilmente il ruolo di "Spalla dei primi violini" di una Fondazione Lirico-sinfonica o ICO (Istituzione Concertistico-Orchestrale).

Compenso: € 700,00.- LORDI.

L'incarico non è cumulabile con quello indicato nel punto 4.

4) MASTERCLASS sul tema "Passi orchestrali e a solo del repertorio lirico per VIOLINO" e "Repertorio solistico per VIOLINO".

La masterclass, della durata di due giornate (complessivamente 14 ore) dovrà svolgersi nel mese di **settembre 2016**.

Gli aspiranti devono ricoprire stabilmente il ruolo di "Spalla dei primi violini" di una Fondazione Lirico-sinfonica o ICO (Istituzione Concertistico-Orchestrale).

Compenso: € 700,00.- LORDI.

L'incarico non è cumulabile con quello indicato nel punto 3.

NORME GENERALI:

Possono presentare domanda esperti italiani e stranieri di età non inferiore a 18 anni.

2) SEMINAR zum Thema „Ausführungstechnische und kompositorische Aspekte der Kompositionen für Kammermusik

Das Seminar ist vom **13. bis 15. Juni 2016** abzuhalten. Das Projekt sieht sowohl Unterrichtsstunden als auch ein abendliches Seminar-Konzert vor.

Die Unterlagen sollten folgendes belegen: Seminartätigkeit über die Ausführung der kammermusikalischen Werke für Holzblasinstrumente, eine langjährige Erfahrung der Transkription und der Komposition für Holzblasinstrumente.

Entlohnung: € 900,00.- BRUTTO.

3) MEISTERKURS zum Thema „Tutti- und Solo- Orchesterstellen aus dem symphonischen Repertoire für Geige, und das „Repertoire für SOLO-VIOLENE“

Der Meisterkurs wird an zwei aufeinanderfolgenden Tagen (insgesamt 14 Stunden) im **September 2016** abgehalten.

Die Bewerber müssen eine Fixeinstellung als Konzertmeister der ersten Geigen bei Symphonie- oder Opernorchestern (ICO) haben.

Entlohnung: 700,00.- Euro BRUTTO.

Der Auftrag ist nicht mit dem unter Punkt 4 vereinbar.

4) MEISTERKURS zum Thema „Tutti- und Solo- Orchesterstellen aus dem Opernrepertoire für Geige“ und das „Repertoire für SOLO-VIOLENE“

Der Meisterkurs wird an zwei aufeinanderfolgenden Tagen (insgesamt 14 Stunden) im **September 2016** abgehalten.

Die Bewerber müssen eine Fixeinstellung als Konzertmeister der ersten Geigen im Symphonie- oder Opernorchester (ICO) haben.

Entlohnung: 700,00.- Euro BRUTTO.

Der Auftrag ist nicht mit dem unter Punkt 3 vereinbar.

ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN:

Ansuchen können eingereicht werden seitens italienischer oder ausländischer Fachleute, die das 18. Lebensjahr vollendet haben.

La **domanda di partecipazione alla procedura**, con l'indicazione dei propri dati personali, va indirizzata al Direttore e dovrà pervenire **entro il termine perentorio del 1 aprile 2016**. Gli aspiranti possono inviare la domanda anche **via e-mail**, all'indirizzo Marialuise.Kostner@cons.bz.it.

Alla domanda, contenente tutti i dati personali, dovrà essere allegato un **curriculum**, relativo alla prestazione richiesta.

Il Conservatorio si riserva di richiedere eventuale documentazione attestante i titoli dichiarati. Una commissione, nominata dal Direttore e composta da tre docenti, procederà alla selezione.

Nell'ipotesi di personale in servizio presso altre pubbliche Amministrazioni, non è consentito il conferimento degli incarichi senza la previa autorizzazione dell'Amministrazione di appartenenza.

Das **Gesuch um Teilnahme am Auswahlverfahren**, mit Angabe der persönlichen Daten, ist **innerhalb der Ausschlussfrist vom 1. April 2016** an den Direktor dieses Konservatoriums zu richten. Die Bewerber können das Gesuch auch **mittels E-Mail** an Marialuise.Kostner@cons.bz.it senden.

Dem Gesuch, aus dem alle persönlichen Daten hervorgehen müssen, muss ein die Fachkompetenzen belegendes **Curriculum beigefügt werden**.

Das Konservatorium behält es sich vor, ggf. Bestätigungen der angegebenen Titel einzufordern. Eine vom Direktor ernannte und aus drei DozentInnen bestehende Kommission wird die Auswahl vornehmen.

Sollte man sich bereits in einem Dienstverhältnis mit einer anderen öffentlichen Verwaltung befinden, muss vor der Vergabe des Auftrags die entsprechende Genehmigung des Arbeitgebers eingereicht werden.



IL DIRETTORE | DER DIREKTOR
Prof. Heinrich Unterhofer