

PREMIO FRATELLI PEDROTTI
per l'armonizzazione per coro maschile di un canto di tradizione orale
e
per la composizione originale di ispirazione popolare per coro maschile
su testo assegnato

FONDAZIONE CORO DELLA S.A.T. - TRENTO
CONSERVATORIO F.A.BONPORTI - TRENTO
CONSERVATORIO C.MONTEVERDI - BOLZANO

Il giorno 28 ottobre 2015, alle ore 14.30, presso la sede della Fondazione Coro della SAT, in via Mancini n.57 a Trento, si è riunita la commissione giudicatrice del "PREMIO FRATELLI PEDROTTI, per l'armonizzazione per coro maschile di un canto di tradizione orale e per la composizione originale di ispirazione popolare per coro maschile su testo assegnato", che secondo il punto 5) del bando è così composta:

Sandro Filippi, Angelo Foletto, Armando Franceschini, della commissione artistica della Fondazione Coro della SAT;
Roberto Gianotti, incaricato del Direttore del Conservatorio Bonporti di Trento;
Luca Macchi, incaricato del Direttore del Conservatorio Monteverdi di Bolzano;
Mauro Pedrotti, direttore del Coro della SAT di Trento.

La commissione, i cui componenti indicati sopra sono tutti presenti, nomina per acclamazione il M° Armando Franceschini quale Presidente.

Il Presidente constata che:

- sono pervenute alla segreteria del Conservatorio Bonporti di Trento, entro il termine stabilito del 30 settembre 2015, 11 (undici) buste di lavori candidati al concorso, con un totale di 17 partiture.

La commissione inizia quindi l'esame delle 17 partiture valutando per ogni motto i lavori di armonizzazione e quelli di composizione. Dopo approfondita ed esauriente discussione, la commissione decide all'unanimità di assegnare i seguenti premi:

a) Composizione originale di ispirazione popolare per coro maschile su un testo assegnato:

1° Premio

Non assegnato

2° Premio

Motto: "Addio Tofane"

Testo scelto: testo nr.1 (poesia di autore sconosciuto)

Motivazione.

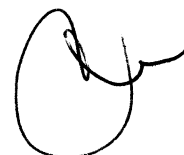
La composizione, pur rimanendo legata a dei canoni fondamentalmente tradizionali, introduce anche alcuni elementi di varietà e qualche ricercatezza. Nella parte finale il coro riprendendo gli elementi armonici e melodici iniziali crea dal punto di vista formale una interessante "tripartizione" del brano.

3° Premio

Motto: "Vita brevis, ars longa"

Testo scelto: testo nr. 2 (frammento da "Confidenze di un fante" di Carlo Salsa)

Motivazione.



La drammaticità raccontata nel testo avrebbe forse meritato un atteggiamento più conseguente anche nell'ambito della composizione. Ma la scrittura accordale, per quanto abbastanza elementare, è adeguata a un'agevole resa corale.

b) Armonizzazione per coro maschile di un canto di tradizione orale

1° premio

Motto: "Estote fortes in bello"

Canto scelto: Cannoni

Motivazione.

Il lavoro si presenta piuttosto elaborato ed alterna episodi di polifonia a episodi omoritmici. Le tessiture vocali appaiono sempre appropriate ed anche l'armonia usata è coerente. Nella parte conclusiva il tema principale è dato alle voci dei bassi ed anche questo rappresenta un'opportunità timbrica interessante. In questo modo tutto il coro si sente coinvolto.

2° premio

Motto: "Tasto solo omnia vincit"

Canto scelto: Oi sonador

Motivazione.

L'introduzione appare piuttosto descrittiva e crea un'interessante aspettativa. L'uso armonico non sempre è appropriato e di tipo tradizionale. A volte viene usato in maniera un po' troppo spregiudicata.

3° premio

Motto: "Lux"

Canto scelto: Cannoni

Motivazione.

In questa elaborazione l'aspetto visuale appare abbastanza chiaro: c'è un tentativo di rendere la scena musicale un po' più teatrale. La parte affidata alle voci dei bassi a volte è un po' troppo grave. L'aspetto armonico rimane popolare e l'effetto dei cannoni è ben evidenziato.

La commissione ritiene inoltre di segnalare l'armonizzazione del canto "Cannoni", firmata con il motto "Da pacem in diebus nostris".

La commissione procede infine all'apertura delle buste contenenti i dati anagrafici dei candidati premiati, verificando per ognuno di essi la presenza dei requisiti richiesti dal bando di concorso in termini di età e di iscrizione ad un Conservatorio. Accerta che, per i lavori premiati o segnalati, i motti si riferiscono ai seguenti candidati:

"Addio Tofane": Matteo Bortolina Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria
Scuola di composizione

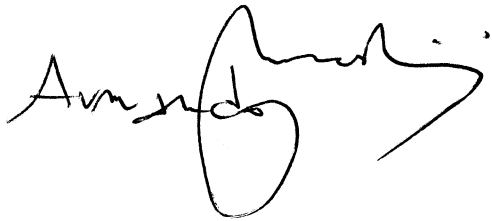
"Vita brevis, ars longa" Federico Raffaelli Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro
Scuola di composizione



- “Estote fortes in bello”: Roberto Sette Conservatorio “F.A.Bonporti” di Trento
Corso tradizionale di Musica corale e
di direzione di coro
- “Tasto solo omnia vincit”: Nicolò Pellizzari Conservatorio “G.Verdi” di Como
Classe di clavicembalo e tastiere storiche
- “Lux”: Andy Rossi Conservatorio “C.Monteverdi” di Bolzano
Corso di Musica Sacra
- “Da pacem in diebus nostris”: Davide Mutti Conservatorio “L.Marenzio” di Brescia
Scuola di composizione

La riunione della Commissione termina alle ore 17.00.

Il Presidente della Commissione giudicatrice
Armando Franceschini

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Armando', with a large, stylized flourish extending to the right.