

**CORSO DI FORMAZIONE
 PERMANENTE E RICORRENTE
MAESTRO SOSTITUTO PER
 REPERTORIO OPERISTICO
 REPERTORIO OPERISTICO TEDESCO**

**FORT- UND
 WEITERBILDUNGSLEHRGANG
KORREPETITOR FÜR
 OPERNREPERTOIRE
 DEUTSCHES OPERN-REPERTOIRE**

Insegnamenti e praticantato <i>Lehrveranstaltungen & Praktikum</i>	Tipologia della lezione <i>Art des Unterrichts</i>	Esame Prüfung	Ore Stunden
Prassi esecutive e studio del repertorio operistico tedesco (in collaborazione con cantanti) <i>Ausführungspraxis und Studium des deutschen Opernrepertoires (in Zusammenarbeit mit Sängern und Sängerinnen)</i>	Individuale o in piccolo gruppo <i>Einzel- oder Kleingruppenunterricht</i>	X	25
Prassi esecutive al pianoforte e con la voce e studio del repertorio operistico tedesco <i>Ausführungspraxis am Klavier und mit der Stimme und Studium des deutschen Opernrepertoires</i>	Individuale o in piccolo gruppo <i>Einzel- oder Kleingruppenunterricht</i>	X	40
Praticantato di accompagnamento pianistico in collaborazione con le classi di strumento del Conservatorio <i>Praktikum der Klavierbegleitung in Zusammenarbeit mit den Instrumental-Klassen des Konservatoriums</i>	Tirocinio Praktikum		80
Praticantato di produzione operistica in collaborazione con enti e/o fondazioni liriche/sinfoniche/teatrali <i>Praktikum der Opernproduktion in Zusammenarbeit mit Opernhäusern/Theatern/Konzerthäusern</i>	Tirocinio Praktikum		ca. 150
Dizione e recitazione del testo poetico tedesco <i>Deutscher poetischer Textvortrag</i>	In piccolo gruppo <i>Kleingruppenunterricht</i>	X	24
		TOT	ca. 319

<p>Il corso di formazione permanente e ricorrente “MAESTRO SOSTITUTO - REPERTORIO OPERISTICO TEDESCO” mira alla formazione professionalizzante di maestri sostituti che intendono specializzarsi nel repertorio operistico tedesco da Mozart, Beethoven, Richard Strauss, Richard Wagner fino ad Alban Berg.</p> <p>Data la situazione geopolitica del Trentino-Alto Adige/Südtirol con la sua vicinanza all’Austria ed alla Germania e il carattere bilingue della cultura locale, si vuole creare l’opportunità di poter sfruttare queste peculiarità anche tramite questo corso di specializzazione che prevede, oltre le lezioni individuali o in piccoli gruppi dedicate alle prassi esecutive pianistiche e all’approfondimento del repertorio specifico, anche la possibilità di un tirocinio professionale sia nel Conservatorio stesso, collaborando come <i>Korrepetitor</i></p>	<p>Der Fort- und Weiterbildungslehrgang “KORREPETITOR - DEUTSCHES OPERN-REPERTOIRE” hat die Ausbildung von professionellen Korrepetitoren mit einer Spezialisierung im Bereich des deutschen Opernrepertoires von Mozart, Beethoven, Richard Strauss, Richard Wagner bis hin zu Alban Berg zum Ziel.</p> <p>Dieser Lehrgang möchte sich die geopolitischen Lage der Region Trentino-Südtirol mit ihrer Nähe zu Österreich und Deutschland und den zweisprachigen Charakter der lokalen Kultur zu Nutzen machen. Der Lehrgang sieht, neben Einzel- oder Kleingruppenunterricht, der pianistischen Ausführungspraxis und dem spezifischen Repertoire gewidmet, auch ein Praktikum im Bereich der Klavierbegleitung und der Korrepetition vor, sei es am Konservatorium selbst, wo das angelernte Können in Zusammenarbeit mit den Instrumental-Klassen praktisch</p>
---	---

con le altre classi di strumento, sia in occasione di importanti produzioni teatrali di alta professionalità in collaborazione con importanti enti e/o fondazioni liriche/sinfoniche/teatrali.

Il corso offre quindi la possibilità ai pianisti di conoscere l'attività del Maestro sostituto in tutte le sue sfumature ed in ambiti altamente professionali, in stretta collaborazione Teatri dell'opera e con cantanti e registi professionisti. L'esperienza del tirocinio offre inoltre la possibilità ai giovani pianisti di ampliare il proprio curriculum in vista di una futura carriera da Maestro sostituto, portandoli in contatto diretto con personalità importanti del mondo artistico.

Il Corso prevede inoltre lo studio della lingua tedesca per quanto concerne la dizione e la recitazione del testo poetico tedesco, offrendo così ai candidati la possibilità di una conoscenza approfondita di testi operistici, della dizione e del fraseggio cantato.

Requisiti di ammissione: Diploma di Conservatorio o Diploma accademico di 1° o di 2° livello in Pianoforte, Organo, Clavicembalo, Maestro sostituto/Maestro collaboratore, Musica da camera o titoli equipollenti.

Esame d'ammissione:

- Esecuzione al pianoforte di un'Aria e di una scena operistica preferibilmente da un'opera di Mozart, Verdi o Puccini (max. 10 minuti)
- Esecuzione di un brano a prima vista a scelta della commissione.
- Colloquio motivazionale, sulla cultura musicale posseduta e sull'esperienza pregressa.

Sbocchi professionali: Maestro sostituto - repertorio operistico.

Durata del Corso: un anno.

Attestato finale: Al termine del Corso ai partecipanti che avranno partecipato con profitto ad almeno l'80% di ogni singola attività formativa (inclusi i tirocini) prevista sarà rilasciato un'attestazione delle competenze acquisite e della frequenza.

Contributi di frequenza: € 500,00.-

Predetto Corso è istituito presso il Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano, ai sensi dell'art. 34 del Regolamento didattico approvato dalla Giunta provinciale con Delibera n. 1785 dell'8.11.2010, in seguito a deliberazione del Consiglio Accademico del 3 luglio 2012 e del Consiglio di amministrazione del 17.09.2012.

umgesetzt werden wird, sei es anlässlich von wichtigen und professionellen Opernproduktionen renommierter Opernhäuser, Theater, Konzerthäuser oder Festival.

Der Lehrgang bietet Pianisten die Möglichkeit die Arbeit des Korrepetitors in all ihren Facetten und in einem professionellen Umfeld kennenzulernen, in engem Kontakt mit Opernhäusern und professionellen Sängerinnen und Sängern und Regisseuren. Dank der Praktikumserfahrung können die jungen Pianisten ihr künstlerisches Curriculum im Hinblick auf eine künftige Anstellung als Korrepetitoren ausweiten und in persönlichen Kontakt mit wichtigen Personen des künstlerischen Abmiete treten.

Der Lehrgang sieht zudem eine Vertiefung der Kenntnis der deutschen Sprache im Bereich deutscher Textvortrag vor, wobei den Studierenden die Möglichkeit geboten wird, Operntexte, Aussprache und Phrasierung zu vertiefen.

Zugangsvoraussetzungen: Diplom eines Konservatoriums oder akademisches Diplom der 1. oder 2. Ebene in Klavier, Orgel, Cembalo, Korrepetition, Kammermusik oder gleichwertige Studientitel.

Aufnahmeprüfung:

- Vorspiel am Klavier einer Arie und einer Opernszene bestenfalls aus einer Oper von Mozart, Verdi oder Puccini (max. 10 Minuten)
- Vom-Blatt-Spiel eines von der Kommission vorgelegten Stücks.
- Kolloquium über die Motivation, die besessenen musikalischen Kompetenzen und die bereits gesammelte, einschlägige Erfahrung.

Berufsaussichten: Korrepetitor - Opernrepertoire.

Dauer des Lehrgangs: 1 Jahr.

Abschlussbescheinigung: Am Ende des Lehrgangs wird den Teilnehmerinnen und Teilnehmern, die mit Erfolg an wenigstens 80% jeder einzelnen Lehrveranstaltung (die Praktika eingeschlossen) teilgenommen haben, eine Teilnahmebescheinigung und eine Bescheinigung über die erworbenen Kompetenzen ausgestellt werden.

Besuchsgebühren: € 500,00.-

Gegenständlicher Lehrgang ist am Bozner Konservatorium "Claudio Monteverdi", gemäß Art. 34 der von der Landesregierung mit Beschluss Nr. 1785 vom 8.11.2010 genehmigten Studienordnung, in Folge des Beschlusses des Akademischen Rates vom 3. Juli 2012 und des Verwaltungsrates vom 17.09.2012 eingerichtet worden.