

PRIMO ANNO: 60 CFA			CF A	Ore Lezione / Studio	Lezion e	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COMI/03 Musica da camera	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali. <i>Volksmusikalisches Ensemblespiel</i>	4	24 / 76	Gruppo	Esame
Caratterizzanti	CODM/02 Etnomusicologia	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali. Arrangiamento, trascrizione e analisi dei repertori strumentali e liederistici tradizionali	6	48 / 102	Coll.	Esame
	COMJ/13 Musiche tradizionali	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali, sistemi musicali audio-visuali. <i>Audiovisuelles Musizieren</i>	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COMJ/13 Musiche tradizionali	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali. Prassi esecutive e repertori per, a scelta, (a) Fisarmonica diatonica – <i>Steirische Harmonika</i> , (b) Cetra - <i>Zither</i> , oppure (c) Salterio tedesco - <i>Hackbrett</i>	30	60 / 90	Indiv.	Esame
Affini	CODD/04 Pedagogia musicale per Didattica della musica	Metodologia dell'educazione musicale. Laboratorio di metodologia dell'insegnamento della musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali	2	40 / 10	Lab	Idoneità
	CODI/02 Chitarra	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo. Prassi esecutiva e pratica dell'accompagnamento estemporaneo nella musica tradizionale dell'arco alpino I	3	15 / 60	Indiv.	Esame
	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
A SCELTA DELLO STUDENTE			6	/ 150		
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	COMI/03 Musica da camera	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali. <i>Volksmusikalisches Ensemblespiel</i>	4	24 / 76	Gruppo	Esame
Caratterizzanti	CODM/02 Etnomusicologia	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali. Arrangiamento, trascrizione e analisi dei repertori strumentali e liederistici tradizionali	6	48 / 102	Coll.	Esame
	COMJ/13 Musiche tradizionali	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali. Prassi esecutive e repertori per, a scelta, (a) Fisarmonica diatonica – <i>Steirische Harmonika</i> , (b) Cetra - <i>Zither</i> , oppure (c) Salterio tedesco - <i>Hackbrett</i>	30	60 / 90	Indiv.	Esame
Affini	CODD/04 Pedagogia musicale per Didattica della musica	Metodologia dell'educazione musicale. Laboratorio di metodologia dell'insegnamento della musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali	1	20 / 05	Lab	Idoneità
	CODI/02 Chitarra	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo. Prassi esecutiva e pratica dell'accompagnamento estemporaneo nella musica tradizionale dell'arco alpino II	3	15 / 60	Indiv.	Esame
	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame

CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta dalla LUB) quale requisito per poter concludere gli studi.		/0		
PROVA FINALE	Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 8 CFA; Attività Caratterizzanti: 75 CFA; Attività Affini e integrative: 21 CFA; Prova finale: 10 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.					
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in MUSICHE TRADIZIONALI DELL'ARCO ARCO ALPINO in lingua tedesca (fisarmonica diatonica, Cetra, Salterio tedesco), ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto e degli strumenti appartenenti alla tradizione folclorica dell'arco alpino, (fisarmonica diatonica, Cetra, Salterio tedesco) con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti e di acquisire competenze nell'ambito dell'improvvisazione. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).					
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.					
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista o cantante solista – Strumentista o cantante in gruppi di musica o danza tradizionali - Strumentista o cantante in ensemble di carattere interculturale - Consulente per attività connesse alla catalogazione, promozione e divulgazione delle tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee – Trascrittore di repertori musicali di tradizione orale.					