

**Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" di BOLZANO**  
**DCPL 31 - Corso di Diploma accademico di primo livello in MAESTRO COLLABORATORE**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>       | Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>MAESTRO COLLABORATORE</b> , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere eseguite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| <b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b> | Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:<br>- Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera<br>- Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale<br>- Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.   |

**PRIMO ANNO**

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare                               | Codice settore | Settore artistico - disciplinare                                 | Campi disciplinari  | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                              | Discipline teorico-analitico-pratiche           | COTP/06        | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE                            | Lettura cantata, intonazione e ritmica  | LC                        | 40             | 85            | 125        | 5   | 32%                  | E                   | 18         |
|   |   | COTP/01        | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI                                    | Teorie e tecniche dell'armonia  | LC                        | 40             | 85            | 125        | 5   | 32%                  | E                   |            |
|   | Discipline musicologiche                        | CODM/07        | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE                        | Drammaturgia musicale   | LC                        | 24             | 51            | 75         | 3   | 32%                  | E                   |            |
|   |   | CODM/04        | STORIA DELLA MUSICA  | Storia e storiografia della musica  | LC                        | 40             | 85            | 125        | 5   | 32%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative                       | CODI/25        | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO                                       | Prassi esecutive e repertori & Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale | LI                        | 30             | 345           | 375        | 15  | 8%                   | E                   | 27         |
|   |   |                |  | Lettura della spartito  | LA                        | 20             | 30            | 50         | 2   | 40%                  | E                   |            |
|   |   | CODI/21        | PIANOFORTE   | Prassi esecutive e repertori  | LI                        | 20             | 230           | 250        | 10  | 8%                   | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline didattiche                           | CODD/01        | DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE per Didattica della musica | Fondamenti di tecnica vocale ( <i>Stimmbildung</i> )                                      | LA                        | 24             | 26            | 50         | 2   | 48%                  | E                   | 2          |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono | COME/05        | INFORMATICA MUSICALE   | Informatica musicale  | LC                        | 24             | 51            | 75         | 3   | 32%                  | E                   | 3          |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE                                       |   |                |  | Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente                                |                           |                |               |            | 6   |                      |                     | 6          |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche                         | CODL/02        | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA                                     | Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)                           | LC                        | 32             | 68            | 100        | 4   | 32%                  | E                   | 4          |

**SECONDO ANNO**

| Tipologia delle attività formative                   | Area disciplinare                     | Codice settore | Settore artistico - disciplinare                                 | Campi disciplinari   | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA       | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|---------------------------------------|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06        | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE                            | Ear Training ( <i>Gehörbildung</i> )   | LC                        | <b>32</b>      | 68            | 100        | <b>4</b>  | 32%                  | ID                  | 17         |
|  |                                       | COTP/01        | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI                                    | Teorie e tecniche dell'armonia   | LC                        | <b>40</b>      | 85            | 125        | <b>5</b>  | 32%                  | E                   |            |
|  | Discipline musicologiche              | CODM/07        | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE                        | Drammaturgia musicale  | LC                        | <b>24</b>      | 51            | 75         | <b>3</b>  | 32%                  | E                   |            |
|  |                                       | CODM/04        | STORIA DELLA MUSICA  | Storia e storiografia della musica   | LC                        | <b>40</b>      | 85            | 125        | <b>5</b>  | 32%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI                  | Discipline interpretative             | CODI/25        | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO                                       | Prassi esecutive e repertori & Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale  | LI                        | <b>30</b>      | 345           | 375        | <b>15</b> | 8%                   | E                   | 31         |
|  |                                       |                |  | Pratica del repertorio vocale ( <b>TIROCINIO</b> nelle classi di Canto e/o di Lied e oratorio)   | LA                        | <b>30</b>      | 20            | 50         | <b>2</b>  | 60%                  | ID                  |            |
|  |                                       |                |  | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte ( <b>TIROCINIO</b> nelle classi degli strumenti a fiato, ad arco e/o a tastiera e a percussioni) | LA                        | <b>30</b>      | 20            | 50         | <b>2</b>  | 60%                  | ID                  |            |
|  | CODI/21                               | PIANOFORTE     | Prassi esecutive e repertori                                     | LI   | <b>20</b>                 | 230            | 250           | <b>10</b>  | 8%        | E                    |                     |            |
|  | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05        | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO                               | Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo   | LC                        | <b>16</b>      | 34            | 50         | <b>2</b>  | 32%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI             | Discipline didattiche                 | CODD/02        | ELEMENTI DI COMPOSIZIONE per Didattica della musica              | Techniche di arrangiamento e trascrizione  | LC                        | <b>32</b>      | 68            | 100        | <b>4</b>  | 32%                  | E                   | 6          |
|  |                                       | CODD/01        | DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE per Didattica della musica | Fondamenti di tecnica vocale ( <i>Stimmbildung</i> )   | LA                        | <b>24</b>      | 26            | 50         | <b>2</b>  | 48%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE          |                                       |                |  | Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente   |                           |                |               |            | <b>6</b>  |                      |                     | 6          |

**TERZO ANNO**

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare                                 | Codice settore | Settore artistico - disciplinare                                 | Campi disciplinari   | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                              | Discipline teorico-analitico-pratiche             | COTP/06        | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE                            | Ear Training ( <i>Gehörbildung</i> )   | LC                        | 32             | 68            | 100        | 4   | 32%                  | E                   | 7          |
|   | Discipline musicologiche                          | CODM/04        | STORIA DELLA MUSICA  | Storia e storiografia della musica   | LC                        | 24             | 51            | 75         | 3   | 32%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative                         | CODI/25        | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO                                       | Prassi esecutive e repertori & Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale  | LI                        | 30             | 345           | 375        | 15  | 8%                   | E                   | 33         |
|   |   |                |  | Pratica del repertorio vocale ( <b>TIROCINIO</b> nelle classi di Canto e/o di Lied e oratorio)   | LA                        | 30             | 20            | 50         | 2   | 60%                  | ID                  |            |
|   |   |                |  | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte ( <b>TIROCINIO</b> nelle classi degli strumenti a fiato, ad arco e/o a tastiera e a percussioni) | LA                        | 30             | 20            | 50         | 2   | 60%                  | ID                  |            |
|   |   | CODI/21        | PIANOFORTE   | Prassi esecutive e repertori   | LI                        | 20             | 230           | 250        | 10  | 8%                   | E                   |            |
|   | Discipline interpretative relative alla direzione | COID/02        | DIREZIONE D'ORCHESTRA  | Direzione di gruppi vocali e strumentali   | LA                        | 24             | 26            | 50         | 2   | 48%                  | E                   |            |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche             | COTP/05        | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO                               | Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo   | LC                        | 16             | 34            | 50         | 2   | 32%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline didattiche                             | CODD/01        | DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE per Didattica della musica | Fondamenti di tecnica vocale ( <i>Stimmbildung</i> )   | LA                        | 24             | 26            | 50         | 2   | 48%                  | E                   | 2          |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE                                       |   |                |  | Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente   |                           |                |               |            | 6   |                      |                     | 6          |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA | Discipline interpretative                         | CODI/25        | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO                                       | Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>   | LI                        | 8              | 92            | 100        | 4   | 8%                   | ID                  | 12         |
|   |   |                |  | PROVA FINALE   |                           |                | 200           | 200        | 8   | 0%                   | E                   |            |

**LEGENDA:**

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| LI = lezione individuale | E = esame     |
| LC = lezione collettiva  | ID = idoneità |
| LG = lezione di gruppo   |               |
| LA = laboratorio         |               |