

Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" di BOLZANO

DCPL 33 - Corso di Diploma accademico di primo livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di coro - Direzione di gruppi corali - Direzione di gruppi vocali da camera - Direzione di gruppi vocali sinfonici - Direzione di gruppi vocali del teatro musicale.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	40	85	125	5	32%	E	20
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale & Letteratura e testi per musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	40	210	250	10	16%	E	28
				Composizione corale	LI	30	220	250	10	12%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura & Trasporto e riduzione al pianoforte	LI	32	168	200	8	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE per Didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale (<i>Stimmbildung</i>)	LA	24	26	50	2	48%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	LC	32	68	100	4	32%	E	4

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	ID	19
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale & Letteratura e testi per musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	40	210	250	10	16%	E	28
				Composizione corale	LI	30	220	250	10	12%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura & Trasporto e riduzione al pianoforte	LI	32	168	200	8	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Tirocinio e/o Stage di Direzione di gruppi vocali	LA	24	26	50	2	48%	ID	4
	Discipline didattiche	CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE per Didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale (<i>Stimmbildung</i>)	LA	24	26	50	2	48%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	40	210	250	10	16%	E	28
				Composizione corale	LI	30	220	250	10	12%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura & Trasporto e riduzione al pianoforte	LI	32	168	200	8	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Tirocinio e/o Stage di Direzione di gruppi vocali	LA	24	26	50	2	48%	ID	4
	Discipline didattiche	CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE per Didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale (<i>Stimmbildung</i>)	LA	24	26	50	2	48%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	15	10	25	1	60%	ID	1
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro & Composizione corale: <i>Bachelor-Project</i>	LI	16	84	100	4	16%	ID	12
				PROVA FINALE			200	200	8	0%	E	

LEGENDA: LI = lezione individuale E = esame
 LC = lezione collettiva ID = idoneità
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio