

**Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" di BOLZANO**  
**DCPL 45 - Corso di Diploma accademico di primo livello in TASTIERE ELETTRONICHE**

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>TASTIERE ELETTRONICHE</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni corali jazz e popular</li> </ul>

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	40	85	125	5	32%	E	19
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	86	100	4	14%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disc. interpret. del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	40	460	500	20	8%	E	25
				Trattati e metodi & Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LA	15	10	25	1	60%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica & Psicoacustica musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	6
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	LC	32	68	100	4	32%	E	4

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training ( <i>Gehörbildung</i> )	LC	<b>32</b>	68	100	<b>4</b>	32%	ID	23
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	<b>40</b>	85	125	<b>5</b>	32%	E	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	<b>14</b>	86	100	<b>4</b>	14%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	<b>24</b>	26	50	<b>2</b>	48%	ID	
		Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DELLA MUSICA JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	<b>24</b>	51	75	<b>3</b>	32%	
	CODM/04		STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	<b>40</b>	85	125	<b>5</b>	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disc. interpret. del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	<b>40</b>	460	500	<b>20</b>	8%	E	25
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	<b>24</b>	76	100	<b>4</b>	24%	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	<b>15</b>	10	25	<b>1</b>	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Etnomusicologia	LC	<b>16</b>	34	50	<b>2</b>	32%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	<b>15</b>	10	25	<b>1</b>	60%	ID	4
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	<b>24</b>	51	75	<b>3</b>	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					<b>6</b>			6

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training ( <i>Gehörbildung</i> )	LC	<b>32</b>	68	100	<b>4</b>	32%	ID	16
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	<b>14</b>	86	100	<b>4</b>	14%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	<b>24</b>	26	50	<b>2</b>	48%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DELLA MUSICA JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	LC	<b>24</b>	51	75	<b>3</b>	32%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	<b>24</b>	51	75	<b>3</b>	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disc. interpret. del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	<b>40</b>	460	500	<b>20</b>	8%	E	26
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz & Forme sistemi e linguaggi jazz	LC	<b>40</b>	85	125	<b>5</b>	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	<b>15</b>	10	25	<b>1</b>	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					<b>6</b>			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Disc. interpret. del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	LI	<b>8</b>	92	100	<b>4</b>	8%	ID	12
				PROVA FINALE			200	200	<b>8</b>	0%	E	

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale	E = esame
LC = lezione collettiva	ID = idoneità
LG = lezione di gruppo	
LA = laboratorio	