

Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" di BOLZANO
DCPL 60 - Corso di Diploma accademico di primo livello in MUSICA APPLICATA

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in MUSICA APPLICATA, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche, delle tecnologie, del repertorio musicale applicato al cinema, all'animazione in generale, al teatro ed ai vari sistemi di comunicazione multimediale, all'arrangiamento nei vari stili e con vari organici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti elettroacustici ed informatici nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico e di altri repertori. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - arrangiatori presso studi di registrazione, studio radiotelevisivi; - professioni musicali connesse con le tecnologie del suono; - compositori di musica per le immagini, per il teatro e per la comunicazione visuale; - professioni musicali connesse con eventi multimediali.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LC	40	85	125	5	32%	E	27
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
		COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura & Trasporto e riduzione dal pianoforte	LI	21	129	150	6	14%	ID	
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica & Psicoacustica musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LI	36	189	225	9	16%	E	25
		CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini e per la comunicazione visuale	LI	40	210	250	10	16%	E	
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LI/LG	24	126	150	6	16%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					4			4
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	LC	32	68	100	4	32%	E	4

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	ID	23
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
		COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura & Trasporto e riduzione dal pianoforte	LI	21	129	150	6	14%	ID	
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini e per la comunicazione visuale	LI	40	210	250	10	16%	E	29
				Arrangiamento	LA	24	51	75	3	32%	E	
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LI/LG	20	105	125	5	16%	ID	
				Composizione musicale elettroacustica	LI/LG	20	105	125	5	16%	ID	
	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LI/LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					8			8

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	E	19
		COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura & Trasporto e riduzione dal pianoforte	LI	21	129	150	6	14%	E	
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC	24	51	75	3	32%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini e per la comunicazione visuale	LI	40	210	250	10	16%	E	23
				Arrangiamento	LA	24	51	75	3	32%	E	
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LI/LG	20	105	125	5	16%	E	
				Composizione musicale elettroacustica	LI/LG	20	105	125	5	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Tutoraggio nella preparazione della prova finale: <i>Bachelor-Project</i>	LI	16	92	100	4	8%	ID	12
				PROVA FINALE			200	200	8	0%	E	

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità