

Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" di BOLZANO
DCPL 60 - Corso di Diploma accademico di primo livello in TECNICO DEL SUONO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in TECNICO DEL SUONO, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione.</p> <p>Al termine del Triennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - professioni musicali connesse con eventi multimediali; - professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche); - assistente musicale alla produzione; - montatore del suono.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	40	85	125	5	32%	E	22
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	86	100	4	14%	ID	
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica & Psicoacustica musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	24	51	75	3	32%	E	24
				Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio (M1) e dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio (M2)	LG	48	252	300	12	16%	E	
				Storia delle tecnologie elettroacustiche	LC	24	51	75	3	32%	E	
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LI/LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Elementi di matematica ed informatica generale	LC	32	68	100	4	32%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	LC	32	68	100	4	32%	E	4

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	ID	18
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	86	100	4	14%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/04	ELETTRACUSTICA	Elettroacustica	LC	24	51	75	3	32%	E	34
				Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio (M1) e dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio (M2)	LG	40	210	250	10	16%	E	
				Tecnologie e tecniche del montaggio (M1) e della post-produzione audio e audio per video e del restauro audio (M2).	LG	40	210	250	10	16%	E	
		COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LI/LG	20	105	125	5	16%	ID	
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LI/LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/04	ELETTRACUSTICA	Tirocinio e/o Stage di Tecnico del suono	LA	30	20	50	2	60%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	E	14
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	86	100	4	14%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
		CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/04	ELETTRACUSTICA	Elettroacustica	LC	24	51	75	3	32%	E	26
				Tecnologie e tecniche del montaggio (M1) e della post-produzione audio e audio per video e del restauro audio (M2).	LG	48	252	300	12	16%	E	
		COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LI/LG	20	105	125	5	16%	E	
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LI/LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/04	ELETTRACUSTICA	Tirocinio e/o Stage di Tecnico del suono	LA	30	20	50	2	60%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/04	ELETTRACUSTICA	Tutoraggio nella preparazione della prova finale: <i>Bachelor-Project</i>	LI	16	92	100	4	8%	ID	12
				PROVA FINALE			200	200	8	0%	E	

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità