

**Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" di BOLZANO**  
**DCPL 65 - Corso di Diploma accademico di primo livello in MUSICHE TRADIZIONALI**

Indirizzo MUSICA POPOLARE DELL'ARCO ALPINO in lingua tedesca (**ALPENLÄNDISCHE VOLKSMUSIK**)  
Sub-indirizzi: Fisarmonica diatonica (**Steirische Harmonika**), Cetra (**Zither**), Salterio tedesco (**Hackbrett**)

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>MUSICHE TRADIZIONALI</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio dei repertori e dei comportamenti musicali più rappresentativi del canto e degli strumenti appartenenti a tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee riconosciute come storicamente rilevanti, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti e di acquisire competenze nell'ambito dell'improvvisazione. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica europea ed extraeuropea di riferimento.</p> <p>Al fine di cogliere il carattere peculiare della musica e delle cultura musicale studiata, sarà dato particolare rilievo anche allo studio delle lingue e delle più caratteristiche espressioni artistiche dei luoghi dove la tradizione musicale di è sviluppata.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista o cantante solista</li><li>- Strumentista o cantante in gruppi di musica o danza tradizionali</li><li>- Strumentista o cantante in ensemble di carattere interculturale</li><li>- Consulente per attività connesse alla catalogazione, promozione e divulgazione delle tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee</li><li>- Trascrittore di repertori musicali di tradizione orale</li></ul>

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LC	40	85	125	5	32%	E	17
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori da camera ( <i>Volksmusikalisches Ensemblespiel</i> )	LG	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori & Pratica dell'accompagnamento estemporaneo, riferiti alla mus.pop.arco alpino	LI	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative delle musiche improvvisate e audio tattili	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali, con rif. ad uno dei seguenti strumenti: Fisarmonica diatonica, Cetra, Salterio tedesco	LI	40	385	425	17	9%	E	26
	Discipline musicologiche	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Etnomusicologia ( <i>Einführung in die Volksmusik</i> )	LC	32	68	100	4	32%	E	
				Teoria e analisi della forme musicali tradizionali ( <i>Volksmusik Formenlehre</i> )	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	8
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	LI	15	60	75	3	20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training ( <i>Gehörbildung</i> )	LC	32	68	100	4	32%	ID	16
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori da camera ( <i>Volksmusikalisches Ensemblespiel</i> )	LG	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori & Pratica dell'accompagnamento estemporaneo, riferiti alla mus.pop.arco alpino	LI	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative delle musiche improvvisate e audio tattili	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali, con rif. ad uno dei seguenti strumenti: Fisarmonica diatonica, Cetra, Salterio tedesco	LI	40	385	425	17	9%	E	26
				Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali ( <i>Volksmusik Tonsatz</i> )	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Etnomusicologia ( <i>Geschichte der Volksmusik</i> )	LC	32	68	100	4	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE per Did.d.mus.	Fondamenti di tecnica vocale ( <i>Atem-, Sprech- und Singschulung</i> )	LC	16	34	50	2	32%	E	7
		CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE per Did.d.mus.	Laboratorio di metodologia dell'insegnamento strumentale, con riferimento alla mus.pop.arco alpino	LA	28	22	50	2	56%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	LI	15	60	75	3	20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	15	10	25	1	60%	ID	1
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	LC	32	68	100	4	32%	E	4

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training ( <i>Gehörbildung</i> )	LC	32	68	100	4	32%	E	14
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori da camera ( <i>Volksmusikalisches Ensemblespiel</i> )	LG	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori & Pratica dell'accompagnamento estemporaneo, riferiti alla mus.pop.arco alpino	LI	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative delle musiche improvvisate e audio tattili	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali, con rif. ad uno dei seguenti strumenti: Fisarmonica diatonica, Cetra, Salterio tedesco	LI	40	385	425	17	9%	E	23
				Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali ( <i>Volksmusik Vokalstile</i> )	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Etnomusicologia ( <i>Volkstanz</i> )	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	LI	15	60	75	3	20%	E	5
	Discipline didattiche	CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE per Did.d.mus.	Laboratorio di metodologia dell'insegnamento strumentale, con riferimento alla mus.pop.arco alpino	LA	28	22	50	2	56%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline interpretative delle musiche improvvisate e audio tattili	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle cultura tradizionali: <i>Bachelor-Project</i>	LI	8	92	100	4	8%	ID	12
				PROVA FINALE			200	200	8	0%	E	

**LEGENDA:** LI = lezione individuale E = esame  
 LC = lezione collettiva ID = idoneità  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio