

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	COME/02 Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata: Audiovisuali, cortometraggi e videogiochi I	10	30 / 220	Gruppo	Esame
		Composizione musicale elettroacustica: Composizione ed orchestrazione dello spazio multicanale I	20	60 / 440	Gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Affini e integrative	CODD/02 Elementi di composizione per DdM	Tecniche di strumentazione I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COME/02 Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica I	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COME/05 Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	3	24 / 51	Coll.	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini, attività formative per produzioni artistiche e/o ulteriori attività formative a scelta.	2	40 / 10	Lab.	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/05 Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica e delle tecnologie musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	COME/02 Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata: Audiovisuali, cortometraggi e videogiochi II	10	30 / 220	Gruppo	Esame
		Composizione musicale elettroacustica: Composizione ed orchestrazione dello spazio multicanale II	20	60 / 440	Gruppo	Esame
Affini e integrative	CODD/02 Elementi di composizione per DdM	Tecniche di strumentazione II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COME/01 Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il <i>live electronics</i>	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COME/02 Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica II	3	24 / 51	Coll.	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini, attività formative per produzioni artistiche e/o ulteriori attività formative a scelta.	4	80 / 20	Lab.	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO:						
Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 6 CFA; Attività Affini e integrative: 20 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 6 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA.						
Totale: 120 CFA.						



DCSL 34 - Diploma accademico di secondo livello in

MUSICA ELETTRONICA (D.M. n. 14/2018)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso di diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica in ambito compositivo elettroacustico. A tal fine sarà dato particolare rilievo anche allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del *Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)*.

PROVA FINALE:

La prova finale prevede:

a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.));

b.1) la stesura di una importante composizione acustica comprendente l'impiego delle nuove tecnologie, su traccia assegnata dal Consiglio di corso 60 giorni prima della data della prova finale; la composizione dovrà prevedere un'adeguata cura nell'orchestrazione elettroacustica e nella spazializzazione del suono e potrà impiegare anche il mezzo visivo accanto a quello elettroacustico. La realizzazione dovrà essere seguita dal candidato in tutte le fasi di produzione ed accompagnata da testi di presentazione ed analisi, da inoltrare al Consiglio di Corso almeno 30 giorni prima;

oppure:

b.2) la stesura di una importante composizione mista che preveda la presenza di strumenti e di elaborazioni audio in tempo differito *e/o live electronics*; la composizione dovrà prevedere un'adeguata cura nell'orchestrazione elettroacustica e nella spazializzazione del suono e potrà impiegare anche il mezzo visivo accanto a quello elettroacustico. La realizzazione dovrà essere seguita dal candidato in tutte le fasi di produzione ed accompagnata da testi di presentazione ed analisi, da inoltrare al Consiglio di Corso almeno 30 giorni prima.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Compositori di musica elettroacustica
- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono
- Professioni musicali connesse con eventi multimediali.