

Prot. Nr. 1472 - 2/D

Bolzano | Bozen, il | den **04.07.2016**

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER TITOLI,  
PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI  
DI CONTRATTI DI PRESTAZIONE D'OPERA  
per lo svolgimento di  
MASTER CLASS**

**Il Direttore**

**rende noto** che è indetta presso questo Conservatorio una procedura selettiva pubblica, **per titoli**, per l'individuazione di esperti con i quali stipulare contratti di prestazione d'opera per le seguenti **master class**:

**1) SEMINARIO di ANALISI di  
composizioni per quartetto di archi e  
traccia audio digitale.**

Il seminario dovrà svolgersi **dal 15 al 20 settembre 2016**. Il progetto è comprensivo di lezioni e di un'esecuzione pubblica in forma di lezione-concerto serale.

I titoli dovranno documentare:

competenza storico-musicologica nel campo del repertorio musicale contemporaneo, con particolare attenzione alla musica elettroacustica;

attività internazionale come compositore ed esperienza nel campo della valorizzazione di linguaggi emergenti negli ultimi decenni;

competenza specifica nella tecnica compositiva e di elaborazione sonora di brani per quartetto di archi e traccia audio digitale.

**Compenso: € 250,00.- LORDI.**

**2) MASTERCLASS sul tema "Il pensiero musicale e le sue strutture: ascolto e riconoscimento".**

La masterclass dovrà svolgersi nell'arco di cinque giorni nel mese di novembre **2016**.

Sono richieste competenze nel campo dell'elaborazione di sistemi pedagogico-

**ÖFFENTLICHES AUSWAHLVERFAHREN,  
NACH TITELN, FÜR DIE VERGABE VON  
EINFACHEN  
WERKVERTRÄGEN zwecks Abhalten von  
MEISTERKURSEN**

**Der Direktor**

**gibt kund**, dass an diesem Konservatorium ein öffentliches Auswahlverfahren, **nach Titeln**, zwecks Vergabe an Fachpersonen von einfachen Werkverträgen für folgende **Meisterkurse** ausgerufen worden ist:

**1) SEMINAR zum Thema „Analyse von  
Kompositionen für Streichquartett und  
digitalisierte Audiosignale.**

Das Seminar ist vom **15. bis 20. September 2016** abzuhalten. Das Projekt sieht sowohl Unterrichtsstunden als auch ein abendliches Seminar-Konzert vor.

Die Unterlagen sollten folgendes belegen:  
historische- musikwissenschaftliche  
Kompetenzen im Bereich der zeitgenössischen  
Musik mit besonderem Berücksichtigung der  
elektroakustischen Musik;

Internationale Erfahrung als Komponist und  
Erfahrung im Bereich der Bewertung von  
Musiksprachen in den letzten Jahrzehnten;

Spezifische Kompetenzen in der Technik der  
Komposition und in der Audiotbearbeitung von  
Kompositionen für Streichquartett und  
digitalisierte Audiosignale.

**Entlohnung: 250,00.- Euro BRUTTO.**

**2) MEISTERKURS zum Thema „Der  
musikalische Gedanke und seine Strukturen:  
Gehör und Anerkennung“.**

Der Meisterkurs ist an fünf aufeinanderfolgenden Tagen im November **2016** abzuhalten.

Die Fachperson muss Kompetenzen im Bereich pädagogischer und musikalischer

musicali.

**Compenso: € 3.500,00.- LORDI.**

**3) MASTERCLASS sul TEMA "Musica pianistica orientale"**

La Masterclass dovrà svolgersi nell'arco di dieci giorni, nella seconda metà del mese di **settembre 2016**. Il progetto è comprensivo di lezioni e di un'esecuzione pubblica in forma di lezione-concerto serale.

I titoli dovranno documentare pluriennale attività di insegnamento presso Istituti di alta formazione musicale nazionali e/o internazionali, pluriennale attività concertistica.

**Compenso: € 2.950,00.- LORDI.**

**4) MASTERCLASS sul TEMA "Il metodo Brainin fin dai primi anni di età"**

La Masterclass dovrà svolgersi nell'arco di cinque giorni nel mese di novembre **2016**.

I titoli dovranno documentare pluriennale esperienza didattica nel campo della pedagogia musicale applicata al metodo Brainin.

**Compenso: € 3.500,00.- LORDI.**

**NORME GENERALI:**

Possono presentare domanda esperti italiani e stranieri di età non inferiore a 18 anni.

La **domanda di partecipazione alla procedura**, con l'indicazione dei propri dati personali, va indirizzata al Direttore e dovrà pervenire **entro il termine perentorio del 25 luglio 2016**. Gli aspiranti possono inviare la domanda anche **via e-mail, all'indirizzo [Marialuise.Kostner@cons.bz.it](mailto:Marialuise.Kostner@cons.bz.it)**.

**Alla domanda, contenente tutti i dati personali, dovrà essere allegato un curriculum.**

Il Conservatorio si riserva di richiedere eventuale documentazione attestante i titoli dichiarati. Una commissione, nominata dal Direttore e composta da tre docenti, procederà alla selezione.

Nell'ipotesi di personale in servizio presso altre pubbliche Amministrazioni, non è consentito il conferimento degli incarichi senza la previa autorizzazione dell'Amministrazione di appartenenza.



IL DIRETTORE | DER DIREKTOR  
Prof. Heinrich Unterhofer

Systeme besitzen.

**Entlohnung: 3.500,00.- Euro BRUTTO.**

**3) MEISTERKURS zum Thema „Orientalische Klaviermusik“**

Der Meisterkurs ist an zehn aufeinanderfolgenden Tagen in der zweiten **September-Hälfte 2016** abzuhalten. Das Projekt sieht sowohl Unterrichtsstunden als auch ein abendliches Seminar-Konzert vor.

Die Unterlagen sollten langjährige Lehrerfahrung an nationalen und/oder internationalen Musikhochschulen oder Universitäten sowie langjährige Konzerterfahrung belegen.

**Entlohnung: € 2.950,00.- BRUTTO.**

**4) MEISTERKURS zum Thema „Die Brainin-Methode ab dem ersten Lebensjahr“**

Der Meisterkurs ist an fünf aufeinanderfolgenden Tagen im November **2016** abzuhalten.

Die Unterlagen sollten langjährige Lehrerfahrung im Bereich Musikpädagogik belegen, insbesondere bezüglich die Brainin-Methode.

**Entlohnung: € 3.500,00.- BRUTTO.**

**ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN:**

Ansuchen können eingereicht werden seitens italienischer oder ausländischer Fachleute, die das 18. Lebensjahr vollendet haben.

Das **Gesuch um Teilnahme am Auswahlverfahren**, mit Angabe der persönlichen Daten, ist **innerhalb der Ausschlussfrist vom 25. Juli 2016** an den Direktor dieses Konservatoriums zu richten. Die Bewerber können das Gesuch auch **mittels E-Mail an [Marialuise.Kostner@cons.bz.it](mailto:Marialuise.Kostner@cons.bz.it)** senden.

**Dem Gesuch, aus dem alle persönlichen Daten hervorgehen müssen, muss ein Curriculum beigelegt werden.**

Das Konservatorium behält es sich vor, ggf. Bestätigungen der angegebenen Titel einzufordern. Eine vom Direktor ernannte und aus drei DozentInnen bestehende Kommission wird die Auswahl vornehmen.

Sollte man sich bereits in einem Dienstverhältnis mit einer anderen öffentlichen Verwaltung befinden, muss vor der Vergabe des Auftrags die entsprechende Genehmigung des Arbeitgebers eingereicht werden.