

Prot. Nr. 352 - 2/D

Bolzano | Bozen, il | den **02.02.2015**

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER TITOLI,
PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTI-
NATARI DI CONTRATTI DI PRESTAZIONE
D'OPERA per lo svolgimento di
SEMINARI / MASTER CLASS**

Il Direttore

rende noto che è indetta presso questo Conservatorio una procedura selettiva pubblica, **per titoli**, per l'individuazione di esperti con i quali stipulare contratti di prestazione d'opera per i seguenti **seminari/master class**:

1) MASTER CLASS sul tema "PASSI ORCHESTRALI PER FLAUTO"

La masterclass della durata di due giornate (complessivamente 12 ore) dovrà svolgersi nella prima metà del mese di **marzo 2015**.

I titoli dovranno documentare una pluriennale esperienza di primo flauto stabile in un'orchestra sinfonica e una pluriennale attività solistica.

Compenso: € 650,00.- LORDI

2) SEMINARIO "PERFORMANCES IN SPAZI URBANI"

Il Seminario si svolgerà nell'arco di due giornate, nel mese di **Aprile 2015**, in accordo con il Dipartimento di Nuove Tecnologie e linguaggi musicali, e mira all'approfondimento di tematiche esecutive e compositive legate alla realizzazione di progetti di sonorizzazione di ambiti urbani.

Sono richieste competenze nei seguenti settori:

- composizione musicale, con particolare attenzione alla produzione contemporanea e all'utilizzo di strumenti non convenzionali e delle nuove tecnologie;
- performances musicali, con particolari capacità di coordinare gruppi di improvvisazione contemporanea anche formati da musicisti non professionisti;
- sonorizzazione di ambienti urbani e non, al fine

**ÖFFENTLICHES AUSWAHLVERFAHREN,
NACH TITELN, FÜR DIE VERGABE VON
EINFACHEN
WERKVERTRÄGEN zwecks Abhalten von
SEMINAREN / MEISTERKURSEN**

Der Direktor

gibt kund, dass an diesem Konservatorium ein öffentliches Auswahlverfahren, **nach Titeln**, zwecks Vergabe an Fachpersonen von einfachen Werkverträgen für folgende **Seminare/Meisterkurse** ausgerufen worden ist:

1) MEISTERKURS zum Thema "ORCHESTERSTELLEN für FLÖTE"

Der Meisterkurs ist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen (insgesamt 12 Stunden) in der ersten **März-Hälfte 2015** abzuhalten.

Die Unterlagen sollten langjährige Erfahrung als Solo-Flötist im Symphonieorchester sowie vielfältige Erfahrungen als Solist belegen.

Entlohnung: € 650,00.- BRUTTO.

2) SEMINAR "PERFORMANCES IM ÖFFENTLICHEN RAUM"

Das Seminar ist im Rahmen von zwei Tagen im **April 2015** in Absprache mit der Abteilung „Neue Technologien und Musikrichtungen“ abzuhalten, und hat das Ziel, aufführungstechnische und kompositorische Fragen zu vertiefen, die mit Projekten zur Beschallung öffentlicher Räume zusammenhängen.

Die Fachperson muss Kompetenzen in folgenden Bereichen besitzen:

- Komposition, mit besonderem Augenmerk auf die zeitgenössische Musik und die Verwendung unkonventioneller Instrumente und der neuen Technologien;
- musikalische Performances, mit der Fähigkeit, zeitgenössische Improvisationsgruppen, bestehend auch aus nicht professionellen Musikern, zu leiten;
- Beschallung urbaner und anderer Räume, mit dem

di realizzare performances (happenings) e/o installazioni che coinvolgano in modo attivo anche coloro che vi si trovano presenti semplicemente come spettatori;

- estetica delle performances e delle installazioni sonore, al fine di comunicare ai partecipanti criteri e prospettive sulle quali basare i propri contributi artistici.

Compenso: € 500,00.- LORDI.

3) MASTERCLASS di PIANOFORTE

La Masterclass dovrà svolgersi nelle giornate giovedì, venerdì e sabato, **28, 29 e 30 Maggio 2015**. Il progetto è comprensivo di lezioni e di un'esecuzione pubblica in forma di lezione-concerto serale.

I titoli dovranno documentare pluriennale attività di insegnamento presso Istituti di alta formazione musicale nazionali e/o internazionali, pluriennale attività concertistica e il conseguimento di premi in importanti concorsi pianistici internazionali.

Compenso: € 2.750,00.- LORDI.

4) SEMINARIO sul tema "LA FENOMENOLOGIA CELIBIDACHIANA APPLICATA ALLA MUSICA DA CAMERA"

Il seminario dovrà svolgersi nell'arco di quattro giorni, nella prima metà del mese di **Giugno 2015**. I titoli dovranno documentare pluriennale attività di insegnamento presso Istituti di alta formazione nazionali e/o internazionali, e una specifica attività professionale e di produzione musicale.

Compenso: € 2.750,00.- LORDI.

5) SEMINARIO sul tema "LA SUITE CHE DANZA AL TEMPO DI BALLO"

Il seminario dovrà svolgersi nell'arco di tre giorni, nella seconda metà del mese di **Marzo 2015**.

La figura professionale cercata è quella di ballerino/a e coreografo/a dedito/a, in particolare, al repertorio barocco.

I titoli dovranno documentare specifica attività professionale e di produzione artistica.

Compenso: € 2.050,00.- LORDI.

NORME GENERALI:

Possono presentare domanda esperti italiani e stranieri di età non inferiore a 18 anni.

Ziel Performances (Happenings) und/oder Installationen, die auch die Zuschauer miteinbeziehen, zu verwirklichen;

- Ästhetik der Performances und der Klanginstallationen, mit dem Ziel, den Teilnehmern die Kriterien und Möglichkeiten ihrer künstlerischen Teilnahme am Event zu vermitteln.

Entlohnung: € 500,00.- BRUTTO.

3) MEISTERKURS für KLAVIER

Der Meisterkurs ist an den Tagen Donnerstag, Freitag und Samstag, dem **28., 29. und 30. Mai 2015** abzuhalten. Das Projekt sieht sowohl Unterrichtsstunden als auch ein abendliches Seminar-Konzert vor.

Die Unterlagen sollten langjährige Lehrerfahrung an nationalen und/oder internationalen Musikhochschulen oder Universitäten sowie langjährige Konzerterfahrung und erzielte Preise in wichtigen internationalen Klavierwettbewerben belegen.

Entlohnung: € 2.750,00.- BRUTTO.

4) SEMINAR zum Thema "MUSIK-PHÄNOMENOLOGIE NACH SERGIU CELIBIDACHE IN DER KAMMERMUSIK"

Das Seminar ist im Rahmen von vier Tagen in der ersten Hälfte des Monats **Juni 2015** abzuhalten.

Die Unterlagen sollten langjährige Lehrerfahrung in nationalen und/oder ausländischen Fachhochschulen oder Universitäten sowie berufliche Erfahrungen und künstlerische Erfolge belegen.

Entlohnung: € 2.750,00.- BRUTTO.

5) SEMINAR zum Thema "SUITE UND TANZMUSIK"

Das Seminar ist im Rahmen von drei Tagen in der zweiten Hälfte des Monats **März 2015** abzuhalten.

Gesucht wird ein/eine TänzerIn und ChoreographIn, der/die sich insbesondere dem Barock-Repertoire widmet.

Die Unterlagen sollten berufliche Erfahrungen und künstlerische Erfolge belegen.

Entlohnung: € 2.050,00.- BRUTTO.

ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN:

Ansuchen können eingereicht werden seitens italienischer oder ausländischer Fachleute, die das 18. Lebensjahr vollendet haben.

La domanda di partecipazione alla procedura, con l'indicazione dei propri dati personali, va indirizzata al Direttore e dovrà pervenire entro il termine perentorio del 23 febbraio 2015. Gli aspiranti possono inviare la domanda anche via e-mail, all'indirizzo info@cons.bz.it.

Alla domanda, contenente tutti i dati personali, dovrà essere allegato un curriculum, relativo alla prestazione richiesta.

Il Conservatorio si riserva di richiedere eventuale documentazione attestante i titoli dichiarati. Una commissione, nominata dal Direttore e composta da tre docenti, procederà alla selezione.

Nell'ipotesi di personale in servizio presso altre pubbliche Amministrazioni, non è consentito il conferimento degli incarichi senza la previa autorizzazione dell'Amministrazione di appartenenza.

Das Gesuch um Teilnahme am Auswahlverfahren, mit Angabe der persönlichen Daten, ist innerhalb der Ausschlussfrist vom 23. Februar 2015 an den Direktor dieses Konservatoriums zu richten. Die Bewerber können das Gesuch auch mittels E-Mail an info@cons.bz.it senden.

Dem Gesuch, aus dem alle persönlichen Daten hervorgehen müssen, muss ein die Fachkompetenzen belegendes Curriculum beigefügt werden.

Das Konservatorium behält es sich vor, ggf. Bestätigungen der angegebenen Titel einzufordern. Eine vom Direktor ernannte und aus drei DozentInnen bestehende Kommission wird die Auswahl vornehmen.

Sollte man sich bereits in einem Dienstverhältnis mit einer anderen öffentlichen Verwaltung befinden, muss vor der Vergabe des Auftrags die entsprechende Genehmigung des Arbeitgebers eingereicht werden.

IL DIRETTORE | DER DIREKTOR
Prof. Heinrich Unterhofer

