

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA - SCUOLA DI ARPA

DCPL 01 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ARPA

| | |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>OBIETTIVI FORMATIVI</p> | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| <p>PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)</p> | <p>I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Pratica e lettura pianistica di base; Discipline interpretative d'insieme (Musica d'insieme e da camera; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; Esercitazioni orchestrali); Elementi di Armonia e di Storia della musica.</p> <p>Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare.</p> <p>La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.</p> |
| <p>ESAME DI AMMISSIONE</p> | <p>Esecuzione di:</p> <p>a) due studi a scelta del candidato tra i <i>"Forty studies"</i> di N.Ch. Bochsa e i <i>"48 studi"</i> di F. Dizi</p> <p>b) tre brani di media difficoltà di autori appartenenti ad epoche diverse, di cui almeno uno deve essere eseguito a memoria.</p> <p>La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.</p> |
| <p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p> | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale |
| <p>PROVA FINALE</p> | <p>La prova finale prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale. |

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice | settore artistico - disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | I annualità | | | II annualità | | | III annualità | | |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------|-----------|------|--------------|-----------|------|---------------|-----------|------|
| | | | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. |
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 13 | Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a Ear Training) | C | 40 | 5 | E | | | | | | |
| | | | | | Ear Training (Gehörbildung) | C | | | | 32 | 4 | id. | 32 | 4 | E |
| | | COTP/01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | 10 | Teorie e tecniche dell'armonia | C | 40 | 5 | E | 40 | 5 | E | | | |
| | COTP/03 | PRATICA E LETTURA PIANISTICA | 12 | Pratica pianistica | I | 14 | 4 | id. | 14 | 4 | id. | 14 | 4 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | ESERCITAZIONI CORALI | 6 | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | L | 24 | 2 | id. | 24 | 2 | id. | 24 | 2 | id. |
| Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | 13 | Storia e storiografia della musica | C | 40 | 5 | E | 40 | 5 | E | 24 | 3 | E | |
| TOT | | | | 54 | | | 158 | 21 | | 150 | 20 | | 94 | 13 | |
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/01 | ARPA | 60 | Prassi esecutive e repertori | I | 40 | 20 | E | 40 | 20 | E | 40 | 20 | E |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | 4 | Orchestra e repertorio orchestrale | L | 20 | 1 | id. | 40 | 2 | id. | 20 | 1 | id. |
| | | COMI/03 | MUSICA DA CAMERA | 12 | Musica da camera | G | 24 | 4 | E | 24 | 4 | E | 24 | 4 | E |
| TOT | | | | 76 | | | 84 | 25 | | 104 | 26 | | 84 | 25 | |
| INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative | CODI/01 | ARPA | 4 | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Accordature) | L | 15 | 1 | id. | | | | | | |
| | | | | | Trattati e metodi | L | 15 | 1 | id. | | | | | | |
| | | | | | Letteratura dello strumento | L | 12 | 1 | id. | 12 | 1 | PR | | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | 3 | Analisi delle forme compositive (Lett. strum. ad arco e a corda) | C | | | | | | | 24 | 3 | E |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI | 4 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | G | | | | 24 | 4 | E | | | |
| COMI/08 | | TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE | 1 | Tecniche di improvvisazione musicale | L | | | | | | | 15 | 1 | id. | |
| TOT | | | | 12 | | | 42 | 3 | | 36 | 5 | | 39 | 4 | |
| ULTERIORI | Discipline didattiche | CODD/07 | TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA | 1 | Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea | L | 15 | 1 | id. | | | | | | |
| | Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | 3 | Informatica musicale | C | | | | 24 | 3 | E | | | |
| TOT | | | | 4 | | | 15 | 1 | | 24 | 3 | | | | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | 18 | Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente | C/G | 42 ca. | 6 | | 42 ca. | 6 | | 42 ca. | 6 | |
| TOT | | | | 18 | | | 42 | 6 | | 42 | 6 | | 42 | 6 | |
| PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | 4 | Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1) | C | 32 | 4 | E | | | | | | |
| | Discipline interpretative | CODI/01 | ARPA | 4 | Repertorio e prassi esecutive: Bachelor-Project | I | | | | | | | 8 | 4 | |
| | | | | | PROVA FINALE | | | | | | | | 8 | E | |
| TOT | | | | 16 | | | 32 | 4 | | | | | 8 | 12 | |
| TOTALI | | | | 180 | | | 373 | 60 | | 356 | 60 | | 267 | 60 | |

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-20h di lez.=1CFA
E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 996
Esami: 20