

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE - SCUOLA DI COMPOSIZIONE
DCPL 15 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE

OBIETTIVI FORMATIVI:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Composizione**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste):

I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Teoria musicale, ritmica, percezione musicale e *Ear training*; Teorie e tecniche dell'armonia; Pratica e lettura pianistica; Lettura della partitura; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; un strumento musicale a scelta.

Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.

ESAME DI AMMISSIONE:

Prove scritte:

- 1) Composizione di un piccolo pezzo contrappuntistico a tre voci di carattere strumentale (invenzione, fugato, ricercare, ecc.) su soggetto-incipit assegnato dalla commissione, oppure realizzazione di una libera composizione per organico assegnato dalla commissione (prova in 8 ore in aula dotata di pianoforte)
- 2) Armonizzazione a quattro parti di una melodia da corale assegnata dalla commissione (prova in 4 ore in aula dotata di pianoforte)
- 3) Analisi armonico-formale di un brano scelto dal candidato fra almeno tre proposti dalla commissione (prova in 3 ore in aula dotata di pianoforte).

Prova orale:

- 1) Colloquio concernente l'armonia, il contrappunto, le forme e le tecniche dal barocco fino ai nostri giorni, con particolare riferimento agli elaborati svolti nelle prove scritte.
- 2) Presentazione di lavori liberi presentati dal candidato.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione musicale
- Trascrizione musicale
- Arrangiamento musicale

PROVA FINALE: La prova finale prevede:

• **PROVA SCRITTA:**

- 1) Realizzazione, nel tempo massimo di 45 giorni, di una composizione per organico assegnato dal Consiglio di Corso.
- 2) Analisi di una composizione musicale contemporanea assegnata dalla Commissione. Osservazioni e rilievi di ordine esegetico dovranno riguardare le proprietà di tecnica compositiva anche dal punto di vista se miografico. La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte, nel tempo massimo di 12 ore.

• **PROVA ORALE:**

- 3) Presentazione di 5 composizioni realizzate dal candidato, di cui:
 - a) almeno una per orchestra d'archi;
 - b) almeno una per orchestra e voci (coro e/o soli) oppure per orchestra e strumento solista;
 - c) almeno una per ensemble strumentale.Verranno pure considerate composizioni che, oltre ad un organico vocale - strumentale, impieghino apparecchiature elettroniche.
- 4) Discussione sugli elaborati presentati dal candidato (Prove 1, 2, 3).

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	C				32	4	id.	32	4	E
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	6	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
					Pratica organistica	I				14	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.			
					Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMM. MUS.	3	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	C				24	3	E				
TOT				49			160	19		174	23		56	7	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	64	Composizione	I/G	36	9	E	36	9	E	36	9	E
					Tecniche contrappuntistiche	I/G	24	6	E	24	6	E	24	6	E
					Strumentazione e orchestrazione	I/G	20	5	id.	20	5	id.	20	5	E
					Analisi compositiva	C							24	3	E
					Tecniche dell'improvvisazione	L							12	1	id.
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	24	Lettura della partitura & Trasporto e riduzione al pianoforte	I/G	32	8	E	32	8	E	32	8	E
Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	3	Estetica della musica	C				24	3	E				
TOT				91			112	28		136	31		148	32	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Semiografia musicale	C							24	3	E
TOT				3									24	3	
ULTERIORI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	24	3	E						
TOT				3			24	3							
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	4	Composizione: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			370	60		352	60		278	60	

I= disciplina individuale: 2-4h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 4-6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA
E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 1000
Esami: 25