

INSTITUT FÜR DIDAKTIK - SCHULE FÜR MUSIK- UND INSTRUMENTAL-DIDAKTIK

DCPL/21 - STUDIENGANG ZUR ERLANGUNG DES AKADEMISCHEN DIPLOMS 1. EBENE IN **MUSIK-DIDAKTIK** *in deutscher Sprache*

BILDUNGSZIELE:	Ziel des Studienganges zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene in MUSIK-DIDAKTIK ist die Ausbildung von Studienabgängern, die sich die spezifischen technischen und künstlerischen Kompetenzen angeeignet haben, die es ihnen ermöglichen, eigene didaktisch-künstlerische Ideen konkret umzusetzen. Zu diesem Zwecke wird besonderes Augenmerk auf die Aneignung pädagogischer und grundlegender psychologischer Hilfsmittel, sowie auf das Studium der wichtigsten Instrumental- und Vokaltechniken und der Kompositionssprachen, immer mit Bezug auf den Bereich der Musikdidaktik, gelegt. Angemessene Kompetenzen sollen ebenfalls auf dem Gebiet der Vokalpraxis und des Chorwesens erlangt werden. Besondere Beachtung findet das Studium der Vokal- und Instrumentaltechniken in der Solo- und Kammermusikpraxis wie auch im historischen Kontext. Spezifische Kompetenzen werden außerdem im Bereich der didaktischen Methoden für den Musik- und den ausgewählten Instrumentalunterricht oder für Gesang erlangt. Diese Ziele sollen auch erreicht werden über die Entwicklung der auditiven Wahrnehmungs- und Erinnerungs-Fähigkeiten sowie über die Aneignung spezifischen Wissens um die organisatorischen, kompositorischen und analytischen Modelle der Musik und deren Interaktion. Besonderes Augenmerk liegt zudem auf der Aneignung von angemessenen Techniken der Körperhaltung und der Emotionskontrolle. Ein weiteres Bildungsziel ist die Erlangung angemessener Kompetenzen in der Musikinformatik sowie in einer zweiten europäischen Fremdsprache. Besondere Wichtigkeit wird zudem der Praxis und der Kenntnis des lokalen alpenländischen Volksmusikgutes beigemessen
VORAUSGESETZTE MUSIKALISCHE GRUNDKENNTNISSE:	Die Studienanwärterinnen und -Anwärter müssen dem Aufnahmegesuch einen detaillierten Lebenslauf über die bereits absolvierten Musikstudien beigefügen. Zusätzlich zur spezifischen Aufnahmeprüfung im Hauptfach ist eine weitere, praktisch-mündliche Prüfung vorgesehen, im Rahmen derer die besessenen musikalischen Grundkenntnisse überprüft werden. Studienanwärterinnen und -Anwärter, die bereits einen vor-akademischen Kurs oder ein Musikgymnasium erfolgreich absolviert haben, können von dieser zusätzlichen Überprüfung der besessenen musikalischen Grundkenntnisse befreit werden. Die Aufnahmeprüfung, die Bewertung des Lebenslaufes und die Überprüfung der besessenen musikalischen Grundkenntnisse entscheiden über die Vergabe eventueller Studien-Lastschriften, die im Falle einer Aufnahme innerhalb des ersten Studienjahres aufgeholt werden müssen.
AUFNAHMEPRÜFUNG:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Überprüfung der Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie, Rhythmik und auditive Wahrnehmung sowie im Notensingen; 2) Ausführung von drei Stücken mittleren Schwierigkeitsgrades freier Wahl (auf dem Instrument bzw. mit der Stimme); 3) Ausführung von zwei Stücken freier Wahl am Klavier; 4) Kolloquium über die Motivation der Anwärter und über deren gesammelte Erfahrungen im Studium und im Beruf. <p>Die Kommission behält sich das Recht vor, das Programm nur teilweise anzuhören.</p>
BERUFSAUSSICHTEN:	Mögliche Berufsaussichten für Abgänger des Studienganges öffnen sich in folgenden Bereichen: - als Fachkräfte im Bereich von Initiativen zur musikalischen Propädeutik und der des Instrumentalunterrichtes
ABSCHLUSSPRÜFUNG:	Die Abschlussprüfung besteht aus: <ol style="list-style-type: none"> 1) Ausführung eines Konzertprogramms von ca. 30 Minuten Dauer, mit vorab mit dem Studiengangsrat vereinbarten Werken; 2) Ausarbeitung und Besprechung einer Facharbeit, die im Rahmen der den Studiengang kennzeichnenden musikpädagogischen Fächer behandelte Thematiken vertieft und deren Inhalt vorab mit dem Studiengangsrat vereinbart worden ist; 3) Ideation, Ausarbeitung und Vorstellung eines didaktischen Projekts, gedacht für Bildungstätigkeiten im Bereich der musikalischen Propädeutik und der des Instrumentalunterrichtes.

EU= Einzelunterricht: 2-4h Unterr.= 1 BGH; **GU= ausführender Gruppenunterricht:** 6h Unterr.= 1 BGH; **KLV= Kollektive Lehrveranstaltung theoretisch-praktischen Inhalts:** 8h Unterr.= 1 BGH;

LU= Labor-Übungen:12-20h Unterr.= 1 BGH; **PR= Lehrveranstaltungsprüfung** (Benotung in 30/30 und von einer Kommission verliehene BGH); **Eign.=Beurteilung der Eignung** und vom Dozenten verliehene BGH.

UNTERRICHTSSTUNDEN IM TRIENNIUM: 973 - LEHRVERANSTALTUNGSPRÜFUNGEN: 29

INSTITUT FÜR DIDAKTIK - SCHULE FÜR MUSIK- UND INSTRUMENTAL-DIDAKTIK
DCPL/21 - STUDIENGANG ZUR ERLANGUNG DES AKADEMISCHEN DIPLOMS 1. EBENE IN **MUSIK-DIDAKTIK in deutscher Sprache**

Art der Bildungs-Tätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	BGH Bereich	Lehrveranstaltung	Art des Unterr.	1. Jahreseinheit			2. Jahreseinheit			3. Jahreseinheit			
							St.	BGH	Bew.	St.	BGH	Bew.	St.	BGH	Bew.	
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/06	MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG	13	Notensingen, Intonation und Rhythmik	KLV	40	5	E							
					Gehörbildung	KLV				32	4	id.	32	4	E	
	Musikpädagogische Disziplinen	CODD/05	PRAXIS DES PARTITURSPIELS für Musikdidaktik	16	Praxis des Partiturspiels	EU	24	6	E							
					Methodik der Harmonisierung und Transposition am Klavier & Klavierbegleitung I & II	EU/GU				14+10	5	E	14+10	5	E	
					Musikgeschichte & Methodik der Musik-historischen Forschung I, II & III	KLV/EU	24+3	4	E	24+3	4	E	24+3	4	E	
					Elementare Kompositionslehre und Analyse I & II	KLV/EU	24+6	5	E	24+6	5	E				
CODD/02	ELEMENTARE KOMPOSITIONSLEHRE für Musikdidaktik	13	Techniken des Arrangements und der Transkription	KLV/EU					8+6	3	E					
			TOT				54				121	20		127	21	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Musikpädagogische Disziplinen	CODD/04	MUSIK-PÄDAGOGIK für Musikdidaktik	14	Musikpädagogik I & II	KLV/EU	24+3	4	E	24+3	4	E				
					Musikpsychologie	KLV/EU						24+6	5	E		
					Musikdidaktik	LU				12	1	id.				
		CODD/01	CHOR-LEITUNG UND -REPertoire für Musikdidaktik	14	Chorleitung und -Probenarbeit I, II & III	KLV	24	3	id.	24	3	id.	24	3	E	
					Chorrepertoire	KLV/EU	8+3	2	E							
					Atem-, Sprech- und Sing-Schulung	KLV/EU				16+3	3	E				
	CODD/02	ELEMENTARE KOMPOSITIONSLEHRE	3	Didaktik der Komposition	KLV/EU						16+3	3	E			
	CODD/06	MUSIKGESCHICHTE für Musikdidaktik	3	Didaktik des Musikhörens	KLV/EU	16+3	3	E								
	Interpretative Disziplinen		WAHL-INSTRUMENT oder GESANG	40	Ausführungspraxis und Repertoire I, II & III	EU	26	13	E	26	13	E	26	13	E	
					Methodik des Instrumental-/Vokalunterrichts	KLV						8	1	E		
	Gemeinsamens Musizieren	COMI/08	IMPROVISATIONS-TECHNIKEN	1	Percussion-Laboratorium	LU				12	1	id.				
Improvisations-Techniken					LU				15	1	id.					
Kammermusik I & II					GU				24	4	E	24	4	E		
TOT				84					107	25		159	30		131	29
VERWANDTE UND INTEGRIERENDE FÄCHER	Musikwissenschaftl. Dis.	CODM/02	ETHNOMUSIKOLOGIE	2	Ethnomusikologie	KLV				16	2	E				
	Kompositorische Dis.	CODC/02	KOMPOSITION ANGEWANDTER M.	1	Laboratorium für angewandte Musik	LU				12	1	id.				
	Int. Dis.: Jazz, improv. & audiotaktile Musik	COMJ/13	TRADITIONELLE MUSIK-RICHTUNGEN	1	Alpenländisches Volksmusik-Laboratorium	LU	12	1	id.							
TOT				4					12	1		28	3			
ZUSÄTZLICHE FÄCHER	Musikpädagogische Disziplinen	CODD/07	KÖRPERBEWUSSTSEIN UND AUSDRUCK	1	Körperhaltung für Instrumentalisten & Körperbewusstsein und Ausdruck	LU	15	1	id.							
	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/05	MUSIK-INFORMATIK	3	Musikinformatik	KLV	24	3	E							
TOT				4			39	4								
WAHLFÄCHER				18	Vom Studierenden, auch extern, auszuwählende Bildungstätigkeiten		42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6		
TOT				18			42	6		42	6		42	6		
ABSCHLUSS-PRÜFUNG UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Sprachliche Disziplinen	CODL/02	EUROPÄISCHE FREMDSPRACHE	4	Europäische Fremdsprache (Level B1)	KLV	32	4	E							
	Musikpädagogische Dis.			4	Musikdidaktik: <i>Bachelor-Project</i>	EU						8	4			
				8	ABSCHLUSSPRÜFUNG						8	E				
TOT				16			32	4				8	12			
GESAMT				180			353	60		356	60		264	60		