

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA - SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO
DCPL 21 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIDATTICA DELLA MUSICA *in lingua italiana*

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto.</p> <p>Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> <p>Particolare rilevanza sarà data, inoltre, alla pratica e alla conoscenza del patrimonio musicale tradizionale del territorio.</p>
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	<p>I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Discipline interpretative d'insieme (Musica d'insieme; Musica d'insieme vocale e repertorio corale); Pratica pianistica di base; Elementi di Armonia e di Storia della musica.</p> <p>Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare.</p> <p>La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.</p>
ESAME DI AMMISSIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1) Verifica delle competenze possedute in ambito di teoria, ritmica e percezione musicale, di lettura cantata. 2) Esecuzione di tre brani di media difficoltà e a libera scelta (sullo strumento prescelto ovvero con la voce). 3) Esecuzione di due brani a libera scelta al pianoforte. 4) Colloquio sulla motivazione del candidato e sulle sue esperienze pregresse di studio e lavoro. <p>La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento.
PROVA FINALE:	<p>La prova finale prevede:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) l'esecuzione di un programma da concerto strumentale/vocale della durata di ca. 30 minuti, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; 2) la stesura e la discussione di una tesina avente come oggetto tematiche attinenti alle discipline didattiche, caratterizzanti il percorso formativo, e concordate preventivamente con il Consiglio di Corso; 3) l'ideazione, la redazione e l'illustrazione di un progetto didattico, rivolto a contesti formativi di educazione musicale di base o propedeutici allo studio di uno strumento.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità			
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	40	5	E							
					Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	C			32	4	id.	32	4	E		
	Discipline didattiche	CODD/05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA per DdM	16	Pratica della lettura vocale e pianistica per DdM	I	24	6	E							
					Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pf. & Pratica dell'accompagnamento estemporaneo I & II	I/G			14+10	5	E	14+10	5	E		
					Storia della musica & Metodologia dell'indagine storico-musicale per DdM I, II & III	C/I	24+3	4	E	24+3	4	E	24+3	4	E	
	CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE per DdM	13	Elementi di composizione e analisi per DdM I & II	C/I	24+6	5	E	24+6	5	E					
					Tecniche di arrangiamento e trascrizione	C/I				8+6	3	E				
TOT				54			121	20		127	21		83	13		
CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE per DdM	14	Pedagogia musicale I & II	C/I	24+3	4	E	24+3	4	E				
					Psicologia della musica	C/I						24+6	5	E		
					Didattica della musica	L			12	1	id.					
		CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE per DdM	14	Direzione e concertazione di coro I, II & III	C	24	3	id.	24	3	id.	24	3	E	
					Repertorio corale	C/I	8+3	2	E							
					Didattica del canto corale (<i>Atem-, Sprech- und Sing-Schulung</i>)	C/I			16+3	3	E					
	CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE DdM	3	Didattica della composizione	C/I	16+3	3	E				16+3	3	E		
															CODD/06	STORIA DELLA MUSICA per DdM
	Discipline interpretative	STRUMENTO A SCELTA O CANTO	40			Prassi esecutive e repertori I, II & III	I	26	13	E	26	13	E	26	13	E
						Metodologia dell'insegnamento strumentale/vocale	C						8	1	E	
CODI/22		STRUMENTI A PERCUSSIONE	1	Laboratorio di percussioni	L					12	1	id.				
																Disc. interpr. d'insieme
COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera I & II	G				24	4	E	24	4	E			
TOT				84			107	25		159	30		131	29		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	2	Etnomusicologia	C				16	2	E				
	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	1	Laboratorio di musiche d'uso	L				12	1	id.				
	Disc. int. d. jazz, d. mus. improv. e audio tattili	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI	1	Laboratorio di tradizioni musicali del territorio (<i>Alpenländische Volksmusik</i>)	L	12	1	id.							
TOT				4			12	1		28	3					
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	15	1	id.							
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	24	3	E							
TOT				4			39	4								
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente		42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6		
TOT				18			42	6		42	6		42	6		
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E							
	Discipline didattiche			4	Didattica della musica: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4		
				8	PROVA FINALE									8	E	
TOT				16			32	4					8	12		
TOTALI				180			353	60		356	60		264	60		

I= disciplina individuale: 2-4h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA

E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 973

Esami: 29