

INSTITUT FÜR NEUE TECHNOLOGIEN UND MUSIK-RICHTUNGEN - SCHULE FÜR ELEKTRONISCHE MUSIK

DCPL 34 STUDIENGANG ZUR ERLANGUNG DES AKADEMISCHEN DIPLOMS DER ERSTEN EBENE IN **ELEKTRONISCHE MUSIK**

BILDUNGSZIELE:	Ziel des Studienganges zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene in ELEKTRONISCHE MUSIK ist die Ausbildung von Studienabgängern, die sich das technische Können und die spezifischen kulturellen Kompetenzen angeeignet haben, um ihre künstlerische Vorstellung in die Praxis umsetzen zu können. Deshalb wird dem Studium des wichtigsten sowohl modernen als auch zeitgenössischen elektroakustischen Repertoires, der der elektronischen Musik eigenen analytischen Methodologie, Geschichte und elektroakustischen Technologien sowie der im Bereich der Musik angewandten informationsverarbeitenden Technologien besondere Aufmerksamkeit gewidmet. Dies soll durch die Entwicklung der auditiven Wahrnehmungs- und Erinnerungsfähigkeiten mit besonderem Bezug auf die dem Bei Abschluss des Trienniums sollen die Studenten ein vertieftes Wissen der stilistischen, ästhetischen und musikgeschichtlichen Prinzipien im Allgemeinen sowie hinsichtlich der spezifischen Studienrichtung erworben haben. Auf Grund der Besonderheiten des Studiengangs muss sich der Studierende zudem angemessene Kompetenzen bei der Anwendung der elektroakustischen und informatischen Apparaturen sowie der Planung von notwendigen Installationen für die Ausführung des spezifischen Repertoires angeeignet haben. Weiteres Bildungsziel des Studienganges ist die Aneignung von angemessenen Kompetenzen im Bereich einer europäischen Fremdsprache.
BERUFSAUSSICHTEN:	Mögliche Berufsaussichten für Abgänger des Studienganges öffnen sich in folgenden Bereichen: - Komposition elektroakustischer Werke - in Berufsbildern, die mit der musikalischen Klangverarbeitung zu tun haben - in Berufsbildern, die mit multimedialen Events zu tun haben
ABSCHLUSSPRÜFUNG:	Die Abschlussprüfung besteht aus: • Der Ausführung eigener elektroakustischer Stücke (auf Magnet-Band bzw. Audiofile oder für Instrumente und <i>live electronics</i>), ggf. auch in Verbindung mit Video-Material; • der Ausarbeitung und Diskussion einer wissenschaftlichen Arbeit unter der Betreuung eines Professors der theoretischen Fächer, welche einige der im Laufe des Studiengangs behandelten Themen und Werke historisch und/oder stilistisch analysiert. •

Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	BGH Bereich	Lehrveranstaltung	Art des Unterr.	1. Jahreseinheit			2. Jahreseinheit			3. Jahreseinheit		
							St.	BGH	Bew.	St.	BGH	Bew.	St.	BGH	Bew.
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch- analytische Disziplinen	COTP/06	MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG	13	Notensingen, Intonation und Rhythmik (propädeutisch für Gehörbildung)	KLV	40	5	PR						
					Gehörbildung	KLV				32	4	Eign.	32	4	PR
		COTP/01	HARMONIELEHRE & ANALYSE	10	Harmonielehre	KLV	40	5	PR	40	5	PR			
		COTP/03	KLAVIER UND LESEN DES KLAVIERAUSZUGS	12	Klavierpraxis	EU	14	4	Eign.	14	4	Eign.	14	4	PR
	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/03	MUSIKALISCHE AKUSTIK	3	Musikalische Akustik und Psycho-Akustik	KLV	24	3	PR						
		COME/04	ELEKTROAKUSTIK	9	Elektroakustik	KLV	24	3	PR	24	3	PR	24	3	PR
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	13	Musikgeschichte	KLV	40	5	PR	40	5	PR	24	3	PR
		CODM/05	GESCHICHTE DER ELEKTROAKUSTISCHEN MUSIK	3	Geschichte der elektroakustischen Musik	KLV							24	3	PR
TOT				63			182	25		150	21		118	17	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Kompositorische Disziplinen	CODC/01	KOMPOSITION	6	Kompositionstechniken	EU/GU	18	3	Eign.	18	3	PR			
	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/02	ELEKTROAKUSTISCHE KOMPOSITION	38	Analyse der elektroakustischen Musik	KLV				20	2	Eign.	20	2	PR
					Elektroakustische Komposition	EU/GU	40	10	PR	28	6	PR	28	6	PR
					Integrierte Audiovisuelle Komposition	EU/GU				24	6	PR	24	6	PR
		COME/05	MUSIK-INFORMATIK	28	Sampling, Synthese und digitale Klangverarbeitung	EU/GU	24	6	PR	24	6	PR	24	6	PR
					Programmier-Systeme und -Sprachen für Musik	EU/GU				20	5	Eign.	20	5	PR
TOT				83			106	25		154	33		116	25	
WAHLFÄCHER				18	Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigkeiten	KLV/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
ABSCHLUSSPRÜFUN G UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Sprachliche Disziplinen	CODL/02	EUROPÄISCHE FREMDSPRACHE	4	Europäische Fremdsprache oder Deutsch/Italienisch L2 (Level B1)	KLV	32	4	PR						
	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME 02	ELEKTROAKUSTISCHE KOMPOSITION	4	Tutoring in der Vorbereitung der Abschlussprüfung: <i>Bachelor-Project</i>	LU/GU							16	4	
				8	ABSCHLUSSPRÜFUNG									8	PR
TOT				16			32	4					16	12	
GESAMT				174			362	60		358	61		292	60	