

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE - SCUOLA CANTO

DCPL 63 (D.M. n. 120 del 20.02.2013) - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN LIED E ORATORIO in lingua tedesca

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Lied e Oratorio in lingua tedesca (CODI/26; D.M. n. 119 del 20.02.2013) gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio liederistico ed oratoriale di tradizione tedesca e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti e in duo con il pianoforte.</p> <p>Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	<p>I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Discipline interpretative d'insieme (Musica da camera; Musica d'insieme vocale e repertorio corale); Pratica pianistica di base; Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare.</p> <p>La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.</p>
ESAME DI AMMISSIONE	<p>I candidati dovranno presentare un programma a libera scelta composto da 2 arie e da 3 Lieder.</p> <p>La recitazione dei <i>Lieder</i> dovrà avvenire a memoria. I candidati potranno iniziare con un'opera a propria scelta, poi sarà la commissione a scegliere le altre opere che dovranno essere eseguite.</p> <p>La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - canto per il repertorio liederistico; - canto per il repertorio oratoriale; - canto per il repertorio cameristico; - canto in formazioni corali da camera.
PROVA FINALE:	<p>La prova finale prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 50 minuti, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	12	Pratica pianistica	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.	24	2	id.
Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E	
TOT				54			158	21		150	20		94	13	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/26	LIED E ORATORIO IN LING. TED.	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline relative alla rappr. scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRET. SCENICA	2	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	L	24	2	id.						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera	G				24	4	E	24	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMM. MUS.	7	Analisi delle forme poetiche (Lett. liederistica ed oratoriale tedesca)	L								15	1
Letteratura e testi per musica (Lett. liederistica ed oratoriale tedesca)					C	24	3	E	24	3	E				
TOT				77			88	25		88	27		79	25	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline linguistiche	CODI/26	LIED E ORATORIO IN LING. TED.	4	Dizione e recitazione del testo poetico tedesco	L	24	2	id.	24	2	E			
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGN. PIANISTICO	3	Letture dello spartito	L	15	1	id.	15	1	id.	15	1	id.
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Letteratura vocale)	C							24	3	E
TOT				10			39	3		39	3		39	4	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEV. ED ESPR. CORPOREA	2	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale (Fisiologia della voce)	L	12	1	E						
					Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				5			12	1		39	4				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/26_bz	LIED E ORATORIO IN LING. TED.	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	id.
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			371	60		358	60		262	60	

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12h di lez.=1CFA

Ore di lezione nell'arco del triennio: 991

E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Esami: 22