

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGIO MUSICALI - SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DCPL 34 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **MUSICA ELETTRONICA**

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali.
PROVA FINALE	<p>La prova finale prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di propri brani elettroacustici (su nastro magnetico – <i>audiofile</i> oppure per strumenti e <i>live electronics</i>), eventualmente in collegamento con immagini (su proprio video oppure su video già esistente); • la stesura e discussione di una tesina svolta con la supervisione di un professore delle discipline teoriche avente come oggetto l'approfondimento di carattere storico e/o stilistico dei brani prescelti.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	12	Pratica pianistica	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
		COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica & Psicoacustica musicale	C	24	3	E						
	Discipline musicologiche	COME/04	ELETTROACUSTICA	9	Elettroacustica	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	3	Storia della musica elettroacustica	C						24	3	E	
TOT				63			182	25		150	21		118	17	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche compositive	I/G	18	3	id.	18	3	E			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	38	Analisi della musica elettroacustica	C				20	2	id.	20	2	E
					Composizione musicale elettroacustica	I/G	40	10	E	28	6	E	28	6	E
					Composizione audiovisiva integrata	I/G				24	6	E	24	6	E
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	28	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	I/G	24	6	E	24	6	E	24	6	E
	COME/01	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	11	Ambienti esecutivi e di controllo per il <i>live electronics</i>	I/G	24	6	id.	20	5	E				
TOT				83		106	25		154	33		116	25		
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	4	Tutoraggio nella preparazione della prova finale: <i>Bachelor-Project</i>	L/G							16	4	
				8	PROVA FINALE								8	E	
TOT				16			32	4					16	12	
TOTALI				180			362	60		358	60		292	60	