

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE - SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO

DCPL 62 (D.M. n. 120 del 20.02.2013)

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **MUSICA SACRA IN LINGUA TEDESCA**

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in MUSICA SACRA IN LINGUA TEDESCA gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale ed organistico liturgico – incluso quello d’insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Adeguate competenze devono inoltre essere acquisite nell’ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale liturgica e del repertorio organistico liturgico. Particolare rilievo riveste infine lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi allo specifico ambito della prassi esecutiva liturgica. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	<p>I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Discipline interpretative d’insieme (Musica da camera; Musica d’insieme vocale e repertorio corale); Pratica pianistica e/o organistica; Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare.</p> <p>La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all’attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.</p>
ESAME DI AMMISSIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione all’organo di: <ol style="list-style-type: none"> a) un’opera di difficoltà media dell’epoca barocca (p. es. Preludio in re magg. di D. Buxtehude, Preludio in do maggiore BWV 545 di J. S. Bach) b) un’opera a scelta del candidato c) un preludio corale di J. S. Bach (tratto da “<i>Orgelbüchlein</i>”). 2. Esecuzione vocale: <ol style="list-style-type: none"> a) Lettura estemporanea di un canto religioso sconosciuto. b) Esecuzione di un Lied o di un aria sacrale (p. es. da J. S. Bach <i>Gesänge zu Schemellis Musicalischem Gesangsbuch</i>). 3. Prova scritta in teoria musicale e solfeggio: Conoscenze di teoria musicale, dettato melodico e ritmico (intervalli, triadi minori e maggiori, scale). 4. Preparazione e direzione (dopo un breve tempo concesso per la preparazione) di un canto religioso per tre o quattro voci o di un canone.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: direzione di gruppi corali liturgici; direzione di gruppi vocali da camera; organista in ambito liturgico; organista in gruppi da camera; <i>Domkapellmeister</i>.</p>
PROVA FINALE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sull’organo: (1) Un’opera del periodo antecedente J. S. Bach; (2) Due opere di J. S. Bach (con una difficoltà non inferiore a <i>Präludium und Fuge in G-Dur BWV 541</i>), di cui una legata a un corale (con una difficoltà non inferiore a <i>Leipziger Choräle</i>); (3) Un’opera del 19 sec. (con una difficoltà non inferiore a una Sonata per Organo di F. Mendelssohn); (4) Un’opera del 20 o 21 sec. 2. Organo liturgico e Improvvisazione: Accompagnamento di un canto religioso tratto dall’<i>Orgelbuch</i> dell’attuale libro dei canti liturgici con Preludio e un’Improvvisazione finale con almeno quattro variazioni. Sarà concesso un tempo di preparazione di 24 ore. 3. Direzione corale: Il/la candidato/a presenta un programma di 5 pezzi corali di epoche e stili diversi, tra cui almeno un Recitativo. 4. Elaborazione e discussione di una tesina scritta storico-teorica che analizza alcune delle opere che verranno eseguite.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	12	Pratica pianistica	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				48			134	19		126	18		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	30	Prassi esecutive e repertori liturgici	I	24	8	E	24	8	E	24	8	E
					Improvvisazione allo strumento per la prassi liturgica	L	12	1	id.	12	1	id.	12	1	E
					Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (<i>Orgelbaukunde</i>)	C	24	3	E						
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA in lingua tedesca	39	Direzione di gruppi vocali e strumentali	I/G				24	6	id.	24	6	E
					Prassi esecutive e repertori corali liturgici (<i>Chorgesang</i>)	G	24	4	id.	24	4	id.	24	4	E
					Tecniche contrappuntistiche	C				24	3	E			
					Innodia	C	16	2	id.	16	2	E			
										16	2	E			
										16	2	E			
										16	2	E			
									16	2	E				
									16	2	E				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	12	Letture della partitura	I				21	6	id.	21	6	E
	Discipline interpret. relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	6	Composizione corale	I/G							24	6	E
TOT				87			132	22		177	34		129	31	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive liturgiche	C							24	3	E
TOT				3									24	3	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	15	1	id.						
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	24	3	E						
	Discipline interpretative	CODI/26	LIED E ORATORIO in lingua tedesca	4	Dizione e recitazione del testo poetico tedesco (<i>Stimmbildung-Sprecherziehung</i>)	L	24	2	id.	24	2	E			
TOT				8			36	4					24	3	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	63 ca.	6		42 ca.	6		21 ca.	3	
TOT				18			63	9		42	6		21	3	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			424	60		369	60		252	60	

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA

Ore di lezione nell'arco del triennio: 1045

E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Esami: 26