

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE - SCUOLA DI ORGANO

DCPL 38 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **ORGANO**

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	<p>I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Discipline interpretative d'insieme (Musica d'insieme e da camera; Musica d'insieme vocale e repertorio corale); Elementi di Armonia e di Storia della musica.</p> <p>Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.</p>
ESAME DI AMMISSIONE	<p>Prova scritta: Una realizzazione, a scelta del candidato, fra due di tipo diverso assegnate dalla Commissione:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Contrappunto a tre parti (con imitazioni) su canto dato (<i>Cantus firmus</i>); b) Armonizzazione di un Corale dato a 4 parti. Durata della prova: 4 ore in aula con pianoforte. <p>Esecuzione di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Un brano di autore italiano del XVI° o XVII° secolo 2) Un brano di autore straniero del XVII° o XVIII° secolo 3) Un preludio e fuga di J.S. Bach 4) Un brano di autore romantico 5) Un brano del XX° secolo oppure contemporaneo
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
PROVA FINALE	<p>La prova finale prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	12	Prassi esecutive e repertori	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.	24	2	id.
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				54			158	21		150	20		94	13	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	9	Tecniche contrappuntistiche	C	24	3	E	24	3	E			
					Elementi di composizione organistica	C									
Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera	G	24	4	E	24	4	E				
TOT				77			88	27		88	27		64	23	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. a tastiera e a percussione)	C							24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	3	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	C							24	3	E
	Discipline interpretative della musica antica	CODI/19	ORGANO	5	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (<i>Orgelbaukunde</i>)	C				24	3	E			
Improvvisazione allo strumento					L	15	1	id.	15	1	id.				
TOT				11			15	1		39	4		48	6	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	15	1	id.						
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				4			15	1		24	3				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative della musica antica	CODI/19	ORGANO	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			350	60		343	60		256	60	

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA
E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 949
Esami: 22