

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE - SCUOLA DI PIANOFORTE
DCPL 39 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
PROVA FINALE:	<p>La prova finale prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	C				32	4	id	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.	24	2	id.
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				42			144	17		136	16		80	9	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	15	Prassi esecutive e repertori	I	18	3	id.	18	3	id.	18	3	E
					Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (Tirocinio in altre classi)	L	18	2	id.	18	2	id.	18	2	id.
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				87			100	29		100	29		100	29	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	8	Letteratura dello strumento	G	12	2	id.	12	2	E			
					Pianoforte storico	I				12	2	E			
					Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	12	1	id.						
					Trattati e metodi	L	12	1	id.						
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	1	Prassi esecutive e repertori e teoria del basso continuo	L							12	1	id.
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. a tastiera e a percussione)	C							24	3	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L				15	1	id.				
TOT				13			36	4		39	5		36	4	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEV. ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT										39	4				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
					PROVA FINALE								8		E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			354	60		356	60		266	60	