

<b>DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE - SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA</b> <b>DCPL 43 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI</b>	
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Strumentazione per orchestra di fiati</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'Orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)</b>	<p>I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Discipline interpretative d'insieme (Musica da camera; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; Orchestra); Elementi di Armonia e di Storia della musica.</p> <p>Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare.</p> <p>La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.</p>
<b>ESAME DI AMMISSIONE</b>	<p><b>Prova pratica</b> di direzione dei seguenti tre brani: Ottorino Respighi: <i>Huntingtower</i>; Richard Wagner: <i>Trauersinfonie</i>; Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Ouverture für Harmoniemusik</i>, op. 24.</p> <p>Verifica delle capacità ritmiche e percettive relative all'udito; Verifica della cultura musicale generale (Storia e teoria della musica) posseduta; Lettura a prima vista e Canto a prima vista; Esecuzione di brani (a libera scelta) al pianoforte e/o allo strumento d'orchestra; Verifica della conoscenza della pratica pianistica ed esecuzione di parti da una partitura (conoscenza di diverse trasposizioni); Colloquio attitudinale e motivazionale; Verifica della conoscenza della lingua tedesca.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composizione per orchestra di fiati</li> <li>- Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati</li> <li>- Direzione d'orchestra di fiati</li> </ul>
<b>PROVA FINALE:</b>	<p>La prova finale prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussione di una dissertazione scritta, concordata e presentata con un docente delle discipline caratterizzanti frequentate.</li> <li>• Esecuzione e Direzione di un programma di concerto della durata di circa 45 minuti con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso.</li> </ul>

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CF A	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i> )	C	40	5	E						
					Ear Training ( <i>Gehörbildung</i> )	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	18	Lettura della partitura & Trasporto e riduzione al pianoforte	I	21	6	id.	21	6	id.	21	6	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.			
Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E	
<b>TOT</b>				<b>58</b>			<b>165</b>	<b>23</b>		<b>157</b>	<b>22</b>		<b>77</b>	<b>13</b>	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	33	Strumentazione per orchestra di fiati	C				24	6	E			
					Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati	I/G	28	7	E						
					Composizione per orchestra di fiati	I/G				20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	33	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati	I/G				20	5	id.	20	5	E
					Direzione d'orchestra di fiati ( <i>Schlag- &amp; Dirigertechnik</i> )	I/G	28	7	id.	28	7	id.	28	7	E
					Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati ( <i>Ausführungspraxis und Blasorchesterrepertoire</i> )	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
<b>TOT</b>				<b>66</b>			<b>80</b>	<b>18</b>		<b>116</b>	<b>27</b>		<b>92</b>	<b>21</b>	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/_ _		6	Prassi esecutive e repertorio, relativi ad uno strumento complementare a scelta ( <i>Wahl-Instrument</i> )	I	12	2	id.	12	2	id.	12	2	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. a fiato)	C							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L	15	1	id.						
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	9	Attività di tirocinio con orchestre di fiati della Federazione bande musicali dell'Alto Adige ( <i>Praktische Arbeit mit Blasmusikorchestern des VSM</i> )	L	(est.) 36	3	id.	(est.) 36	3	id.	(est.) 36	3	id.
<b>TOT</b>				<b>19</b>			<b>27</b>	<b>6</b>		<b>12</b>	<b>5</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	24	3	E						
<b>TOT</b>				<b>3</b>			<b>24</b>	<b>3</b>		<b>0</b>	<b>0</b>				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/ G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
<b>TOT</b>				<b>18</b>			<b>42</b>	<b>6</b>		<b>42</b>	<b>6</b>		<b>42</b>	<b>6</b>	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
		CODC/06 - COID/03		4	Strumentazione e composizione & Direzione d'Orchestra di fiati: <i>Bachelor-Project</i>	I/G							16	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
<b>TOT</b>				<b>16</b>			<b>32</b>	<b>4</b>					<b>16</b>	<b>12</b>	
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>370</b>	<b>60</b>		<b>327</b>	<b>60</b>		<b>263</b>	<b>60</b>	

I= disciplina individuale: 3,5-6h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 4-6h di lez.=1CFA;  
C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12h di lez.=1CFA;

E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione frontale nell'arco del triennio (escluse le 108 ore di tirocinio): **960**  
Esami: **22**