



**Studiengangs-Ordnung des Studiengangs zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene in:**  
**TRADITIONELLE MUSIKRICHTUNGEN (M.D. 120/2013: DCPL 65) - Fachrichtung ALPENLÄNDISCHE VOLKSMUSIK**

**Unter-Fachrichtungen: STEIRISCHE HARMONIKA, HACKBRETT, ZITHER**

(genehmigt mit Beschluss der Landesregierung Nr. 625/2017)

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BILDUNGSZIELE    | <p>Ziel des Studienganges zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene in <b>TRADITIONELLE MUSIKRICHTUNGEN - Fachrichtung ALPENLÄNDISCHE VOLKSMUSIK - Unter-Fachrichtungen: STEIRISCHE HARMONIKA, HACKBRETT, ZITHER</b>, ist die Ausbildung von Studienabgängern, die sich das technische Können und die spezifischen Kompetenzen angeeignet haben, die es braucht, um eine künstlerische Idee konkret umsetzen zu können. Um dieses Ziel zu erreichen, wird besondere Aufmerksamkeit dem Studium des Repertoires und der musikalischen Gepflogenheiten des Gesangs und der Instrumente der außereuropäischen Traditionen und der historisch relevanten europäischen Volksmusikrichtungen gewidmet. Dabei sollen auch die Fähigkeiten der Studierenden entwickelt werden, in wie auch immer zusammengesetzten Ensembles mitwirken zu können. Weiter sollen sie sich angemessene Kompetenzen im Bereich der Improvisation angeeignet haben. Diese Ziele sollen auch erreicht werden über die Entwicklung der auditiven Wahrnehmungs- und Erinnerungs-Fähigkeiten sowie über die Aneignung spezifischen Wissens um die organisatorischen, kompositorischen und analytischen Modelle der jeweils vertieften europäischen und außereuropäischen Musik.</p> <p>Um die jeweiligen Besonderheiten der studierten Musikrichtung und Musiktradition besser verstehen zu können, wird besonderes Augenmerk auch auf ein Vertiefen der Sprachen und der typischen künstlerischen Ausdrucksformen der Orte, in denen sich die studierte Musiktradition entwickelt hat, geworfen.</p> <p>Besonderes Augenmerk liegt zudem auf der Aneignung von angemessenen Techniken der Körperhaltung und der Emotionskontrolle. Am Abschluss des Trienniums sollten sich die Studierenden ein vertieftes Wissen um die stilistischen, ästhetischen und musikgeschichtlichen Grundsätze, sei es im Allgemeinen, sei es mit Bezug auf die spezifische Studienrichtung, angeeignet haben. Weiteres Bildungsziel des Studienganges ist die Aneignung von angemessenen Kompetenzen im Bereich der Musik-Informatik sowie bezüglich einer zweiten europäischen Sprache.</p> |
| BERUFSAUSSICHTEN | <p>Mögliche Berufsaussichten für Abgänger des Studienganges öffnen sich in folgenden Bereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solist/in;</li> <li>- Instrumentalist/in oder Sänger/in in traditionellen Musik- und/oder Tanzensembles;</li> <li>- Instrumentalist/in oder Sänger/in in interkulturellen Ensembles;</li> <li>- Berater/in bei Tätigkeiten, die mit der Katalogisierung, Promotion und Verbreitung außereuropäischer und folkloristischer europäischer Musiktraditionen zusammenhängen;</li> <li>- im Bereich der Transkription mündlich überlieferter Musiktraditionen.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>VORAUSGESETZTE MUSIKALISCHE GRUNDKENNTNISSE</b> | <p>Die Studienanwärterinnen und -Anwärter müssen dem Aufnahmegesuch einen <b>detaillierten Lebenslauf über die bereits absolvierten Musikstudien</b> beifügen. Zusätzlich zur spezifischen <b>Aufnahmeprüfung im Hauptfach</b> ist eine weitere, <b>praktisch-mündliche Prüfung</b> vorgesehen, im Rahmen derer die besessenen musikalischen Grundkenntnisse in folgenden Bereichen überprüft werden: Solfeggio; Musiktheorie, Rhythmik und musikalische Wahrnehmung; Elementare Gehörbildung; Gemeinsames Musizieren (Chor, Ensemblespiel); Elementares Klavierspiel und Lesen des Klavierauszugs; Elementare Harmonielehre und Musikgeschichte.</p> <p>Studienanwärterinnen und -Anwärter, die bereits einen vor-akademischen Kurs oder ein Musikgymnasium erfolgreich absolviert haben, können von dieser zusätzlichen Überprüfung der besessenen musikalischen Grundkenntnisse befreit werden. Die Aufnahmeprüfung, die Bewertung des Lebenslaufes und die Überprüfung der besessenen musikalischen Grundkenntnisse entscheiden über die Vergabe eventueller Studien-Lastschriften, die im Falle einer Aufnahme innerhalb des ersten Studienjahres aufgeholt werden müssen.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>AUFNAHMEPRÜFUNG</b>                             | <p><b>ALLGEMEINER TEIL:</b><br/> <b>Theorie:</b> Melodisches Diktat, Notensingen einer einfachen Melodie vom Blatt, Theoriefragen.<br/> <b>Klavier:</b> Vorspiel eines einfachen Werks freier Wahl.<br/> <b>Kolloquium</b> über die bereits genossene musikalische Ausbildung und Erfahrung und über die Motivation.</p> <p><b>INSTRUMENT:</b><br/> <b>Fachrichtung STEIRISCHE HARMONIKA:</b> <i>Alle Stücke sind auswendig vorzutragen.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vortrag von 4 Werken aus dem Bereich der alpenländischen Volksmusik unter Berücksichtigung verschiedener Tanzgattungen: Landler, Mazurka, Walzer, Boarischer, Polka, Polka Franzè, diverse Volkstänze (z.B.: <i>Marsch</i> aus der Sammlung Quellmalz Nr. 925; <i>Stierschneider Boarischer</i> aus der Sammlung Quellmalz Nr. 649; <i>Knödeldrahner, Volksweise</i>; etc.).</li> <li>2. Vortrag von einem Werk im mehrstimmigen Satz wie z.B. Choral, Jodler, Marienlied (z.B.: <i>Antonius Choral</i> von J. Haydn; <i>Gompmaul Jodler</i> von G. Hasler; <i>O Maria lass Dich nennen</i>, Volksweise aus Tirol; etc.).</li> <li>3. Prima-vista-Spiel eines Werks in Klangschrift (Normalnotation) in Anlehnung an die Tonleitern der Leistungsabzeichen Silber.</li> <li>4. Improvisation: Begleiten eines Stückes aus dem Bereich der alpenländischen Volksmusik in den Hauptstufen der verschiedenen Tonarten des eigenen Instrumentes, improvisatorische Elemente (das Stück wird von einem Kommissionsmitglied vorgetragen).</li> </ol> <p><b>Fachrichtung HACKBRETT:</b> <i>2 Werke sind auswendig vorzutragen.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vortrag von 2 Sätzen unterschiedlichen Charakters einer barocken Sonate mit Begleitung im Schwierigkeitsgrad von: Hackbrett-Sonate G-Dur M. Chiesa/K.H. Schickhaus; Gaetano Piazza: Sonate C-Dur/ B. Stolzenburg und S. Hornsteiner.</li> <li>2. Vortrag eines Solo-Werks aus dem 20. Jahrhundert, z.B. <i>Fantasie Nr. 1</i> von Josef Unterhofer.</li> <li>3. Vortrag von 2 Werken aus dem Bereich der alpenländischen Volksmusik unter Berücksichtigung verschiedener Tanzgattungen wie z.B. Landler, Mazurka, Walzer, Boarischer, Polka, etc.</li> <li>4. Improvisation: Begleiten eines Stückes aus dem Bereich der Alpenländischen Volksmusik: Begleitschema im 2/4 und 3/4 Takt, Stufen I, IV und V (das Stück wird von einem Kommissionsmitglied vorgetragen).</li> <li>5. Vortrag einer Etüde, z.B. aus den <i>Zehn Studien für die Geläufigkeit beim Hackbrettspiel</i> von Birgit Stolzenburg, etc.</li> </ol> <p><b>Fachrichtung ZITHER:</b> <i>2 Werke sind auswendig vorzutragen.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vortrag von einem Werk aus der Renaissance oder dem Barock im Schwierigkeitsgrad von: F. da Milano/Niederfriniger - <i>Fantasie 11</i>; G.A. Brescianello/Leiter - <i>Partita XVI</i>.</li> <li>2. Vortrag von einem Werk aus der Klassik im Schwierigkeitsgrad von: L. v. Beethoven/Pallhuber - <i>Deutscher Tanz Nr. 2</i>, Wo 013; W.A. Mozart/Pallhuber - <i>Ländlerische Tänze</i> KV 606; J. Haydn/Pallhuber - <i>Quadrille</i> H. IX:29.</li> <li>3. Vortrag eines Werks aus der Zeitgenössischen Musik im Schwierigkeitsgrad von: P. Suitner - <i>Tänzerische Skizze</i>.</li> <li>4. Vortrag eines Werks aus dem Bereich der alpenländischen Volksmusik unter Berücksichtigung verschiedener Tanzgattungen wie z.B.: Landler, Mazurka, Walzer, Boarischer, Polka, etc.</li> <li>5. Improvisation: Vor- und Nachspielen einer einfachen Volksmusikmelodie und freies „Dazu-Spielen“ (das Stück wird von einem Kommissionsmitglied vorgetragen)</li> <li>6. Vortrag einer Etüde, z.B. aus Band 10, Op. 39a von P. Suitner.</li> </ol> |
| <b>ABSCHLUSSPRÜFUNG</b>                            | <p>Die Abschlussprüfung besteht aus:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) der <b>Ausführung eines Konzert-Programms</b> von ca. 1 Stunde Dauer, das vorab mit dem Rat des Studienganges vereinbart worden ist. Das Programm des Abschlusskonzerts darf zu einer Gesamtdauer von maximal 20 Minuten Werke enthalten, welche bereits bei vorhergehenden Prüfungen ausgeführt worden sind;</li> <li>b) der Ausarbeitung, unter der Supervision eines Dozenten der besuchten Fächer, und der Vorstellung einer <b>Facharbeit</b>, welche die ausgeführten Werke historisch-stilistisch analysiert.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| Akademischer Studiengang 1. Ebene in TRADITIONELLE MUSIKRICHTUNGEN (M.D. 120/2013: DCPL 65) - Fachrichtung<br>ALPENLÄNDISCHE VOLKSMUSIK - Unter-Fachrichtungen: STEIRISCHE HARMONIKA, HACKBRETT, ZITHER |                                                              |                                                                                                                                             |                        | 1. Jahr               |             |                   | 2. Jahr               |             |                   | 3. Jahr               |             |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------|-------------|-------------------|-----------------------|-------------|-------------------|-----------------------|-------------|-------------------|
| Art der<br>Bildungstätigkeiten                                                                                                                                                                          | Kodex - Künstlerisch-<br>disziplinärer Bereich               | Fachbereiche<br>Lehrveranstaltungen                                                                                                         | Art des<br>Unterrichts | Stunden<br>Unterricht | ECTS-Punkte | Art der Bewertung | Stunden<br>Unterricht | ECTS-Punkte | Art der Bewertung | Stunden<br>Unterricht | ECTS-Punkte | Art der Bewertung |
| GRUNDFÄCHER<br>(47 ECTS-Punkte)                                                                                                                                                                         | COTP/06 - MUSIKTHEORIE,<br>RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG         | Notensingen, Intonation und Rhythmik                                                                                                        | KLV                    | 40                    | 5           | PR                |                       |             |                   |                       |             |                   |
|                                                                                                                                                                                                         |                                                              | Gehörbildung I & II                                                                                                                         | KLV                    |                       |             |                   | 32                    | 4           | Eig.              | 32                    | 4           | PR                |
|                                                                                                                                                                                                         | COMI/03 - KAMMERMUSIK                                        | Volksmusikalisches Ensemblespiel (Ausführungspraxis und Repertoire)<br>I, II & III                                                          | GU                     | 24                    | 4           | PR                | 24                    | 4           | PR                | 24                    | 4           | PR                |
|                                                                                                                                                                                                         | CODI/02 - GITARRE                                            | Ausführungspraxis und Repertoire & Praxis der Stegreif-Begleitung in der<br>alpenländischen Volksmusik I, II & III                          | EU                     | 15                    | 3           | Eig.              | 15                    | 3           | Eig.              | 15                    | 3           | PR.               |
|                                                                                                                                                                                                         | CODM/04 - MUSIKGESCHICHTE                                    | Musikgeschichte I, II & III                                                                                                                 | KLV                    | 40                    | 5           | PR                | 40                    | 5           | PR                | 24                    | 3           | PR                |
| KENNZEICHNENDE<br>FÄCHER<br>(75 ECTS-Punkte)                                                                                                                                                            | COMJ/13 - TRADITIONELLE<br>MUSIKRICHTUNGEN                   | Ausführungspraxis auf einem folgender traditioneller Instrumente:<br>Steirische Harmonika, Hackbrett oder Zither I, II & III                | EU                     | 40                    | 17          | PR                | 40                    | 17          | PR                | 40                    | 17          | PR                |
|                                                                                                                                                                                                         |                                                              | Traditionelle Musik-Systeme: Volksmusik Tonsatz                                                                                             | KLV                    |                       |             |                   | 40                    | 5           | PR                |                       |             |                   |
|                                                                                                                                                                                                         |                                                              | Traditionelle Musik-Systeme: Volksmusik Vokalstile                                                                                          | KLV                    |                       |             |                   |                       |             |                   | 24                    | 3           | PR                |
|                                                                                                                                                                                                         | CODM/02 - ETHNOMUSIKOLOGIE                                   | Theorie und Analyse der traditionellen Musikformen:<br>Volksmusik Formenlehre                                                               | KLV                    | 40                    | 5           | PR                |                       |             |                   |                       |             |                   |
|                                                                                                                                                                                                         |                                                              | Ethnomusikologie: Einführung in die Volksmusik                                                                                              | KLV                    | 32                    | 4           | PR                |                       |             |                   |                       |             |                   |
|                                                                                                                                                                                                         |                                                              | Ethnomusikologie: Geschichte der Volksmusik                                                                                                 | KLV                    |                       |             |                   | 32                    | 4           | PR                |                       |             |                   |
|                                                                                                                                                                                                         |                                                              | Ethnomusikologie: Volkstanz                                                                                                                 | KLV                    |                       |             |                   |                       |             |                   | 24                    | 3           | PR                |
| VERWANDTE UND<br>INTEGRIERENDE<br>FÄCHER<br>(20 ECTS-Punkte)                                                                                                                                            | COTP/01 - HARMONIELEHRE UND<br>ANALYSE                       | Harmonielehre                                                                                                                               | KLV                    | 40                    | 5           | PR                |                       |             |                   |                       |             |                   |
|                                                                                                                                                                                                         | COTP/03 - KLAVIER UND LESEN<br>DES KLAVIERAUSZUGS            | Grundtechniken der Klavierbegleitung I, II & III                                                                                            | EU                     | 15                    | 3           | Eig.              | 15                    | 3           | Eig.              | 15                    | 3           | PR                |
|                                                                                                                                                                                                         | CODD/01 - CHOR-LEITUNG UND -<br>REPERTOIRE für Musikdidaktik | Atem-, Sprech- und Singschulung<br>( <i>Fondamenti di tecnica vocale</i> )                                                                  | KLV                    |                       |             |                   | 16                    | 2           | PR                |                       |             |                   |
|                                                                                                                                                                                                         | CODD/04 - MUSIK-PÄDAGOGIK<br>für Musikdidaktik               | Labor in Methodologie des Instrumentalunterrichts im Bereich der<br>alpenländischen Volksmusik I & II                                       | LU                     |                       |             |                   | 28                    | 2           | Eig.              | 28                    | 2           | Eig.              |
| ZUSÄTZLICHE FÄCHER<br>(4 ECTS-Punkte)                                                                                                                                                                   | COME/05 - MUSIK-INFORMATIK                                   | Musikinformatik                                                                                                                             | KLV                    | 24                    | 3           | PR                |                       |             |                   |                       |             |                   |
|                                                                                                                                                                                                         | CODD/07 - KÖPERBEWUSSTSEIN<br>UND AUSDRUCK                   | Körperhaltung für Instrumentalisten & Körperbewusstsein und Ausdruck                                                                        | LU                     |                       |             |                   | 15                    | 1           | Eig.              |                       |             |                   |
| WAHLFÄCHER<br>(18 ECTS-Punkte)                                                                                                                                                                          |                                                              | Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigkeiten                                                                               |                        |                       | 6           |                   |                       | 6           |                   |                       | 6           |                   |
| ABSCHLUSSPRÜFUNG<br>UND KENNTNIS EINER<br>FREMDSPRACHE<br>(16 ECTS-Punkte)                                                                                                                              | CODL/02 - EUROPÄISCHE<br>FREMDSPRACHE                        | Europäische Fremdsprache oder Deutsch/Italienisch L2 (Level B1)                                                                             | KLV                    |                       |             |                   | 32                    | 4           | PR                |                       |             |                   |
|                                                                                                                                                                                                         | COMJ/13 - TRADITIONELLE<br>MUSIKRICHTUNGEN                   | Ausführungspraxis auf einem folgender, traditioneller Instrumente:<br>Steirische Harmonika, Hackbrett oder Zither - <i>Bachelor Project</i> | EU                     |                       |             |                   |                       |             |                   | 8                     | 4           | Eig.              |
|                                                                                                                                                                                                         |                                                              | ABSCHLUSS-PRÜFUNG                                                                                                                           |                        |                       |             |                   |                       |             |                   |                       | 8           | PR                |

**ERKLÄRUNG DER ABKÜRZUNGEN:**

EU = Einzelunterricht  
 KLV = Kollektive Lehrveranstaltung theoretisch-praktischen Inhalts  
 GU = Gruppenunterricht  
 LU = Labor-Übungen

PR = Lehrveranstaltungsprüfung  
 Eig. = Beurteilung der Eignung