

**CORSO SPERIMENTALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO in  
DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO**

**SCUOLA DI COMPOSIZIONE**

Indirizzo **COMPOSIZIONE**, Indirizzo **COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO**,  
Indirizzo **COMPOSIZIONE E MULTIMEDIALITÀ**

**Obiettivi formativi**

Aspetti compositivi in musica, comprendendo sia l'accezione della composizione originale, sia quella dell'elaborazione, della trascrizione, dell'arrangiamento e dell'improvvisazione. In particolare mira a sviluppare, attraverso l'analisi e l'esercizio compositivo, le competenze storico-stilistiche e linguistiche in campo melodico, ritmico, armonico, contrappuntistico, timbrico, nonché le competenze tecnico-espressive relative all'uso della voce e di ogni organico strumentale anche abbinato all'elettronica. Fondamentale aspetto è lo studio delle forme compositive e delle tecniche della comunicazione musicale.

**Requisiti di ammissione**

- a) Diploma Accademico di Primo Livello, o Laurea, o titolo equipollente, oppure Diploma di Conservatorio congiuntamente a Diploma di Scuola Secondaria Superiore, o titoli equipollenti
- b) Esame d'ammissione

N.B.: Sono attribuiti eventuali debiti o crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto. I candidati all'ammissione che intendono presentare proprie opere non riproducibili su carta devono fornire adeguato supporto di fruizione al computer o riproduzione audio o audio video di qualità professionale.

**Sbocchi professionali**

- Attività compositiva nel campo teatrale, sinfonico, cameristico, multimediale
- Arrangiamento e elaborazione.
- Attività di revisione e ricostruzione di opere storiche
- Compositore e arrangiatore per la multimedialità nel cinema, televisione, sul web.
- Maestro di palcoscenico e archivistica di materiali musicali presso enti di produzione artistica.
- Consulente artistico di teatro, radio-televisione, case discografiche.
- Attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, manifestazioni, manifestazioni musicali
- Alta responsabilità nella direzione del settore dell'intrattenimento e della comunicazione anche mediante le nuove tecnologie

**Esame di ammissione**

Il candidato dovrà presentare proprie opere per diversi organici, importanti relativamente all'indirizzo scelto.

**Tipologia e modalità della prova finale**

La prova finale prevede:

- a) la discussione di una dissertazione scritta concordata e presentata con un docente delle discipline frequentate su tematiche analitico-compositive;
- b) la stesura di una importante partitura e adeguati supporti, eventualmente audio-video, assegnata dal Consiglio di corso 60 giorni prima, legata alla specificità dell'indirizzo prescelto;
- c) l'esecuzione pubblica di due importanti pezzi di genere diverso, per un totale di 30 minuti circa, da parte di compagini orchestrali o cameristiche o elettroniche o miste approntate dal Conservatorio, o esterne, seguite dal candidato in tutte le fasi di produzione, accompagnata da presentazione di testi di presentazione e analisi, da inoltrare al Consiglio di corso almeno 30 giorni prima.

## SCUOLA DI COMPOSIZIONE

### Indirizzo COMPOSIZIONE

1° anno

Insegnamenti	Ore	Esami	CF	Totale CF
<b>Attività formative di base</b>				
Storia della musica (corsi monografici)	40	1	6	
Analisi del repertorio	25	1	6	
				<b>12</b>
<b>Attività formative caratterizzanti</b>				
Tecniche contrappuntistiche I	25	1	9	
Tecniche compositive I	25	1	9	
Strumentazione e orchestrazione I	25	1	9	
				<b>27</b>
<b>Attività formative affini o integrative</b>				
Laboratorio di direzione di gruppi strumentali e vocali	25	1	1	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale elettronica	25	1	3	
Informatica musicale I	25	1	3	
Lettura della partitura I	25	1	3	
Filosofia della musica I	25	1	4	
Attività formative a scelta dello studente	50	2	6	
Laboratorio di bilinguismo (italiano/tedesco) o altra lingua straniera (per bilingui)	25	1	1	
				<b>21</b>
<b>Totale</b>		<b>340</b>	<b>13</b>	<b>60</b>

2° anno

Insegnamenti	Ore	Esami	CF	Totale CF
<b>Attività formative di base</b>				
Storia della musica (corsi monografici)	40	1	6	
Analisi compositiva	25	1	6	
				<b>12</b>
<b>Attività formative caratterizzanti</b>				
Tecniche contrappuntistiche II	25	1	7	
Tecniche compositive II	40	1	10	
Strumentazione e orchestrazione II	25	1	7	
				<b>24</b>
<b>Attività formative affini o integrative</b>				
Metodologia dell'insegnamento della composizione	15	1	1	
Informatica Musicale II	25	1	3	
Lettura della partitura II	25	1	3	
Filosofia della musica II	25	1	3	
Attività formative a scelta dello studente	25	1	3	
Laboratorio di bilinguismo (italiano/tedesco) o altra lingua straniera (per bilingui)	25	1	1	
				<b>14</b>
<b>Prova finale</b>				
Prova finale			10	
				<b>10</b>
<b>Totale</b>		<b>295</b>	<b>11</b>	<b>60</b>

## SCUOLA DI COMPOSIZIONE

### Indirizzo COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO

1° anno

Insegnamenti	Ore	Esami	CF	Totale CF
<b>Attività formative di base</b>				
Storia della musica (corsi monografici)	40	1	6	
Analisi del repertorio	25	1	6	
				<b>12</b>
<b>Attività formative caratterizzanti</b>				
Forme, sistemi e linguaggi musicali I	40	1	15	
Elaborazione, trascrizione e arrangiamento I	40	1	12	
				<b>27</b>
<b>Attività formative affini o integrative</b>				
Laboratorio di direzione di gruppi strumentali e vocali	25	1	1	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale elettronica	25	1	3	
Composizione e orchestrazione assistita dall'elaboratore I	25	1	3	
Lettura della partitura I	25	1	3	
Filosofia della musica	25	1	4	
Attività formative a scelta dello studente	50	2	6	
Laboratorio di bilinguismo (italiano/tedesco) o altra lingua straniera (per bilingui)	25	1	1	
				<b>21</b>
<b>Totale</b>	<b>345</b>	<b>12</b>		<b>60</b>

2° anno

Insegnamenti	Ore	Esami	CF	Totale CF
<b>Attività formative di base</b>				
Storia della musica (corsi monografici)	40	1	6	
Analisi compositiva	25	1	6	
				<b>12</b>
<b>Attività formative caratterizzanti</b>				
Forme, sistemi e linguaggi musicali II	40	1	12	
Elaborazione, trascrizione e arrangiamento II	40	1	15	
				<b>27</b>
<b>Attività formative affini o integrative</b>				
Metodologia dell'insegnamento della composizione	15	1	1	
Composizione e orchestrazione assistita dall'elaboratore II	25	1	3	
Lettura della partitura II	25	1	3	
Attività formative a scelta dello studente	25	1	3	
Laboratorio di bilinguismo (italiano/tedesco) o altra lingua straniera (per bilingui)	25	1	1	
				<b>11</b>
<b>Prova finale</b>				
Prova finale			10	
				<b>10</b>
<b>Totale</b>	<b>260</b>	<b>8</b>	<b>54</b>	<b>60</b>

## SCUOLA DI COMPOSIZIONE

### Indirizzo COMPOSIZIONE E MULTIMEDIALITÀ

1° anno

Insegnamenti	Ore	Esami	CF	Totale CF
<b>Attività formative di base</b>				
Storia della musica (corsi monografici)	40	1	6	
Analisi del repertorio	25	1	6	
				<b>12</b>
<b>Attività formative caratterizzanti</b>				
Forme, sistemi e linguaggi musicali I	25	1	9	
Elaborazione, trascrizione e arrangiamento I	25	1	9	
Composizione per la comunicazione visuale I	25	1	9	
				<b>27</b>
<b>Attività formative affini o integrative</b>				
Laboratorio di direzione di gruppi strumentali e vocali	25	1	1	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale elettronica	25	1	3	
Composizione e orchestrazione assistita dall'elaboratore I	25	1	3	
Lettura della partitura I	25	1	3	
Storia della musica per film I	25	1	3	
Attività formative a scelta dello studente	50	2	6	
Laboratorio di bilinguismo (italiano/tedesco) o altra lingua straniera (per bilingui)	25	1	1	
				<b>26</b>
<b>Totale</b>	<b>340</b>	<b>13</b>		<b>60</b>

2° anno

Insegnamenti	Ore	Esami	CF	Totale CF
<b>Attività formative di base</b>				
Storia della musica (corsi monografici)	40	1	6	
Analisi compositiva	25	1	6	
				<b>12</b>
<b>Attività formative caratterizzanti</b>				
Forme, sistemi e linguaggi musicali II	25	1	7	
Elaborazione, trascrizione e arrangiamento II	25	1	7	
Composizione per la comunicazione visuale II	40	1	10	
				<b>24</b>
<b>Attività formative affini o integrative</b>				
Metodologia dell'insegnamento della composizione	15	1	1	
Composizione e orchestrazione assistita dall'elaboratore II	25	1	3	
Lettura della partitura II	25	1	3	
Storia della musica per film II	25	1	3	
Attività formative a scelta dello studente	25	1	3	
Laboratorio di bilinguismo (italiano/tedesco) o altra lingua straniera (per bilingui)	25	1	1	
				<b>14</b>
<b>Prova finale</b>				
Prova finale			10	
				<b>10</b>
<b>Totale</b>	<b>295</b>	<b>11</b>		<b>60</b>