

Experimentelles AKADEMISCHES DIPLOM DER ZWEITEN EBENE
FACHRICHTUNG INTERPRETATION (KONZERTFACH) UND KOMPOSITION

SCHULE FÜR KLAVIER

Fachrichtung **SOLO-REPERTOIRE**, Fachrichtung **KAMMERMUSIK**, Fachrichtung **KORREPETITOR**

Bildungsziele:

Erwerb der Fähigkeiten, der Techniken und der musikalischen und kulturellen Kompetenzen mit Bezug auf das Instrument, die notwendig sind, um unterschiedliches Repertoire mit vollem Bewusstsein der dazu notwendigen Ausführungstechniken angehen zu können und um den verschiedenen beruflichen Anforderungen gewachsen zu sein. Um eine abgerundete Ausbildung des Instrumentalisten zu gewährleisten, sieht der Studiengang auch Disziplinen vor, die sich auf verschiedene stilistische und ausführungstechnische sowie auf musikwissenschaftliche Aspekte konzentrieren. Zudem werden methodologische Grundkenntnisse in der Instrumental-Didaktik vermittelt. Eine Vertiefung der historischen Lehrwerke, des Repertoires bestimmter Epochen sowie der Techniken des Vom-Blatt-Spiels ist auch vorgesehen. Die Haupt-Aufmerksamkeit des Studiengangs liegt dabei, je nach Fachrichtung, auf ein Vertiefen der solistischen und virtuoson Ausführungstechnik, der kammermusikalischen Fähigkeiten, der Kenntnisse der Abläufe am Musiktheater und der Problematiken der Musiktheater-Leitung.

Zulassungsvoraussetzungen:

- a) Akademisches Diplom erster Ebene, Laureat, Diplom eines Konservatoriums verbunden mit einem Oberschulabschluss oder gleichwertige Studientitel,
- b) Aufnahmeprüfung

NB: Mit Bezug auf den vorhergehend absolvierten Bildungsweg können Bildungsguthaben oder Bildungsschulden angerechnet werden. Alle Bewerber sind angehalten dem Aufnahmegesuch ein ausführliches Curriculum der bereits absolvierten musikalischen Studien beizulegen. Bewerber, die bei der Aufnahmeprüfung einen Klavierbegleiter oder kammermusikalische Bestzungen benötigen sollte, müssen selbst dafür Sorge tragen.

Karrierechancen:

- als Solist
- als Kammermusiker
- am Musik-Theater als Korrepetitor, Mitarbeiter oder Vorbereiter von Sängerinnen, Bühnenmanagement
- als Assistent in verschiedenen Kontexten künstlerischer Produktionen
- als *Artistic Advisor* am Theater, bei Fernseh- und Radio-Sendern, bei Plattenfirmen
- im Rahmen der Organisation und Produktion von Shows, Festivals, Veranstaltungen, Musikveranstaltungen.

Aufnahmeprüfungen:

Fachrichtungen **SOLO-REPERTOIRE** und **KAMMERMUSIK:**

- a) 2 Präludien und Fugen von J.S. Bach;
- b) Vorspiel eines mindestens 20-minütiges Programms freier Wahl.

Fachrichtung **KORREPETITOR:**

- a) 2 Präludien und Fugen von J.S. Bach;
- b) Vorspiel von mindestens zwei Arien, wobei die Gesangsstimme von den Kandidaten angedeutet werden muss. Die Prüfungskommission behält sich das Recht vor, nur einen Teil des Programms anzuhören.

Art und Weise der Abschlussprüfung zur Erlangung des Studientitels:

- a) Ausarbeitung und Besprechung einer schriftlichen Dissertation, die mit einem Dozenten der besuchten Lehrveranstaltungen vorab abgesprochen worden ist;
- b.1) Fachrichtungen **SOLO-REPERTOIRE** & **KAMMERMUSIK:** Ausführen eines in etwas einstündigen Konzertprogramms, vorab mit dem Rat des Studienganges abgesprochen.
- b.2) Fachrichtung **KORREPETITOR:** Ausführen eines in etwas vierzigminütigen Programms mit SängerInnen mit Werken aus verschiedenen Epochen, vorab mit dem Rat des Studienganges abgesprochen.

Die Konzertprogramme dürfen für ein Maximum von ca. 20 Minuten Werke enthalten, die bereits bei vorhergehenden Prüfungen präsentiert worden sind.

KLAVIER
Fachrichtung SOLO

1. Jahr

Unterrichtsfächer	Stunden	Prüfungen	CP	Gesamt CP
Theoriefächer				
Musikgeschichte (monografische Kurse)	40	1	6	
Repertoireanalyse I	25	1	6	
				12
Hauptfächer				
Aufführungspraxis I	40	1	15	
Solorepertoire I	25	1	12	
				27
Pflichtwahlfächer				
Aufführungspraxis und Kammermusik I	50	1	5	
Körperhaltung für Instrumentalisten	15		1	
Lehrwerke für das Instrument	15	1	3	
Produktionen	25	1	3	
Techniken für das Blattspiel	25	1	2	
Wahlfächer	50	2	6	
Sprachlabor (Italienisch/Deutsch oder eine andere Fremdsprache)	25	1	1	
Gesamt	335	11		60

2. Jahr

Unterrichtsfächer	Stunden	Prüfungen	CP	Gesamt CP
Theoriefächer				
Musikgeschichte (monografische Kurse)	40	1	6	
Repertoireanalyse II	25	1	6	
				12
Hauptfächer				
Aufführungspraxis II	40	1	12	
Solorepertoire II	40	1	15	
				27
Pflichtwahlfächer				
Methodik des Instrumentalunterrichtes	15	1	1	
Produktionen	25		3	
Aufführungspraxis und Kammermusik II	50	1	3	
Wahlfächer	25	1	3	
Sprachlabor (Italienisch/Deutsch oder eine andere Fremdsprache)	25	1	1	
Abschlussprüfung				
Abschlussprüfung			10	
				10
Gesamt	285	8		60

KLAVIER
Fachrichtung KAMMERMUSIK

1. Jahr

Unterrichtsfächer	Stunden	Prüfungen	CP	Gesamt CP
Theoriefächer				
Musikgeschichte (monografische Kurse)	40	1	6	
Repertoireanalyse I	25	1	6	
				12
Hauptfächer				
Aufführungspraxis I	25	1	8	
Repertoire I	25	1	8	
Aufführungspraxis und Kammermusik I	75	1	11	
				27
Pflichtwahlfächer				
Transponieren und Auszug am Klavier I	25	1	4	
Körperhaltung für Instrumentalisten	15		1	
Lehrwerke für das Instrument	15	1	3	
Produktionen	25		6	
Techniken für das Blattspiel	25	1	3	
Wahlfächer	25	1	3	
Sprachlabor (Italienisch/Deutsch oder eine andere Fremdsprache)	25	1	1	
				21
Gesamt	345	10		60

2. Jahr

Unterrichtsfächer	Stunden	Prüfungen	CP	Gesamt CP
Theoriefächer				
Musikgeschichte (monografische Kurse)	40	1	6	
Repertoireanalyse II	25	1	6	
				12
Hauptfächer				
Aufführungspraxis II	25	1	8	
Repertoire II	40	1	9	
Aufführungspraxis und Kammermusik II	75	1	10	
				27
Pflichtwahlfächer				
Methodik des Instrumentalunterrichtes	15	1	1	
Produktionen	25		6	
Wahlfächer	25	1	3	
Sprachlabor (Italienisch/Deutsch oder eine andere Fremdsprache)	25	1	1	
				11
Abschlussprüfung				
Abschlussprüfung			10	
				10
Totale	295	8		60

KLAVIER
Fachrichtung KORREPETITOR

1. Jahr

Unterrichtsfächer	Stunden	Prüfungen	CP	Gesamt CP	
Theoriefächer					
Musikgeschichte (monografische Kurse)	40	1	6		
Repertoireanalyse I	25	1	6		
				12	
Hauptfächer					
Aufführungspraxis I	25	1	10		
Opern- und Kammermusikrepertoire I	40	1	11		
Transponieren und Auszug am Klavier I	25	1	4		
				25	
Pflichtwahlfächer					
Theorie und Praxis des Continuospiels I	25	1	3		
Lehrwerke für Gesang	15	1	3		
Produktionen und / oder Praktikum in einer Gesangsklasse	50		7		
Dirigierelemente für vokale und instrumentale Kammermusikgruppen	25	1	3		
Geschichte des Musiktheaters I	25	1	3		
Wahlfächer	25	1	3		
Sprachlabor (Italienisch/Deutsch oder eine andere Fremdsprache)	25	1	1		
					23
Totale	345	11			60

2. Jahr

Unterrichtsfächer	Stunden	Prüfungen	CP	Gesamt CP	
Theoriefächer					
Musikgeschichte (monografische Kurse)	40	1	6		
Repertoireanalyse II	25	1	6		
				12	
Hauptfächer					
Aufführungspraxis II	25	1	10		
Opern- und Kammermusikrepertoire II	40	1	10		
Transponieren und Auszug am Klavier II	25	1	4		
				24	
Pflichtwahlfächer					
Theorie und Praxis des Continuospiels II	25	1	3		
Methodik des Gesangsunterrichtes	15	1	1		
Produktionen und / oder Praktikum in einer Gesangsklasse	50		3		
Geschichte des Musiktheaters II	25	1	3		
Wahlfächer	25	1	3		
Sprachlabor (Italienisch/Deutsch oder eine andere Fremdsprache)	25	1	1		
					14
Abschlussprüfung					
Abschlussprüfung			10		
				10	
Gesamt	320	10		60	