

**CORSO SPERIMENTALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO in  
DISCIPLINE MUSICALI A INDIRIZZO TECNOLOGICO  
Indirizzo compositivo - Indirizzo tecnologico**

**Obiettivi formativi**

Il corso prevede studi mirati a sviluppare la capacità creativa nella composizione con mezzi elettroacustici, sia attraverso un percorso analitico delle forme, dei processi e dei materiali della musica elettroacustica dai primi del '900 ai nostri giorni che ne affronti anche le implicazioni estetiche ed epistemologiche, sia attraverso l'esercizio costante della pratica compositiva. Le competenze di questo ambito riguardano anche l'uso del software di aiuto alla composizione.

Sono altresì previsti gli studi necessari per il trasferimento dei concetti fondamentali, delle conoscenze e della pratica relativi all'interpretazione musicale di opere elettroacustiche. Dall'uso dei microfoni e delle apparecchiature si giunge alla creazione di veri e propri ambienti esecutivi virtuali (anche con l'ausilio di sensori e interfacce gestuali) particolarmente pensati per un utilizzo concertistico (strumenti ed elettronica, anche in presenza di improvvisazione) e potenzialmente aperti all'interazione fra il suono, l'immagine ed il movimento.

**Requisiti di ammissione**

- a) Diploma Accademico di Primo Livello, o Laurea, o titolo equipollente, oppure Diploma di Conservatorio congiuntamente a Diploma di Scuola Secondaria Superiore, o titoli equipollenti
- b) Esame d'ammissione

N.B.: Sono attribuiti eventuali debiti o crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto. Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso richiesto.

**Sbocchi professionali**

- Attività compositiva in campo elettroacustico con elaborazioni in tempo reale e differito
- Attività compositiva in campo multimediale, con particolare attenzione all'interazione audio-video
- Attività compositiva in campo teatrale
- Arrangiamento ed elaborazione con l'impiego delle nuove tecnologie
- Attività di progettista sonoro per spettacoli che prevedano elaborazioni sonore in tempo reale e differito
- Attività di progettista sonoro per installazioni multimediali
- Attività di progettista per performances che prevedano la presenza di suono, video e movimento, mediante lo sviluppo degli strumenti informatici utili a realizzarne l'interazione
- Attività di regia audio di brani appartenenti al repertorio della musica elettroacustica
- Attività di progettista sonoro per internet
- Esperto di nuove tecnologie musicali
- Consulente artistico di teatro e case discografiche
- Assistente musicale in vari contesti di produzione artistica
- Attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne e manifestazioni musicali

**Esame di ammissione**

Il candidato dovrà presentare un'analisi di un'importante opera di musica elettroacustica e dovrà dar prova di conoscere l'uso e il funzionamento delle principali apparecchiature dello studio audio.

Dovrà altresì sottoporre all'attenzione della commissione una o più proprie opere che prevedano l'impiego del mezzo elettroacustico, opportunamente fornite di adeguato supporto di fruizione al computer o riproduzione audio-video di qualità professionale.

Inoltre il candidato potrà presentare alla commissione lavori ed attività, svolti nel corso della propria precedente formazione, caratterizzati dall'interazione fra musica e nuove tecnologie

Potranno essere attribuiti eventuali debiti o crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

## Tipologia e modalità della prova finale

### La prova finale prevede:

- a) la discussione di una dissertazione scritta concordata e presentata con un docente delle discipline frequentate su tematiche analitico-compositive, da inoltrare al Consiglio di corso almeno 30 giorni prima;
- b) la stesura di un'importante composizione comprendente l'impiego delle nuove tecnologie, con o senza strumenti, su traccia assegnata dal Consiglio di corso 60 giorni prima; la composizione dovrà prevedere un'adeguata cura nella spazializzazione del suono e potrà impiegare anche il mezzo visivo accanto a quello elettroacustico

**oppure:**

il progetto dettagliato di un *setup* per la realizzazione di uno spettacolo che preveda l'impiego delle nuove tecnologie, con strumenti, voci od entrambi, su traccia assegnata dal Consiglio di corso 60 giorni prima; particolare cura dovrà essere posta nella spazializzazione del suono; si potrà impiegare anche il mezzo visivo accanto a quello elettroacustico. Se il candidato lo ritiene, potrà proporre d'intesa con la commissione, anche proprie composizioni finalizzate a verificare la funzionalità del progetto presentato;

- c) l'esecuzione di due composizioni, per un totale di massimo 30 minuti, che prevedano la presenza di strumenti e di elaborazioni audio in tempo differito e *live electronics*; la realizzazione dovrà essere seguita dal candidato in tutte le fasi di produzione ed accompagnata da testi di presentazione ed analisi, da inoltrare al Consiglio di Corso almeno 30 giorni prima

**oppure**

la realizzazione della regia del suono di due importanti composizioni elettroacustiche, che prevedano la presenza di strumenti e di elaborazioni audio in tempo differito, *live*, separatamente o congiuntamente; la realizzazione dovrà essere seguita dal candidato in tutte le fasi di produzione ed accompagnata da testi di presentazione ed analisi, da inoltrare al Consiglio di Corso almeno 30 giorni prima.

## DISCIPLINE MUSICALI A INDIRIZZO TECNOLOGICO

### Indirizzo compositivo

1° anno

Insegnamenti	Ore	Esami	CF	Totale CF
<b>Attività formative di base</b>				
Storia della musica (corsi monografici)	40	1	6	
Analisi del repertorio I	25	1	6	
				<b>12</b>
<b>Attività formative caratterizzanti</b>				
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I	35	1	7	
Elettroacustica I	25	1	5	
Composizione musicale elettroacustica I	40	1	8	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale elettronica I	25	1	5	
				<b>25</b>
<b>Attività formative affini o integrativi</b>				
Linguaggi di programmazione per la multimedia	25	1	5	
Composizione assistita dall'elaboratore I	25	1	5	
Tecniche e forme della composizione video musicale I	25	1	5	
Attività formative per produzioni artistiche	50		4	
Attività formative a scelta dello studente	25	1	3	
Laboratorio di bilinguismo (italiano/tedesco) o altra lingua straniera (per bilingui)	25	1	1	
				<b>23</b>
<b>Totale</b>		<b>320</b>	<b>9</b>	<b>60</b>

2° anno

Insegnamenti	Ore	Esami	CF	Totale CF
<b>Attività formative di base</b>				
Storia della musica (corsi monografici) II	40	1	6	
Analisi del repertorio II	25	1	6	
				<b>12</b>
<b>Attività formative caratterizzanti</b>				
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II	35	1	7	
Elettroacustica II	25	1	5	
Composizione musicale elettroacustica II	40	1	8	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale elettronica II	25	1	5	
				<b>25</b>
<b>Attività formative affini o integrativi</b>				
Composizione assistita dall'elaboratore II /	25	1	5	
Attività formative per produzioni artistiche	50		4	
Attività formative a scelta dello studente	25	1	3	
Laboratorio di bilinguismo (italiano/tedesco) o altra lingua straniera (per bilingui)	25	1	1	
				<b>13</b>
<b>Prova finale</b>				
Prova finale			10	
				<b>10</b>
<b>Totale</b>		<b>295</b>	<b>8</b>	<b>60</b>

## DISCIPLINE MUSICALI A INDIRIZZO TECNOLOGICO

### Indirizzo tecnologico

1° anno

Insegnamenti	Ore	Esami	CF	Totale CF
<b>Attività formative di base</b>				
Storia della musica (corsi monografici)	40	1	6	
Analisi del repertorio I	25	1	6	
				<b>12</b>
<b>Attività formative caratterizzanti</b>				
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I	35	1	7	
Elettroacustica I	25	1	5	
Live electronics e sistemi di controllo I	40	1	8	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale elettronica I	25	1	5	
				<b>25</b>
<b>Attività formative affini o integrativi</b>				
Linguaggi di programmazione per la multimedia	25	1	5	
Tecniche dell'improvvisazione I	25	1	5	
Teorie della percezione sonora musicale, teorie dell'ascolto	25	1	5	
Attività formative per produzioni artistiche	50		4	
Attività formative a scelta dello studente	25	1	3	
Laboratorio di bilinguismo (italiano/tedesco) o altra lingua straniera (per bilingui)	25	1	1	
				<b>23</b>
<b>Totale</b>	<b>320</b>	<b>9</b>		<b>60</b>

2° anno

Insegnamenti	Ore	Esami	CF	Totale CF
<b>Attività formative di base</b>				
Storia della musica (corsi monografici) II	40	1	6	
Analisi del repertorio II	25	1	6	
				<b>12</b>
<b>Attività formative caratterizzanti</b>				
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II	35	1	7	
Elettroacustica II	25	1	5	
Live electronics e sistemi di controllo II	40	1	8	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale elettronica II	25	1	5	
				<b>25</b>
<b>Attività formative affini o integrativi</b>				
Tecniche dell'improvvisazione II	25	1	5	
Attività formative per produzioni artistiche	50		4	
Attività formative a scelta dello studente	25	1	3	
Laboratorio di bilinguismo (italiano/tedesco) o altra lingua straniera (per bilingui)	25	1	1	
				<b>13</b>
<b>Prova finale</b>				
Prova finale			10	
				<b>10</b>
<b>Totale</b>	<b>295</b>	<b>8</b>		<b>60</b>