

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO

Corso accademico per il conseguimento del Diploma accademico sperimentale di 2° livello in
DISCIPLINE MUSICALI - INDIRIZZO INTERPRETATIVO - COMPOSITIVO

MUSICA SACRA *in lingua tedesca* - Settore artistico - disciplinare COMS/01

- Indirizzo: **DIREZIONE DI GRUPPI VOCALI E STRUMENTALI PER LA PRASSI LITURGICA**
- Indirizzo: **ORGANO E IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA PER LA PRASSI LITURGICA**

OBIETTIVI FORMATIVI: Il biennio sperimentale di secondo livello di **Musica Sacra (in lingua tedesca)**, offerto negli indirizzi **Direzione di Gruppi vocali e strumentali per la Prassi liturgica** e **Organo e improvvisazione organistica per la Prassi liturgica**, intende essere la naturale prosecuzione, a livello di un corso accademico di 2° livello, del percorso formativo offerto dal Conservatorio di Bolzano nell'ambito della Scuola straordinaria di **Musica sacra in lingua tedesca**, istituita, in base alle tradizioni locali presenti nella Provincia di Bolzano, con Decreto del Presidente della Giunta della Provincia di Autonoma di Bolzano n. 28/III del 14 dicembre 1977.

Il percorso formativo, rivolto pertanto alla specializzazione professionale, ha un forte legame con la tradizione culturale tedesca presente in Alto Adige e soddisfa la richiesta di una formazione professionalizzante mirata a preparare responsabili di musica per la liturgia e per le attività culturali ecclesiastiche. Lo/la studente dovrà affrontare, nella parte caratterizzate del percorso, corsi monografici che gli permettano l'approfondimento delle varie specialità richieste a un *Domkapellmeister*, ovvero alla figura professionale di Direttore di cappella musicale e Organista per le funzioni liturgiche. Ai fini di una completa formazione del/della studente sono altresì comprese nel settore discipline scientifico - musicologiche. È prevista, infine, anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo del informatica musicale, nonché quelle relative ad un'altra lingua straniera comunitaria. Il Diploma accademico sperimentale di secondo livello si consegue dopo aver ottenuto 120 CFA nel programma di studio allegato, di cui 10 per la prova finale e gli altri 110 acquisti in seguito di esami sostenuti davanti a una commissione, ovvero in seguito a giudizio di idoneità rilasciato dal docente.

IDENTIFICAZIONE DEI PROFILI PROFESSIONALI: Direttore di coro, organista, direttore di cappella (*Domkapellmeister*), direttore corale regionale, referente musicale di parrocchia, insegnante musicale, redattore musicale, assistente e direttore artistico.

REQUISITI DI AMMISSIONE:

1) Diploma Accademico di Primo Livello, o Laurea, o titolo equipollente; oppure Diploma di Conservatorio congiuntamente a Diploma di Scuola Secondaria Superiore, o titoli equipollenti

2) ESAME DI AMMISSIONE:

- a.) Test melodico e teorico: Dettato musicale e ritmico e di triadi e quadriadi.
- b.) Esecuzione vocale a prima vista di una melodia tonale.
- c.1.) Sub-Indirizzo Prassi organistica liturgica e Improvvisazione:
 - Esecuzione di un'opera di J. S. Bach con un difficoltà non inferiore a *Präludium und Fuge in G-Dur BWV 541*
 - Esecuzione di un'opera legata a un corale di J. S. Bach
 - Esecuzione di un'opera a scelta del Romanticismo oppure del 20 o 21 sec.
- c.2.) Sub-Indirizzo Direzione di Coro e d'Ensemble:
 - Direzione di due opere corali di due epoche diverse e con una difficoltà non inferiore a Cl. Monteverdi: *Cantate Domino*.
 - Lettura estemporanea di un'opera corale facile, notata in tre sistemi.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA FINALE:

Dissertazione: I candidati di entrambi gli indirizzi dovranno elaborare uno scritto su un tema legato alle materie caratterizzanti del percorso formativo. L'attribuzione del tema e il compito di relatore della stessa spetta a un docente delle materie principali.

INDIRIZZO DIREZIONE DI GRUPPI VOCALI E STRUMENTALI:

Il/la candidato/a presenta un programma che comprende quattro opere di epoche, stili e generi diversi (p. es. una messa di Palestrina, una cantata di Bach, un mottetto di Bruckner, una parte di una messa di Haydn, etc.). Almeno un'opera dovrebbe essere per Coro e Orchestra.

INDIRIZZO PRASSI ORGANISTICA LITURGICA E IMPROVVISAZIONE:

- 1.) Un'opera del periodo fino al 18. sec., ad esclusione di J. S. Bach (p. es. Couperin, Frescobaldi etc.).
- 2.) Opere di J. S. Bach:
 - Una a scelta libera del candidato
 - Una Trio sonata
 - Un'importante trascrizione corale
- 3.) Un'opera del 19. sec.
- 4.) Un'opera del 20. e 21. sec.
- 5.) Prassi organistica liturgica e improvvisazione:
 - a) Lettura estemporanea di un canto religioso (con preludio), a scelta della commissione, eventualmente con armonizzazione da parte del/la candidato/a.
 - b) Accompagnamento di una preghiera delle ore (p. es. un vespro) con modulazione tra i singoli salmi.
 - c) Improvvisazione di una Partita (con almeno sei variazioni) su un canto sacrale, in cui deve comparire anche una Toccata. Il/la candidato/a ha a disposizione 24 ore per la preparazione.
 - d) Lettura a prima vista di un'opera semplice per organo con pedali.

INDIRIZZO: ORGANO ED IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA PER LA PRASSI LITURGICA							I annualità			II annualità				
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Analisi dei repertori (Lett. musica sacra) I & II	C	24	3	E	24	3	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	10	Corsi monografici di Storia e storiografia della musica sacra I & II	C	40	5	E	40	5	E		
TOT				16			64	8		64	8			
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	49	Organo e improvvisazione organistica I & II	I	36	18	E	36	18	E		
					Tecniche contrappuntistiche	C	32	4	E					
					Canto gregoriano	C				24	3	E		
					Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (<i>Orgelbaukunde</i>)	C	24	3	E					
						Liturgia cattolica e latino ecclesiastico	C	24	3	E				
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	3	Modalità	C	24	3	E					
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale liturgico (Lett. Musica sacra) I & II	L	24	2	id.	24	2	id.		
TOT				56			164	33		84	23			
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale (Lett. corale generale)	L				24	2	id.		
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	4	Pratica del basso continuo allo strumento I & II	C	16	2	E	16	2	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	8	Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo complementare) I & II	I	14	4	id.	14	4	E		
TOT				14				6			8			
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	id.		
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	24	3	E					
TOT				4			24	3		15	1			
A SCELTA DELLO STUDENTE				12	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6			
TOT				12			42	6		42	6			
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B2)	C	32	4	E					
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Master-Project</i>	I				8	4	id.		
				10	PROVA FINALE						10	E		
TOT				18			32	4		8	14			
TOTALI				120			326	60		213	60			

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12h di lez.=1CFA
E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del biennio: 539
Esami: 17

INDIRIZZO: DIREZIONE DI GRUPPI VOCALI E STRUMENTALI PER LA PRASSI LITURGICA							I annualità			II annualità				
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Analisi dei repertori (Let. musica sacra) I & II	C	24	3	E	24	3	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	10	Corsi monografici di Storia e storiografia della musica sacra I & II	C	40	5	E	40	5	E		
TOT				16			64	8		64	8			
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	29	Direzione di gruppi vocali e strumentali I & II	I/G	24	8	E	24	8	E		
					Tecniche contrappuntistiche	C	32	4	E					
					Canto gregoriano	C				24	3	E		
					Innodia e salmodia	C	24	3	E					
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	3	Strumentazione e orchestrazione per Musica sacra	C				24	3	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	8	Letture della partitura I & II	I	14	4	id.	14	4	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	3	Modalità	C	24	3	E					
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale liturgico (Let. Musica sacra) I & II	L	24	2	id.	24	2	id.			
TOT				47			166	27		110	20			
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale (Let. corale generale)	L				24	2	id.		
	Discipline relative alla rappr. scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRET. SCENICA	6	Educazione vocale, dizione e recitazione (<i>Stimmbildung</i>) I & II	C	24	3	id.	24	3	E		
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	4	Pratica del basso continuo allo strumento I & II	C	16	2	E	16	2	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	12	Pratica pianistica (Pianoforte complementare) I & II	I	21	6	id.	21	6	E		
TOT				24			61	11		85	13			
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	15	1	id.					
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	24	3	E					
TOT				4			39	4						
A SCELTA DELLO STUDENTE				12	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6			
TOT				12			42	6		42	6			
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B2)	C	32	4	E					
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	3	Repertorio e prassi esecutive: <i>Master-Project</i>	I/G				12	3	id.		
				10	PROVA FINALE						10	E		
TOT				17			32	4		8	13			
TOTALI				120			404	60		309	60			

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12h di lez.=1CFA
E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del biennio: 713
Esami: 20