

**CORSO SPERIMENTALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO in  
DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO**

**SCUOLA DI ORGANO**

**Obiettivi formativi**

Acquisizione delle abilità, delle tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori e le diverse specialità professionali con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono ai vari aspetti stilistico-esecutivi e scientifico-musicologici concernenti lo strumento, e alle conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. E' previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite alle tecniche di lettura estemporanea. Fondamentali attenzioni verranno riservate, congiuntamente all'approfondimento della prassi interpretativa solistica e virtuosistica, alla prassi di improvvisazione e al perfezionamento delle abilità di concertazione d'insieme.

**Requisiti di ammissione**

- a) Diploma Accademico di Primo Livello, o Laurea, o titolo equipollente, oppure Diploma di Conservatorio congiuntamente a Diploma di Scuola Secondaria Superiore, o titoli equipollenti
- b) Esame d'ammissione

N.B.: Sono attribuiti eventuali debiti o crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti.

**Sbocchi professionali**

- Concertista solista
- Concertista in diverse formazioni da camera
- Professore d'orchestra
- Attività di operatore musicale liturgico
- Attività di compositore organistico
- Collaboratore e preparatore di cantanti, Continuista
- Assistente musicale in specifici contesti di produzione artistica
- Consulente artistico di teatro, radio-televisione, case discografiche.
- Attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, manifestazioni, manifestazioni musicali

**Esame di ammissione**

Il candidato dovrà presentare un programma con importanti opere solistiche di 30 minuti circa

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.

**Tipologia e modalità della prova finale**

La prova finale prevede:

- a) la discussione di una dissertazione scritta, concordata e presentata con un docente delle discipline frequentate
- b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso e comprendente una propria opera di rilevante impegno compositivo. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.

## SCUOLA DI ORGANO

1° anno

Insegnamenti	Ore	Esami	CF	Totale CF
<b>Attività formative di base</b>				
Storia della musica (corsi monografici)	40	1	6	
Analisi del repertorio I	25	1	6	
				<b>12</b>
<b>Attività formative caratterizzanti</b>				
Prassi esecutiva I	40	1	14	
Repertorio I	25	1	10	
Tecniche contrappuntistiche I	25	1	3	
Improvvisazione allo strumento I	25	1	3	
				<b>30</b>
<b>Attività formative affini o integrativi</b>				
Prassi esecutive e repertori d'insieme	25	1	5	
Conoscenza e applicazione corrette posture	15		1	
Trattati e metodi sullo strumento	15	1	3	
Attività formative per produzioni artistiche	25		3	
Tecniche di lettura estemporanea	25	1	2	
Attività formative a scelta dello studente	25	1	3	
Laboratorio di bilinguismo (italiano/tedesco) o altra lingua straniera (per bilingui)	25	1	1	
				<b>18</b>
<b>Totale</b>		<b>335</b>	<b>11</b>	<b>60</b>

2° anno

Insegnamenti	Ore	Esami	CF	Totale CF
<b>Attività formative di base</b>				
Storia della musica (corsi monografici)	40	1	6	
Analisi del repertorio II	25	1	6	
				<b>12</b>
<b>Attività formative caratterizzanti</b>				
Prassi esecutiva II	40	1	10	
Repertorio II	40	1	10	
Tecniche contrappuntistiche II	25	1	3	
Improvvisazione allo strumento	25	1	3	
				<b>26</b>
<b>Attività formative affini o integrative</b>				
Metodologia dell'insegnamento strumentale	15	1	1	
Attività formative per produzioni artistiche	25		4	
Prassi esecutive e repertori d'insieme	25	1	3	
Attività formative a scelta dello studente	25	1	3	
Laboratorio di bilinguismo (italiano/tedesco) o altra lingua straniera (per bilingui)	25	1	1	
				<b>12</b>
<b>Prova finale</b>				
Prova finale			10	
				<b>10</b>
<b>Totale</b>		<b>310</b>	<b>10</b>	<b>60</b>