

Il giorno 25 ottobre 2019, alle ore 15.00, in Bolzano, c/o la Sala Sedute del Conservatorio "Claudio Monteverdi", sita in Piazza Domenicani 19, si è riunito il Consiglio di Amministrazione per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Variazioni di bilancio
2. Accertamento residui
3. Bilancio di previsione 2020
4. Accordo A077
5. Regolamenti didattici
6. Varie ed eventuali

Am 25. Oktober 2019, um 15.00 Uhr, hat sich im Sitzungssaal des Bozner Konservatoriums „C. Monteverdi“, am Dominikanerplatz 19, der Verwaltungsrat zusammengetreten, um folgende Tagesordnungspunkte zu diskutieren:

1. Haushaltsänderungen
2. Feststellung der Rückstände
3. Haushaltsvoranschlag 2020
4. Vereinbarung A077
5. Studienordnungen
6. Allfälliges

**DELIBERAZIONE / BESCHLUSS NR. 15
OGGETTO: UTILIZZO DELL'AVANZO DI AMMINISTRAZIONE
BETREFF. VERWENDUNG DES ÜBERSCHUSSES**

Il Consiglio di amministrazione / Der Verwaltungsrat

Considerato che con la delibera n. 1 del 14.02.2019 è stato approvato il Conto Consuntivo dell'anno finanziario 2018;

considerato che l'Avanzo di Amministrazione alla data del 31.12.2018 ammonta ad € 668.200,15;

considerato che nel Bilancio di Previsione 2019 è stato previsto un Avanzo di Amministrazione di € 521.500,00;

considerato che la differenza ammonta ad € 146.700,15;

considerato che la parte vincolata ammonta ad € 5.287,41;

considerato che la parte non vincolata ammonta ad € 141.412,74;

vista la delibera n.2 del 14.02.2019, con la quale è stato deliberato l'utilizzo di € 100.000,00 tratti dalla parte non vincolata dell'Avanzo;

accertato che risulta ancora disponibile la somma di € 41.412,74;

considerata la necessità di incrementare le previsioni relative a spese per il

festgestellt, dass der Verwaltungsrat mit Beschluss Nr. 1 vom 14. Februar 2019 die Abschlussrechnung des Finanzjahres 2018 genehmigt hat;

festgestellt, dass der Verwaltungsüberschuss am 31. Dezember 2018 668.200,15 € beträgt;

festgestellt, dass im Haushaltsvoranschlag 2019 eine Verwendung des Verwaltungsüberschusses in der Höhe von € 45.006,91 vorgesehen wurde;

in Anbetracht dessen, dass die Differenz 146.700,15 € beträgt;

festgestellt, dass der zweckgebundene Anteil 5.287,41 € beträgt;

festgestellt, dass der nicht zweckgebundene Anteil € 141.412,74 € beträgt;

nach Einsichtnahme in den Beschluss Nr. 2 vom 14.02.2019, mit dem die Verwendung des nicht zweckgebundenen Anteils des Überschusses in Höhe von 100.000 € beschlossen wurde;

festgestellt, dass der Betrag von 46.700,15 € noch zur Verfügung steht;

erachtet, dass es notwendig ist, den Voranschlag der Ausgaben für die

comando di docenti di musica popolare dell'arco alpino;
considerato il parere favorevole espresso al riguardo dal Collegio dei Revisori (verbale n. 6/2019),
delibera all'unanimità
la seguente variazione di bilancio:

Abordnung von Lehrern für Alpenländische Volksmusik zu erhöhen;
in Anbetracht des positiven Gutachtens des Rechnungsprüferkollegiums (Niederschrift Nr. 6/2019);
beschließt einstimmig
folgende Haushaltsänderungen:

ENTRATE/EINNAHMEN

	Previsione iniziale Anfängl. Voranschläge	Variatione / Veränderung + -	Previsione definitiva endgült. Voranschläge
UPB 9.1.1 CAP.1201	185.167,49	41.412,74	226.580,23

USCITE/AUSGABEN

	Previsione iniziale Anfängl. Voranschläge	Variatione / Veränderung + -	Previsione definitiva endgült. Voranschläge
UPB 1.2.1 CAP. 260	89.100,00	41.412,74	130.512,74

- di inoltrare la presente delibera, ai sensi del D.lgs. 25 luglio 2006, n. 245, alla competente Ripartizione della Provincia autonoma di Bolzano;
- di inoltrare la presente delibera, ai sensi della legge n. 205/2017, alla Libera Università di Bolzano.
- diesen Beschluss gemäß GvD Nr. 245 vom 25. Juli 2006 der zuständigen Abteilung der Autonomen Provinz Bozen zu übermitteln;
- diesen Beschluss gemäß Gesetz Nr. 205/2017 der Freien Universität Bozen zu übermitteln.

DELIBERAZIONE / BESCHLUSS NR. 16 OGGETTO: VARIAZIONE DI BILANCIO BETREFF: HAUSHALTSÄNDERUNG

Il Consiglio di amministrazione / Der Verwaltungsrat

considerata l'esigenza di:

- aumentare le previsioni relative alle collaborazioni con docenti comandati per la musica popolare dell'arco alpino;
- aumentare le previsioni relative alle spese per la pulizia dei locali;
- aumentare le previsioni relative alle spese concernenti produzioni musicali;
- aumentare le previsioni relative a spese di partecipazione a manifestazioni nazionali;
- aumentare le previsioni relative alle spese di acquisto di strumenti musicali;

considerato il parere favorevole espresso al riguardo dal Collegio dei Revisori (verbale n. 6/2019),
delibera all'unanimità
la seguente variazione di bilancio:

in Anbetracht dessen, dass es notwendig ist,

- den Voranschlag der Ausgaben für die Abordnung von Lehrern für Alpenländische Volksmusik zu erhöhen;
- den Voranschlag der Ausgaben für die Reinigung der Räume zu erhöhen;
- den Voranschlag der Ausgaben für künstlerischen Projekte zu erhöhen;
- den Voranschlag der Ausgaben für die Teilnahme an nationalen Veranstaltungen zu erhöhen;
- den Voranschlag der Ausgaben für den Ankauf von Musikinstrumenten zu erhöhen;

in Anbetracht des positiven Gutachtens des Rechnungsprüferkollegiums (Niederschrift Nr. 6/2019);
beschließt einstimmig
folgende Haushaltsänderungen:

USCITE/AUSGABEN

		Previsione iniziale Anfängl. Voranschläge	Variazione / Veränderung + -		Previsione definitiva endgült. Voranschläge
UPB 1.1.1	CAP. 1	22.000,00		7.000,00	15.000,00
UPB 1.1.2	CAP. 51	14.000,00		14.000,00	0,00
UPB 1.1.2	CAP. 56	14.000,00		3.000,00	11.000,00
UPB 1.1.2	CAP. 57	1.200,00		1.200,00	0,00
UPB 1.2.1	CAP. 260	130.512,74	25.200,00		155.712,74
UPB 1.1.3	CAP. 105	300,00		300,00	0,00
UPB 1.1.3	CAP. 123	5.000,00	500,00		5.500,00
UPB 1.1.3	CAP. 125	7.000,00		200,00	6.800,00
UPB 1.2.1	CAP. 255	92.985,44	4.340,23		97.325,67
UPB 1.2.1	CAP. 257	34.682,05		4.682,05	30.000,00
UPB 1.2.1	CAP. 258	21.898,50	341,82		22.240,32
UPB 2.1.2	CAP. 601	288.500,00	5.000,00		293.500,00
UPB 2.1.2	CAP. 603	2.500,00		2.500,00	0,00
UPB 2.1.2	CAP. 604	15.000,00		2.500,00	12.500,00
		649.578,73	35.382,05	35.382,05	649.578,73

- di inoltrare la presente delibera, ai sensi del D.lgs. 25 luglio 2006, n. 245, alla competente Ripartizione della Provincia autonoma di Bolzano;
- di inoltrare la presente delibera, ai sensi della legge n. 205/2017, alla Libera Università di Bolzano.
- diesen Beschluss gemäß GvD Nr. 245 vom 25. Juli 2006 der zuständigen Abteilung der Autonomen Provinz Bozen zu übermitteln;
- diesen Beschluss gemäß Gesetz Nr. 205/2017 der Freien Universität Bozen zu übermitteln.

DELIBERAZIONE / BESCHLUSS NR. 17
OGGETTO: VARIAZIONE DI BILANCIO
BETREFF: HAUSHALTSÄNDERUNG

Il Consiglio di amministrazione / Der Verwaltungsrat

considerato che sono state accertate minori entrate per progetti Erasmus;

considerato che sono state accertate maggiori entrate per contributi degli studenti, contributi per progetti, per utilizzo spazi, interessi attivi e rimborsi;

considerata l'esigenza di

- diminuire le previsioni relative alle spese per progetti-Erasmus;
- aumentare le previsioni relative ai rimborsi vari;
- aumentare le previsioni relative alle spese per investimenti;

considerato il parere favorevole espresso al riguardo dal Collegio dei Revisori (verbale n. 7/2019),

delibera all'unanimità

la seguente variazione di bilancio:

erwogen, dass mindere Einnahmen für Erasmus-Projekte festgestellt worden sind;

erwogen, dass mehrere Einnahmen der Schüler, Beiträge für Projekte, Zurverfügungstellung von Räumen, Aktivzinsen und Rückvergütungen festgestellt worden sind;

in Anbetracht dessen, dass es notwendig ist,

- den Voranschlag der Ausgaben für die Erasmus-Projekte zu vermindern;
- den Voranschlag der Ausgaben für verschiedene Rückvergütungen zu erhöhen;
- den Voranschlag der Ausgaben für Investitionen zu erhöhen;

in Anbetracht des positiven Gutachtens des Rechnungsprüferkollegiums (Niederschrift Nr. 7/2019),

beschließt einstimmig

folgende Haushaltsänderungen:

ENTRATE/EINNAHMEN

		Previsione iniziale Anfängl. Voranschläge	Variazione / Veränderung + -		Previsione definitiva endgült. Voranschläge
UPB 1.2.5	CAP.303	13.000,00		10.097,00	2.903,00
UPB 1.2.6	CAP.354	2.000,00	593,01		2.593,01
UPB 1.2.6	CAP.356	2.000,00	2.582,00		4.582,00
UPB 1.3.2	CAP.451	0,00	16,34		16,34
UPB 1.3.3	CAP.501	0,00	2.756,00		2.756,00
UPB 2.2.6	CAP.1001	20.000,00	8.000,00		28.000,00
		37.000,00	13.947,35	10.097,00	40.850,35

USCITE/AUSGABEN

		Previsione iniziale Anfängl. Voranschläge	Variazione / Veränderung + -		Previsione definitiva endgült. Voranschläge
UPB 1.2.3	CAP. 257	30.000,00		10.097,00	19.903,00
UPB 1.2.5	CAP. 451	25.000,00	5.947,35		30.947,35
UPB 2.1.2	CAP. 601	293.500,00	8.000,00		301.500,00
		348.500,00	13.947,35	10.097,00	352.350,35

- di inoltrare la presente delibera, ai sensi del D.lgs. 25 luglio 2006, n. 245, alla competente Ripartizione della Provincia autonoma di Bolzano;
- di inoltrare la presente delibera, ai sensi della legge n. 205/2017, alla Libera Università di Bolzano.
- diesen Beschluss gemäß GvD Nr. 245 vom 25. Juli 2006 der zuständigen Abteilung der Autonomen Provinz Bozen zu übermitteln;
- diesen Beschluss gemäß Gesetz Nr. 205/2017 der Freien Universität Bozen zu übermitteln.

DELIBERAZIONE / BESCHLUSS NR. 18
OGGETTO: RIACCERTAMENTO DEI RESIDUI
BETREFF: ENDGÜLTIGE FESTSTELLUNG DER RÜCKSTÄNDE

Il Consiglio di amministrazione / Der Verwaltungsrat

Considerato che i residui passivi esistenti al primo gennaio 2019 sono stati ripresi dal rendiconto dell'esercizio 2018;

considerato che il Direttore amministrativo ha provveduto al riaccertamento dei residui come previsto dall'art. 30 del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità dando adeguata motivazione;

considerato che i risultati di tale verifica sono i seguenti:

Erwogen, dass die am 1. Januar 2019 bestehenden passiven Rückstände aus der Abschlussrechnung des Geschäftsjahres 2018 übernommen worden sind;

erachtet, dass der Verwaltungsdirektor gemäß Art. 30 der Verwaltungsordnung, Finanzordnung und Ordnung über die Rechnungsführung mit angemessener Begründung eine Neufeststellung der Rückstände vorgenommen hat;

erwogen, dass die durchgeführte Neufeststellung folgende Ergebnisse ergeben hat:

RESIDUI PASSIVI			PASSIVE RÜCKSTÄNDE		
AF	UPB	CAP	Denominazione	Annotazioni	Residui rimasti da pagare
HJ	HGE	KAP	Bezeichnung	Anmerkungen	Noch zu bezah-
					ed economie
					Nichtbestände

					lende Rückstände	und Einsparungen
2017	1.1.2	53	Docenti vari	Compensi attività aggiunt./Vergütung.für zusätzl.Tätigkeit.	250.373,04	-250.373,04
2018	1.1.2	53	Docenti vari	Indennità prov./Landeszulage	18.674,60	-18.674,60
2018	1.1.3	102	C&C Consulting	Espansione di memoria / Speichererweiterung	1.222,00	-1.222,00
2018	1.1.3	110	Colangelo	Manutenz. pf Steinway / Wartung der Steinway Klaviere	0,98	-0,98
2018	1.1.3	112	Poste Italiane	Spese postali / Postgebühren	2,00	-2,00
2018	1.2.1	255	LIM	Progetto Karajan / Karajan Projekt	2.220,00	-2.220,00
2018	1.2.1	257	Docenti vari	Mobilità Erasmus / Erasmus Mobilität	526,56	-526,56
Totale / Insegesamt					273.019,18	-273.019,18

delibera, all'unanimità:

- di radiare i residui passivi indicati nelle premesse, accesi sui capitoli 53 dell'U.P.B. 1.1.2, 102, 110 e 112 dell'U.P.B. 1.1.3, 255 e 257 dell'U.P.B. 1.2.1, per un importo complessivo di € 273.019,18;
- di inoltrare la presente delibera, ai sensi del D.lgs. 25 luglio 2006, n. 245, alla competente Ripartizione della Provincia autonoma di Bolzano;
- di inoltrare la presente delibera, ai sensi della legge n. 205/2017, alla Libera Università di Bolzano.

beschließt einstimmig

- die in der Präambel angeführten passiven Rückstände, die in den Kapiteln 53 der H.G.E. 1.1.2, 102, 110 und 112 der H.G.E. 1.1.3, 255 und 257 der H.G.E. 1.2.1 eingetragen sind, für einen Gesamtbetrag in der Höhe von 273.019,18 Euro, zu streichen;
- diesen Beschluss gemäß GvD Nr. 245 vom 25. Juli 2006 der zuständigen Abteilung der Autonomen Provinz Bozen zu übermitteln;
- diesen Beschluss gemäß Gesetz Nr. 205/2017 der Freien Universität Bozen zu übermitteln.

DELIBERAZIONE / BESCHLUSS NR. 19
OGGETTO: BILANCIO DI PREVISIONE 2020
BETREFF: HAUSHALTSVORANSCHLAG 2020

Il Consiglio di amministrazione / Der Verwaltungsrat

Visto l'art. 5 del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;
vista la comunicazione della Libera Università di Bolzano del 09.11.2018;
visto il Bilancio predisposto il 7 ottobre 2019 dal Direttore amministrativo;
considerata la relazione del Presidente;
considerato che il collegio dei Revisori ha espresso un parere di regolarità contabile (verbale n. 8/2019);

nach Einsichtnahme in den Artikel 5 der Ordnung über die Rechnungsführung;
nach Einsichtnahme in die Mitteilung der Freien Universität Bozen vom 9. November 2018;
festgestellt, dass der Haushalt am 7. Oktober 2019 vom Verwaltungsdirektor erstellt wurde;
in Anbetracht des Berichtes des Präsidenten;
in Anbetracht dessen, dass das Rechnungsprüferkollegium ein Gutachten über die buchhalterische Ordnungsmäßigkeit erstellt hat (Niederschrift Nr. 8/2019);

delibera all'unanimità

di approvare il Bilancio di Previsione dell'anno finanziario 2020. Le relative previsioni sono di seguito riassunte:

beschließt mit Stimmeneinheit

den Haushaltsvoranschlag des Jahres 2020 zu genehmigen. Dessen Veranschlagungen sind wie folgt zusammengefasst:

	Entrate / Einnahmen	Uscite / Ausgaben
	Previsioni Veranschlagungen	Previsioni Veranschlagungen
Correnti		
Laufendeerinnahmen und -Ausgaben	2.161.000,00	2.582.451,69
Conto capitale		
Investitionseinnahmen und -Ausgaben	286.000,00	291.000,00
Partite di giro		
Dirchlaufkonten	500,00	500,00
Avanzo di amministrazione		
Verwaltungsüberschuss	426.451,69	\
Totale / Insgesamt	2.873.951,69	2.873.951,69

- di inoltrare la presente delibera, ai sensi del D.lgs. 25 luglio 2006, n. 245, alla competente Ripartizione della Provincia autonoma di Bolzano;
- di inoltrare la presente delibera, ai sensi della legge n. 205/2017, alla Libera Università di Bolzano.
- diesen Beschluss gemäß GvD Nr. 245 vom 25. Juli 2006 der zuständigen Abteilung der Autonomen Provinz Bozen zu übermitteln;
- diesen Beschluss gemäß Gesetz Nr. 205/2017 der Freien Universität Bozen zu übermitteln.

DELIBERAZIONE / BESCHLUSS NR. 20

OGGETTO: ACCORDO TRANSATTIVO – CORSI A077 2013/14 E 2014/15
BETREFF: VERGLEICHSVEREINBARUNG – A077 KURSE 2013/14 UND 2014/15

Il Consiglio di amministrazione / Der Verwaltungsrat

delibera all'unanimità

di accettare la proposta di accordo transattivo formulata dagli studenti coinvolti nel processo relativo all'ammissione ai corsi ad indirizzo didattico per la formazione di docenti nella classe di concorso A077 – violino in lingua italiana.

beschließt mit Stimmeneinheit

den Vorschlag für eine Vergleichsvereinbarung zu akzeptieren, der von den Studenten formuliert wurde, die an der Zulassung zu den Lehrgängen für die Ausbildung von Dozenten in der Wettbewerbsklasse A077 – Violine in italienischer Sprache beteiligt sind.

DELIBERAZIONE / BESCHLUSS NR. 21

OGGETTO: REGOLAMENTO DIDATTICO DEI CORSI PER GIOVANI TALENTI
BETREFF: STUDIENORDNUNG DER KURSE FÜR JUNGE TALENTE

Il Consiglio di amministrazione / Der Verwaltungsrat

udito il Direttore a proposito delle deliberazioni assunte dal Consiglio accademico Il 23.10.2019;
considerato che il Consiglio accademico ha deliberato il regolamento didattico dei corsi per giovani talenti;

nach Anhören des Direktors bezüglich der vom akademischen Rat am 23. Oktober 2019 beschlossenen Bestimmungen;
festgestellt, dass der akademische Rat die Studienordnung der Kurse für junge Talente beschlossen hat,

delibera all'unanimità
di approvare il seguente regolamento:

**REGOLAMENTO DIDATTICO
DEI CORSI ACCADEMICI PER
GIOVANI TALENTI**

deliberato dal Consiglio Accademico
nella seduta del 23 ottobre 2019

Art. 1
(Definizione generale)

1. Il Conservatorio attiva corsi per "Giovani talenti", ai sensi dell'art. 5 del D.M. 382/2018 e dell'art. 7 comma 3 del proprio "Regolamento didattico generale", al fine di valorizzare e favorire la formazione accademica di giovani studenti che, pur non ancora in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità), siano dotati di particolari e spiccate attitudini e capacità artistiche e musicali nonché di acquisita e verificata preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello (triennio).

2. I corsi sono strutturati con una durata variabile e si estendono sino al conseguimento della maturità, dopodiché lo studente dovrà necessariamente iscriversi al triennio. Essi consentono l'acquisizione di Crediti Formativi (CF) riconoscibili a tutti gli effetti nel triennio.

Art. 2
(Modalità per l'iscrizione ai corsi per "Giovani talenti")

1. Gli studenti potranno strutturare il proprio piano di studi nel rispetto delle griglie relative al corso accademico triennale, articolando il percorso curriculare in maniera personalizzata nel rispetto dell'età e delle esigenze formative dello studente, nonché del contemporaneo impegno costituito dalla frequenza di una scuola secondaria o primaria.

2. La durata del curriculum non si potrà estendere oltre l'anno di conseguimento del diploma di scuola media superiore.

3. Durante il corso per "Giovani talenti" lo studente avrà la possibilità di conseguire anche tutti i CF relativi al triennio corrispondente, ad esclusione della prova finale, da espletare dopo

beschließt mit Stimmeneinheit
die folgende Studienordnung:

**STUDIENORDNUNG
DER AKADEMISCHEN KURSE FÜR
JUNGE TALENTE**

verabschiedet vom Akademischen Rat
in der Sitzung vom 23. Oktober 2019

Art. 1
(Allgemeine Definition)

1. Das Konservatorium führt gemäß Art. 5 des MD Nr. 382/2018 und Art. 7 Abs. 3 seiner "Allgemeinen Studienordnung" Kurse für "Junge Talente" durch, um die akademische Ausbildung junger Schüler aufzuwerten und zu fördern, die zwar noch nicht im Besitz eines Sekundarschulabschlusses (Matura) sind, jedoch über besondere hervorragende künstlerische und musikalische Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie eine bereits erworbene und überprüfte technische Vorbereitung verfügen, die den Mindestanforderungen für den Zugang zu akademischen Kursen der ersten Stufe (Triennium) entspricht oder darüber liegt.

2. Die Kurse sind von unterschiedlicher Länge und dauern bis zur Reifeprüfung; im Anschluss daran muss sich der Student für das Triennium anmelden. Sie ermöglichen den Erwerb von Bildungsguthaben (BGH), die im Triennium in jeder Hinsicht anerkannt werden.

Art. 2
(Einschreibungsmodalitäten zu den Kursen für „Junge Talente“)

1. Die Studenten sind in der Lage, ihren Lehrplan entsprechend dem Bildungsangebot des dreijährigen Studiengangs zu strukturieren, indem sie diesen auf individuelle Weise unter Berücksichtigung ihres Alters, ihrer Bildungsbedürfnisse sowie des gleichzeitigen Aufwandes, der sich aus dem Besuch einer Sekundar- oder Grundschule ergibt, zusammenstellen können.

2. Der Kurs muss innerhalb des Jahres, in welchem das Maturadiplom erworben wird, beendet werden.

3. Im Rahmen des Kurses "Junge Talente" hat der Student die Möglichkeit, alle BGH für den entsprechenden Dreijahreszeitraum zu erwerben, mit Ausnahme der Abschlussprüfung, die erst nach Ablegen der Maturaprüfung

il conseguimento della maturità. La prova finale avrà luogo secondo la normativa vigente.

4. Rimane invariato il numero dei CF che deve corrispondere a quello del corso accademico di primo livello. Per poter sostenere l'esame relativo ad un determinato corso il numero delle ore di frequenza relative dovrà necessariamente ammontare come minimo a quello previsto per la corrispondente materia del triennio, con le medesime modalità del corso accademico (minimo di presenze pari all'80 % delle ore offerte).

Art. 3

(Piano di studi e modalità di frequenza)

1. Lo studente è tenuto a presentare in Segreteria il proprio Piano di studi, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso, entro il 30 novembre dell'A.A. di immatricolazione. Gli eventuali aggiornamenti vanno presentati entro il 30 novembre degli anni successivi a quello di immatricolazione, sempre con approvazione del Consiglio di Corso

2. I docenti coinvolti nel percorso formativo dovranno adeguare le modalità di accesso alle lezioni alla contemporanea frequenza di altra scuola, consentendo, ove necessario, la diluizione dei corsi individuali su più annualità.

Art. 4

(Monteore)

1. Il numero delle ore di insegnamento relativo allo strumento (materia caratterizzante) è di 32 per anno accademico, per tutta la durata del corso Giovani talenti

Art. 5

(Priorità e propedeuticità)

1. Gli esami via via sostenuti dallo studente del corso per "Giovani talenti" dovranno rispettare l'ordine di priorità stabilito dalle griglie del relativo triennio. In particolare gli esami relativi a materie pluriennali vanno sostenuti secondo l'ordine numerico riportato dalla griglia. Il mancato superamento dell'esame non impedisce tuttavia la frequenza del corso successivo. L'esame di Ear training (Gehörbildung) può essere sostenuto solo dopo

erfolgt. Die Abschlussprüfung wird nach den geltenden Bestimmungen durchgeführt.

4. Die Anzahl der BGH, entsprechend der Anzahl der akademischen Kurse der ersten Stufe, bleibt unverändert. Um die Prüfung für einen bestimmten Kurs ablegen zu können, muss die Anzahl der Anwesenheitsstunden zu denselben Bedingungen wie für den akademischen Kurs mindestens denjenigen entsprechen, die für das entsprechende Fach des dreijährigen Kurses vorgesehen sind, (Mindestanwesenheit von 80% der angebotenen Stunden).

Art.3

(Studienplan und Anwesenheit)

1. Die Studierenden sind verpflichtet, ihren mit dem Rat des Studienganges im Voraus vereinbarten Studienplan bis zum 30. November des Akademischen Jahres im Sekretariat einzureichen. Eventuelle Aktualisierungen müssen, immer mit Zustimmung des Rates des Studienganges, bis zum 30. November der auf das Jahr der Einschreibung folgenden Jahre eingereicht werden,

2. Die an der Ausbildung beteiligten Professoren müssen die Methoden des Unterrichtszugangs an den gleichzeitigen Besuch einer anderen Schule anpassen und gegebenenfalls die Verteilung des Besuches einzelner Kurse über mehrere Jahre ermöglichen.

Art. 4

(Monteore)

1. Die Anzahl der auf das Instrument (Kennzeichnendes Fach) bezogenen Unterrichtsstunden beträgt 32 pro Studienjahr, für die gesamte Dauer des Studienganges „Junge Talente“.

Art. 5

(Schwerpunkte und Einführung in die Studienfächer)

1. Die vom Studenten im Studiengang "Junge Talente" abgelegten Prüfungen müssen die in den Studienplänen für den jeweiligen Dreijahreszeitraum festgelegte Reihenfolge einhalten. Insbesondere sind Prüfungen im Zusammenhang mit mehrjährigen Fächern in der im Studienplan angegebenen numerischen Reihenfolge durchzuführen. Das Nichtbestehen der Prüfung steht jedoch der Teilnahme am nächsten Kurs nicht entgegen. Die Prüfung Gehörbildung kann nur nach Bestehen von

il superamento di Teoria, ritmica e percezione musicale.

Art. 6

(Quote e modalità di iscrizione)

Il Consiglio di Amministrazione stabilisce l'importo della quota annuale di iscrizione e frequenza, nonché le modalità di iscrizione ai corsi e quelle dei pagamenti. L'ammontare della quota di iscrizione è indipendente dai CF che si intendono conseguire.

Theorie, Rhythmik und musikalischer Wahrnehmung abgelegt werden.

Art. 6

(Studiengebühren und Einschreibemodalitäten)

Der Verwaltungsrat legt die Höhe der jährlichen Anmelde- und Studiengebühren sowie die Einschreibungs- und Zahlungsmodalitäten fest. Die Höhe der Einschreibgebühr ist unabhängig von den zu erhaltenden BGH.

DELIBERAZIONE / BESCHLUSS NR. 22 OGGETTO: REGOLAMENTO DIDATTICO DEI CORSI PROPEDEUTICI BETREFF: STUDIENORDNUNG DER PROPÄDEUTISCHEN KURSE
--

Il Consiglio di amministrazione / Der Verwaltungsrat

udito il Direttore a proposito delle deliberazioni assunte dal Consiglio accademico il 23.10.2019;
considerato che il Consiglio accademico ha deliberato il regolamento didattico dei corsi propedeutici;

delibera all'unanimità

di approvare il seguente regolamento:

**REGOLAMENTO DIDATTICO
DEI CORSI PROPEDEUTICI**

ai fini dell'acquisizione delle competenze richieste per l'ammissione ai Corsi accademici di I livello *(ai sensi del Decreto del Miur dell'11 maggio 2018: «Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale» - Art. 2)*

deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta
del 23 ottobre 2019xx

Art. 1

(Istituzione dei Corsi propedeutici)

1. Il Conservatorio di musica *Claudio Monteverdi* di Bolzano (di seguito Conservatorio) istituisce specifici Corsi propedeutici, organizzati in periodi di studio e relativi livelli di competenza, con l'obiettivo di fornire una formazione adeguata e coerente per l'ammissione ai Corsi accademici di I livello (Triennio), contribuendo in tal modo a un disegno globale della formazione musicale in Alto Adige. A tal fine l'esame finale

nach Anhören des Direktors bezüglich der vom akademischen Rat am 23. Oktober 2019 beschlossenen Bestimmungen;
festgestellt, dass der akademische Rat die Studienordnung der propädeutischen Kurse beschlossen hat,

beschließt mit Stimmeneinheit

die folgende Studienordnung:

**STUDIENORDNUNG
DER PROPÄDEUTISCHEN KURSE**

zum Erwerb der für die Zulassung zu akademischen Kursen der ersten Stufe erforderlichen Fähigkeiten *(gemäß der Miur-Verordnung vom 11. Mai 2018: "Harmonisierung der Ausbildungen im künstlerischen und musikalischen Bereich" - Art. 2)*

verabschiedet vom Akademischen Rat in der Sitzung
vom 23. Oktober 2019xx

Art. 1

(Errichtung der Propädeutischen Kurse)

1. Das Konservatorium für Musik "Claudio Monteverdi" in Bozen (im Folgenden: Konservatorium) richtet spezifische Vorbereitungskurse ein, die in Studienzeiten und entsprechenden Kompetenzniveaus unterteilt sind, um eine angemessene und einheitliche Ausbildung für die Zulassung zu den Studiengängen der ersten Stufe (Triennium) zu gewährleisten und somit zur Gesamtgestaltung

dei suddetti corsi propedeutici coinciderà con l'esame di ammissione ai corsi accademici di primo livello, consentendo così allo studente che abbia superato l'esame finale l'immissione nelle graduatorie degli ammissibili

2. Si rinvia a successive convenzioni con licei musicali e/o scuole pubbliche superiori secondarie ad indirizzo musicale di lingua italiana, tedesca e ladina e le scuole di musica in lingua italiana, tedesca e ladina delle Provincie autonome di Bolzano e di Trento che prevedano i presenti corsi didattici che potranno pertanto essere riconosciuti parzialmente o totalmente.

Art. 2

(Obiettivi formativi generali)

L'obiettivo formativo dei Corsi propedeutici è l'acquisizione delle competenze richieste ai fini dell'ammissione ai Corsi accademici di I livello, ovvero al corso per "giovani talenti".

Oltre a quanto specificato, per quanto riguarda le rispettive materie caratterizzanti negli specifici programmi degli esami di ammissione ai singoli corsi, l'ammissione ai corsi accademici di I livello è subordinata anche alla verifica del possesso di competenze adeguate nelle materie di base:

- Teoria, ritmica e percezione musicale & Elementi di Ear Training (Gehörbildung) e primi elementi di Armonia
- Pratica e lettura pianistica di base.

Art. 3

(Articolazione didattica e piani di studio)

Il Conservatorio attiva Corsi propedeutici della durata di tre anni nell'ambito delle seguenti Scuole/dei seguenti indirizzi

1. Arpa
2. Basso Tuba
3. Canto
4. Chitarra
5. Clarinetto
6. Clavicembalo
7. Composizione
8. Contrabbasso
9. Corno
10. Fagotto

der musikalischen Ausbildung in Südtirol beizutragen. Zu diesem Zweck entspricht die Abschlussprüfung der oben genannten propädeutischen Kurse der Aufnahmeprüfung für die akademischen Kurse der ersten Stufe und ermöglicht den Absolventen die Aufnahme in die Rangordnungen für das Triennium.

2. Es wird auf weiterführende Vereinbarungen mit Musikschulen und/oder öffentlichen Oberschulen staatlicher Art mit musikalischer Ausrichtung in italienischer, deutscher und ladinischer Sprache und Musikschulen in italienischer, deutscher und ladinischer Sprache der Autonomen Provinzen Bozen und Trient verwiesen, welche diese Ausbildungen vorsehen, die daher ganz oder teilweise anerkannt werden können.

Art.2

(Allgemeine Ziele der Ausbildung)

Das Bildungsziel der Vorbereitungskurse ist der Erwerb der notwendigen Kenntnisse für die Zulassung zu den akademischen Kursen des 1. Grades, d.h. dem Ausbildungskurs für "junge Talente".

Überdies unterliegt die Zulassung zu der Aufnahmeprüfung für die akademischen Kurse der ersten Stufe hinsichtlich der kennzeichnenden Fächer, die in den spezifischen Programmen der Aufnahmeprüfungen für die einzelnen Kurse vorgesehen sind, zusätzlich dem Nachweis über ausreichende Grundlagenkenntnisse für:

- Theorie, Rhythmus und musikalische Wahrnehmung & Gehörbildung und erste Elemente der Harmonielehre
- Übung und Basis des Klavierlesung.

Art.3

(Didaktischer Aufbau und Studienpläne)

Das Konservatorium führt dreijährige Vorbereitungskurse in folgenden Instrumentalbereichen durch:

1. Harfe
2. Tuba
3. Gesang
4. Gitarre
5. Klarinette
6. Cembalo
7. Komposition
8. Kontrabass
9. Horn
10. Fagott

11. Flauto
12. Flauto dolce
13. Kirchenmusik
14. Lied und Oratorium (in lingua tedesca)
15. Musica elettronica
16. Oboe
17. Organo
18. Pianoforte
19. Saxofono
20. Strumentazione per orchestra di fiati: Si rinvia ai Corsi di Strumento o di Composizione
21. Strumenti a percussione
22. Tromba
23. Trombone
24. Viola
25. Violino
26. Violoncello
27. Musiche tradizionali dell'arco alpino

2. I Piani di studio dei Corsi propedeutici sono articolati secondo l'allegata TABELLA A, parte integrante del presente regolamento.

3. Le discipline che concorrono alla formazione propedeutica si dividono in attività formative caratterizzanti e attività formative di base.

4. Le materie di base Teoria, ritmica e percezione musicale & Elementi di Ear Training (Gehörbildung) e Pratica e lettura pianistica prevedono obbligo di frequenza, nella misura minima dell'80 % delle ore di lezione programmata con i docenti. Le ulteriori materie offerte possono essere frequentate a titolo facoltativo.

5. Il piano di studi individuale sarà concordato con lo studente in base agli obiettivi formativi ed alle conoscenze specifiche richieste per l'ammissione ai corsi accademici. In presenza di competenze acquisite sufficienti nelle materie di base, è facoltà dell'insegnante, sentito il Consiglio di Corso, di dispensare parzialmente o completamente lo studente dalla frequenza del corso relativo.

Art. 4

(Ammissione e iscrizione)

1. Per essere ammessi ai Corsi propedeutici è necessario presentare specifica domanda al Conservatorio entro i termini stabiliti e sostenere l'esame di idoneità all'ammissione. Gli esami di idoneità all'ammissione si svolgono nella sessione primaverile ed eventualmente autunnale di ogni anno. Per ciascun corso vengono nominate Commissioni che assegnano

11. Flöte
12. Blockflöte
13. Musica sacra
14. Lied und Oratorium (in deutscher Sprache)
15. Elektronische Musik
16. Oboe
17. Orgel
18. Klavier
19. Saxophon
20. Blasorchesterleitung: siehe Instrumental- oder Kompositionskurse.
21. Schlaginstrumente
22. Trompete
23. Posaune
24. Bratsche
25. Violine
26. Cello
27. Alpenländische Volksmusik

2. Die Lehrpläne der Vorbereitungskurse sind nach der beiliegenden TABELLE A gegliedert, die integraler Bestandteil dieser Regelungen ist.

3. Die zur propädeutischen Ausbildung gehörenden Fächer unterteilen sich in Kennzeichnende Fächer und Grundfächer.

4. Die Grundlagenfächer Theorie, Rhythmus und musikalische Wahrnehmung & Gehörbildung sowie Praxis der Klavierbegleitung erfordern einen Besuch von mindestens 80 % der mit den Professoren geplanten Unterrichtsstunden. Der Besuch der anderen angebotenen Fächer erfolgt auf freiwilliger Basis.

5. Der individuelle Studienplan wird mit dem Studierenden auf der Grundlage der Bildungsziele und der für die Zulassung zu akademischen Studiengängen erforderlichen spezifischen Kenntnisse abgestimmt. Bei ausreichenden erworbenen Fähigkeiten in den Grundlagenfächern ist der Professor nach Rücksprache mit dem Rat des Lehrganges berechtigt, dem Studierenden die Teilnahme am jeweiligen Kurs ganz oder teilweise zu erlassen.

Art. 4

(Aufnahme und Einschreibung)

1. Voraussetzung für die Zulassung zu den propädeutischen Kursen ist es, innerhalb der festgelegten Fristen einen entsprechenden Antrag an das Konservatorium zu stellen und die Prüfung der Zulassungsberechtigung abzulegen. Die Aufnahmeprüfungen finden jeweils in der Frühjahrs- und ggf. Herbstsession statt. Für jeden Kurs werden Kommissionen

ai candidati un punteggio di merito, espresso in decimi e frazioni. Sono idonei i candidati che ottengono un punteggio pari o superiore a 6/10.

2. L'ammissione avviene sulla base dell'esame attitudinale di idoneità ed in base al numero programmato di posti disponibili. Sulla base della verifica delle competenze possedute è possibile l'inquadramento anche in annualità successive alla prima, a discrezione della Commissione giudicatrice.

3. I candidati idonei ed in posizione utile nella graduatoria stilata in base alle votazioni conseguite dovranno iscriversi con le modalità e nei tempi annualmente previsti dal Conservatorio, pena l'esclusione. In caso di rinunce la graduatoria di merito verrà aggiornata e si procederà all'ammissione dei candidati immediatamente successivi.

Art. 5

(Promozioni, esami di verifica, ripetizioni)

1. Il passaggio all'annualità successiva avviene per esame solo se il candidato raggiunge la votazione minima di 6/10 nella materia caratterizzante, mentre per le materie di base è prevista un'idoneità. In caso di esito negativo di tale verifica e su richiesta del docente della materia caratterizzante e/o delle materie di base, è possibile la ripetizione di massimo un'annualità. La richiesta deve essere controfirmata dal docente richiedente.

2. Al termine del percorso propedeutico sono previsti degli esami di certificazione, con votazione espressa in trentesimi, che corrispondono e si sostituiscono all'ammissione ai corsi accademici di primo livello. Il superamento di questi esami consente l'ammissione ai Corsi accademici di triennio di I livello evitando la normale procedura di ammissione, in base ai posti resi disponibili.

Art. 6

(Monte ore annuo)

1. Gli insegnamenti previsti annualmente nel piano di studi saranno impartiti secondo il seguente monte-ore annuale, fatto salvo quanto disposto dall'art. 3 comma 4:

ernannt, die den Kandidaten eine Leistungsbewertung zuweisen, die in Zehntel und Brüche ausgedrückt wird. Für geeignet werden jene Kandidaten erklärt, die eine Punktzahl von mindestens 6/10 erreichen.

2. Die Zulassung erfolgt auf Grund des Eignungstests und der geplanten Anzahl der verfügbaren Plätze. Nach Überprüfung der erworbenen Kenntnisse, können die Kandidaten laut Ermessen der Bewertungskommission auch in darauf folgenden Jahren zugelassen werden.

3. Die geeigneten Kandidaten, die sich auf Grund der Bewertung in einer angemessenen Position auf der Rangliste befinden, müssen mit den jährlich vom Konservatorium vorgegebenen Modalitäten und Fristen um Aufnahme ansuchen, da andernfalls ihr Ausschluss erfolgt. Im Falle eines Rücktritts wird die Rangordnung aktualisiert und die/der unmittelbar darauf folgenden Kandidat/Kandidatin aufgenommen.

Art. 5

(Aufstieg, Leistungsüberprüfungen, Wiederholungen)

1 Der Aufstieg in das nächste Jahr erfolgt durch Prüfung nur, wenn der Kandidat die Mindestpunktzahl von 6/10 im dem Kennzeichnenden Fach erreicht, während für die Grundfächer eine Eignung erforderlich ist. Im Falle eines negativen Ergebnisses dieser Überprüfung und auf Antrag des Professors des Kennzeichnenden Faches und/oder der Grundfächer kann höchstens ein Jahr wiederholt werden. Der entsprechende Antrag muss vom anfragenden Professor gegengezeichnet werden.

2. Am Ende des Vorbereitungskurses sind Zertifizierungsprüfungen mit Noten in Dreißigstel vorgesehen, die der Zulassungsprüfung zu den akademischen Kursen des ersten Grades entsprechen und diese ersetzen. Das Bestehen dieser Prüfungen ermöglicht die Zulassung zu den dreijährigen akademischen Kursen des ersten Grades unter Vermeidung des normalen Aufnahmeverfahrens entsprechend den zur Verfügung gestellten Plätzen.

Art. 6

(Monteore)

1. Die im Studienplan jährlich vorgesehenen Lektionen werden unbeschadet der Bestimmungen von Art. 3 Abs. 4 als jährliches Stundenkontingent berechnet:

- Disciplina caratterizzante: almeno 27 ore/annualità
 - Teoria, ritmica, percezione musicale; Ear Training (Gehörbildung), Elementi di Armonia: 27 ore/annualità
 - Pratica e lettura pianistica di base: 14 ore/annualità solo per il terzo anno
 - Discipline interpretative d'insieme (Coro; Discipline musicali d'insieme; Orchestra; Musica da camera; etc): a progetto.
2. Per gli strumenti ad arco è prevista la frequenza di Musica d'insieme per archi; per gli strumenti a fiato è prevista la frequenza di Musica d'insieme per fiati; per pianoforte, organo, arpa, chitarra, canto, Lied ed oratorio, e Musica sacra sarà possibile l'inserimento in corsi di Discipline interpretative d'insieme di natura diversa o da camera; per Composizione e Direzione di banda è prevista la possibilità di frequentare un corso di Lettura a prima vista al pianoforte. propedeutico a Lettura della Partitura.

Art. 7

(Frequenza contemporanea di corsi diversi)

1. Il Conservatorio consente l'iscrizione contemporanea sino ad un massimo di due Corsi propedeutici, sempre previo superamento di specifico esame di ammissione e sulla base dei posti realmente disponibili. In ogni caso non sarà però possibile l'iscrizione ai due corsi accademici corrispondenti.
2. È possibile frequentare un Corso propedeutico contemporaneamente ad un altro Corso di tipo accademico e/o universitario.

Art. 8

(Corrispondenze)

Ai fini di eventuali transiti di studenti già iscritti a Scuole dell'ordinamento previgente, ai fini di una corretta valutazione di eventuali licenze già conseguite e ai fini della prosecuzione degli studi all'interno dei Corsi accademici, si fa riferimento alla TABELLA C, parte integrante del presente Regolamento

Art. 9

(Norme finali)

- Kennzeichnende Fächer: mindestens 27 Stunden/Jahr
 - Theorie, Rhythmus, musikalische Wahrnehmung; Gehörbildung, Elemente der Harmonie: 27 Stunden/Jahr
 - Praxis der Klavierbegleitung: 14 Stunden/Jahr nur für das dritte Jahr.
 - Interpretative Disziplinen des Ensembles (Chor; Musikdisziplinen des Ensembles; Orchester; Kammermusik; etc.): als Projekt
2. Für Streichinstrumente ist die Teilnahme an einem Kurs in Ensemblesmusik für Streicher vorgesehen; für Blasinstrumente ist die Teilnahme an einem Kurs in Ensemblesmusik für Blasinstrumente vorgesehen; für Klavier, Orgel, Harfe, Gitarre, Gesang, Lied und Oratorium und Kirchenmusik ist es möglich, an Kursen in interpretativen Disziplinen der Ensemblesmusik anderer Art oder für Kammermusik teilzunehmen; für Komposition und Orchesterleitung ist die Möglichkeit des Besuchs eines Kurses in Lesen des Klavierauszugs vorbereitend auf Partitur Lesen vorgesehen.

Art. 7

(Gleichzeitiger Besuch verschiedener Kurse)

1. Das Konservatorium ermöglicht die gleichzeitige Einschreibung von bis zu maximal zwei propädeutischen Kursen, immer nach Bestehen einer entsprechenden Aufnahmeprüfung und auf der Grundlage der tatsächlich verfügbaren Plätze. Es ist auf jeden Fall nicht möglich, in zwei entsprechenden akademischen Kursen immatrikuliert zu sein..
2. Es besteht die Möglichkeit, einen Propädeutischen Kurs gleichzeitig mit einem anderen akademischen und/oder universitären Kurs zu besuchen.

Art.8

(Übereinstimmungen)

Um die Durchlässigkeit für Studierende welche bereits in untergeordneten Schulen eingeschrieben sind, zu garantieren sowie zum Zweck einer ordnungsgemäßen Bewertung der bereits erworbenen Schulabschlüsse und für die Fortsetzung des Studiums innerhalb der akademischen Kurse wird auf TABELLE C verwiesen, die integrierender Bestandteil dieser Studienordnung ist.

Art. 9

(Abschließende Bestimmungen)

1. Gli importi dei contributi di frequenza sono stabiliti dal Consiglio di Amministrazione.
2. Il Conservatorio si riserva di apportare modifiche e/o integrazioni al presente Regolamento, sentiti i vari Dipartimenti e con delibera del Consiglio Accademico.

2. Die Höhe der Teilnahmegebühren wird vom Verwaltungsrat festgelegt.
2. Das Konservatorium behält sich das Recht vor, nach Rücksprache mit den verschiedenen Abteilungen und durch Beschluss des Akademischen Rates Änderungen und / oder Ergänzungen an dieser Studienordnung vorzunehmen.

Frequenza Teilnahme	Discipline Fächer	1° anno 1. Jahr	2° anno 2. Jahr	3° anno 3. Jahr
Discipline obbligatorie Pflichtfächer	Disciplina caratterizzante: Kennzeichnendes Fach	X	X	X
	Teoria, ritmica, percezione musicale Theorie, Rhythmik, musikalisches Verständnis	X	X	X
	Pratica e lettura pianistica di base Grundpraxis der Klavierbegleitung		X	
Discipline facoltative Wahlfächer	Discipline interpretative d'insieme Interpretierende Fächer im Gemeinsamen Musizieren		X	X

Tabella A AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO BASSO TUBA DCPL04, CLARINETTO DCPL11, CORNO DCPL19, EUFONIO DCPL23, FAGOTTO DCPL24, FLAUTO DCPL27, OBOE DCPL36, SAXOFONO DCPL41, TROMBA DCPL46, TROMBONE DCPL49	Tabelle A AUFNAHME IN DIE AKADEMISCHEN INSTRUMENTALKURSE ERSTEN GRADES TUBA DCPL04, KLARINETTE DCPL11, HORN DCPL19, EUPHONIUM DCPL23, FAGOTT DCPL24, FLÖTE DCPL27, OBOE DCPL36, SAXOPHON DCPL41, TROMPETE DCPL46, POSAUNE DCPL49
La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base. PRIMA PROVA 1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati nell'Allegato B. 2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo. 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. <i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i> SECONDA PROVA 1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle	Der erste Teil der Prüfung dient dazu, die instrumentalen Fähigkeiten und die musikalische Reife des Kandidaten zu überprüfen, der zweite die theoretischen Kenntnisse und die musikalische Grundkultur. ERSTER PRÜFUNGSTEIL 1. Vortragen von mindestens 3 Studien oder Stücken, mit dem Ziel, die technischen und instrumentellen Fähigkeiten entsprechenden Niveaus zu ermitteln, das der Kandidat aus dem in Anhang B aufgeführten Repertoire ausgewählt hat. 2. Präsentation eines oder mehrerer Stücke für Instrument und Klavier oder für Instrument und Orchester (Klavierauszug) oder für ein vom Kandidaten ausgewähltes Instrument mit einer Mindestdauer von 15 Minuten (auch Einzelsätze) aus dem grundlegenden Repertoire. Im Fall von mehreren Stücken kann eines rein instrumentell sein. 3. Vom-Blatt- Lesen eines von der Kommission zugewiesenen kurzen Stückes. <i>Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen. Diese Prüfung kann durch weitere, von den Bereichen unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i> ZWEITER PRÜFUNGSTEIL 1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie

fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. 2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni. COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE	grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen 2. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten (Klavierpraxis und -lesen, Elemente der Harmonielehre und Analyse, Musikgeschichte usw.), werden von den Bereichen unabhängig festgelegt ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG
CONTRABASSO DCPL16, VIOLA DCPL52, CORNO DCPL52, VIOLINO DCPL54, VIOLONCELLO DCPL57 La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base. PRIMA PROVA 1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati nell'Allegato B. 2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale 3. Esecuzione di scale: - violino: scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave) (<i>ulteriore definizione a cura dell'Istituzione</i>) - viola: scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave) (<i>ulteriore definizione a cura dell'Istituzione</i>) - violoncello: una scala a quattro ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato - contrabbasso: una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato 4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione <i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i> SECONDA PROVA 1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.	KONTRABASS DCPL16, BRATSCHKE DCPL52, GEIGE DCPL54, CELLO DCPL57 Der erste Teil der Prüfung dient dazu, die instrumentalen Fähigkeiten und die musikalische Reife des Kandidaten zu überprüfen, der zweite die theoretischen Kenntnisse und die musikalische Grundkultur. ERSTER PRÜFUNGSTEIL 1. Vortragen von mindestens 3 Studien oder Stücken mit dem Ziel, die technischen und instrumentellen Fähigkeiten des entsprechenden Niveaus zu ermitteln, das der Kandidat aus dem in Anhang B aufgeführten Repertoire ausgewählt hat. 2. Präsentation von mindestens einem Stück für Instrument und Klavier, für Instrument und Orchester (Klavierauszug) oder für Instrument nach Wahl des Kandidaten mit einer Mindestdauer von 15 Minuten (auch Einzelsätze) aus dem Grundrepertoire. 3. Ausführung von Tonleitern: - Geige: Tonleitern und Arpeggios (3 Oktaven) und Tonleitern in Doppelgriffen (2 Oktaven) (<i>weitere Festlegung durch den Bereich</i>) - Bratsche: Tonleitern und Arpeggios (3 Oktaven) und Tonleitern in Doppelgriffen (2 Oktaven) (<i>weitere Festlegung durch den Bereich</i>) - Cello: eine Tonleiter mit vier Oktaven und entsprechendem Arpeggio nach Wahl des Kandidaten - Kontrabbass: eine Tonleiter mit drei Oktaven und entsprechendem Arpeggio nach Wahl des Kandidaten 4. Vom-Blatt-Lesen eines kurzen von der Kommission zugeteilten Stückes <i>Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen. Diese Prüfung kann durch andere, von den Bereichen unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i> ZWEITER PRÜFUNGSTEIL 1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen

2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni. COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE	2. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten (Klavierpraxis und -lesen, Elemente der Harmonielehre und Analyse, Musikgeschichte usw.), werden von den Bereichen unabhängig festgelegt. ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG
FISARMONICA DCPL26, ORGANO DCPL38, PIANOFORTE DCPL39, MAESTRO COLLABORATORE DCPL31, MUSICA VOCALE DA CAMERA DCPL35 (pianoforte), STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44, ARPA DCPL01, MANDOLINO DCPL 32	AKKORDEON DCPL26, ORGEL DCPL38, KLAVIER DCPL39, KORREPETITION DCPL31, VOKAL-KAMMERMUSIK DCPL35 (Klavier), SCHLAGINSTRUMENTE DCPL44, HARFE DCPL01, MANDOLINE DCPL 32
La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.	Der erste Test dient dazu, die instrumentalen Fähigkeiten und die musikalische Reife des Kandidaten zu überprüfen, der zweite die theoretischen Kenntnisse und die musikalische Grundkultur.
PRIMA PROVA 1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani secondo quanto riportato nei repertori indicati nell'Allegato B. 2. Presentazione di un programma della durata di 15 minuti secondo le indicazioni riportate nell'Allegato B. <i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i> SECONDA PROVA 1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. 2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, elementi di armonia e analisi, storia della musica ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni. COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE	ERSTER PRÜFUNGSTEIL 1. Präsentation von mindestens 3 Studien in verschiedenen Techniken oder andere Stücke aus dem Repertoire in Anhang B 2 Vorstellung eines 15-minütigen Programms gemäß Anhang B <i>Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen. Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i> ZWEITER PRÜFUNGSTEIL 1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen 2. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten (Klavierpraxis und -lesung, Elemente der Harmonielehre und Analyse, Musikgeschichte usw.), werden von den Bereichen unabhängig festgelegt. ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG
AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI CANTO	AUFNAHME IN DIE AKADEMISCHEN KURSE ERSTEN GRADES IN GESANG
CANTO DCPL06, MUSICA VOCALE DA CAMERA DCPL35	GESANG DCPL06, VOKAL-KAMMERMUSIK DCPL35
La prima prova tende a verificare le abilità vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.	Der erste Test dient zur Überprüfung der stimmlichen Fähigkeiten und der musikalischen Reife des Kandidaten, während der zweite die theoretischen Kenntnisse und die grundlegende Musikkultur überprüft

<table><tr><th>PRIMA PROVA</th></tr><tr><td>1. Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un' aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (Lied, mélodie, romanza)</td></tr><tr><td><i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i></td></tr><tr><th>SECONDA PROVA</th></tr><tr><td>1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</td></tr><tr><td>2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, elementi di armonia e analisi, storia della musica ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.</td></tr><tr><td>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</td></tr></table>	PRIMA PROVA	1. Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un' aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (Lied, mélodie, romanza)	<i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i>	SECONDA PROVA	1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.	2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, elementi di armonia e analisi, storia della musica ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.	COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE	<table><tr><th>ERSTER PRÜFUNGSTEIL</th></tr><tr><td>1. Präsentation eines Programms von mindestens 15 Minuten Dauer, das mindestens eine Arie aus dem lyrischen Repertoire und mindestens ein Stück aus dem Kammermusikrepertoire (Lied, Mélodie, Romanze) beinhaltet.</td></tr><tr><td><i>Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen. Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i></td></tr><tr><th>ZWEITER PRÜFUNGSTEIL</th></tr><tr><td>1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen</td></tr><tr><td>2. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten (Klavierpraxis und -lesen, Elemente der Harmonielehre und Analyse, Musikgeschichte usw.), werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.</td></tr><tr><td>ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG</td></tr></table>	ERSTER PRÜFUNGSTEIL	1. Präsentation eines Programms von mindestens 15 Minuten Dauer, das mindestens eine Arie aus dem lyrischen Repertoire und mindestens ein Stück aus dem Kammermusikrepertoire (Lied, Mélodie, Romanze) beinhaltet.	<i>Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen. Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i>	ZWEITER PRÜFUNGSTEIL	1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen	2. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten (Klavierpraxis und -lesen, Elemente der Harmonielehre und Analyse, Musikgeschichte usw.), werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.	ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG
PRIMA PROVA															
1. Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un' aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (Lied, mélodie, romanza)															
<i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i>															
SECONDA PROVA															
1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.															
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, elementi di armonia e analisi, storia della musica ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.															
COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE															
ERSTER PRÜFUNGSTEIL															
1. Präsentation eines Programms von mindestens 15 Minuten Dauer, das mindestens eine Arie aus dem lyrischen Repertoire und mindestens ein Stück aus dem Kammermusikrepertoire (Lied, Mélodie, Romanze) beinhaltet.															
<i>Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen. Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i>															
ZWEITER PRÜFUNGSTEIL															
1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen															
2. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten (Klavierpraxis und -lesen, Elemente der Harmonielehre und Analyse, Musikgeschichte usw.), werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.															
ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG															
LIED ED ORATORIO IN LINGUA TEDESCA DCPL63,	LIED UND ORATORIUM IN DEUTSCHER SPRACHE DCPL63														
La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.	Der erste Test dient zur Überprüfung der stimmlichen Fähigkeiten und der musikalischen Reife des Kandidaten, während der zweite die theoretischen Kenntnisse und die grundlegende Musikkultur überprüft.														
<table><tr><th>PRIMA PROVA</th></tr><tr><td>1. Presentazione di un programma della durata di 15 minuti comprendente 2 arie e due Lieder.</td></tr><tr><td><i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i></td></tr><tr><th>SECONDA PROVA</th></tr><tr><td>1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</td></tr><tr><td>2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, conoscenza della lingua tedesca, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.</td></tr></table>	PRIMA PROVA	1. Presentazione di un programma della durata di 15 minuti comprendente 2 arie e due Lieder.	<i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i>	SECONDA PROVA	1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.	2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, conoscenza della lingua tedesca, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.	<table><tr><th>ERSTER PRÜFUNGSTEIL</th></tr><tr><td>1. Präsentation eines 15-minütigen Programms mit 2 Arien und 2 Liedern.</td></tr><tr><td><i>Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen. Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i></td></tr><tr><th>ZWEITER PRÜFUNGSTEIL</th></tr><tr><td>1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen</td></tr><tr><td>2. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten (Klavierpraxis und -lesen, Deutschkenntnisse usw.), werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.</td></tr><tr><td>Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.</td></tr></table>	ERSTER PRÜFUNGSTEIL	1. Präsentation eines 15-minütigen Programms mit 2 Arien und 2 Liedern.	<i>Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen. Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i>	ZWEITER PRÜFUNGSTEIL	1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen	2. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten (Klavierpraxis und -lesen, Deutschkenntnisse usw.), werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.	Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.	
PRIMA PROVA															
1. Presentazione di un programma della durata di 15 minuti comprendente 2 arie e due Lieder.															
<i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i>															
SECONDA PROVA															
1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.															
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, conoscenza della lingua tedesca, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.															
ERSTER PRÜFUNGSTEIL															
1. Präsentation eines 15-minütigen Programms mit 2 Arien und 2 Liedern.															
<i>Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen. Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i>															
ZWEITER PRÜFUNGSTEIL															
1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen															
2. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten (Klavierpraxis und -lesen, Deutschkenntnisse usw.), werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.															
Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.															

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE	ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG
AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO E CANTO NELL'AMBITO DELLA MUSICA ANTICA	AUFNAHME IN DIE AKADEMISCHEN KURSE ERSTEN GRADES FÜR INSTRUMENTE UND GESANG IM BEREICH ALTE MUSIK
ARPA RINASCIMENTALE BAROCCA DCPL02, CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO DCPL08, CLARINETTO STORICO DCPL13, CLAVICEMBALO A TASTIERE STORICHE DCPL14, CORNETTO DCPL18, CORNO NATURALE DCPL20, FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO DCPL25, FLAUTO DOLCE DCPL28, FLAUTO TRAVERSIERE DCPL29, LIUTO DCPL30, OBOE BAROCCO E CLASSICO DCPL37, TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA DCPL48, TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO DCPL51, VIOLA DA GAMBA DCPL53, VIOLINO BAROCCO DCPL55, VIOLONCELLO BAROCCO DCPL58	BAROCK- RENAISSANCE HARFE DCPL02, BAROCK- RENAISSANCE GESANG DCPL08, HISTORISCHE KLARINETTE DCPL13, CEMBALO MIT HISTORISCHER TASTATUR DCPL14, KORNETT DCPL18, NATURHORN DCPL20, BAROCK- UND KLASSISCHES FAGOTT DCPL25, BLOCKFLÖTE DCPL28, FLÖTE TRAVERSIERE DCPL29, LAUTE DCPL30, BAROCK- UND KLASSISCHE OBOE DCPL37, RENAISSANCE UND BAROCKHORN DCPL48, RENAISSANCE- UND BAROCKPOSAUNE DCPL51, GAMBE DCPL53, BAROCKVIOLINE DCPL55, BAROCKCELLO DCPL58
La prima prova tende a verificare le abilità strumentali o vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.	Der erste Test dient dazu, die instrumentalen oder stimmlichen Fähigkeiten und die musikalische Reife des Kandidaten zu überprüfen, der zweite die theoretischen Kenntnisse und die grundlegende Musikkultur.
PRIMA PROVA	ERSTER PRÜFUNGSTEIL
1. Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento o al canto	1. Präsentation von mindestens 3 Liedern deren didaktischer Schwerpunkt die Lösung eines spezifischen technischen Problems im Zusammenhang mit dem Instrument oder dem Lied darstellt.
2. Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti	2. Präsentation von mindestens 2 bedeutenden Werken aus dem spezifischen Repertoire des gewählten Instruments. Die Dauer der für diese Prüfung vorgestellten Stücke darf insgesamt nicht weniger als 15 Minuten betragen.
<i>Gli studenti che chiedono l'ammissione al corso di canto dovranno eseguire almeno un'aria tratta dal repertorio operistico barocco, un brano seicentesco e una cantata. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 20 minuti La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica (es. lettura a prima vista, improvvisazione, ecc.) stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i>	<i>Die Bewerber des akademischen Kurses für Gesang müssen mindestens eine Arie aus dem barocken Opernrepertoire, ein Stück aus dem 17. Jahrhundert und eine Kantate vorführen. Die Dauer der in der Prüfung vorgestellten Stücke darf insgesamt nicht weniger als 20 Minuten betragen. Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen. Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i>
SECONDA PROVA	ZWEITER PRÜFUNGSTEIL
1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.	1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.	2. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt..
COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE	ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG
	AUFNAHME IN DIE AKADEMISCHEN KURSE ERSTEN GRADES

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO E CANTO NELL'AMBITO DEL JAZZ E DELLA POPULAR MUSIC	FÜR INSTRUMENTE UND GESANG IM BEREICH JAZZ UND VOLKSMUSIK
BASSO ELETTRICO DCPL03, BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ DCPL05, CANTO JAZZ DCPL07, CHITARRA JAZZ DCPL10, CLARINETTO JAZZ DCPL12, CONTRABASSO JAZZ DCPL17, PIANOFORTE JAZZ DCPL40, SAXOFONO JAZZ DCPL42, TASTIERE ELETTRONICHE DCPL45, TROMBA JAZZ DCPL47, TROMBONE JAZZ DCPL50, VIOLINO JAZZ DCPL56, MUSICHE TRADIZIONALI DCPL65, POPULAR MUSIC DCPL67, (Basso elettronico pop rock, Chitarra pop rock, Pianoforte e tastiere pop rock, Batteria e percussioni pop rock, Canto pop rock)	E-BASS DCPL03, SCHLAGZEUG UND JAZZ PERCUSSION DCPL05, JAZZ GESANG DCPL07, JAZZ GITARRE DCPL10, JAZZ KLARINETTE DCPL12, JAZZ KONTRABASS DCPL17, JAZZ KLAVIER DCPL40, JAZZ SAXOPHONE DCPL42, ELEKTRONISCHE TASTENINSTRUMENTE DCPL45, JAZZ HORN DCPL47, JAZZ POSAUNE DCPL50, JAZZ VIOLINE DCPL56, ALPENLÄNDISCHE VOLKSMUSIK DCPL65, POPULAR MUSIC DCPL67, (E-Bass Pop Rock, Pop Rock Gitarre, Pop Rock Klavier und Keyboard, Pop Rock Schlagzeug und Percussion, Pop Rock Gesang)
La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.	Der erste Test dient dazu, die instrumentalen Fähigkeiten und die musikalische Reife des Kandidaten zu überprüfen, der zweite die theoretischen Kenntnisse und die musikalische Grundkultur.
PRIMA PROVA 1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) 2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 <i>Ballad</i>, per la Popular music 1 <i>Pop ballad</i>) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento) 3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle 4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni. SECONDA PROVA 1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. 2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale) 3. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE	ERSTER PRÜFUNGSTEIL 1. Ausführung von 2 Stücken aus der von den Bereichen erstellten Liste: eines nach Wahl des Kandidaten, eines nach Wahl der Prüfungskommission (mit Begleitung von Bass / Kontrabass, Schlagzeug und eventuell anderen Instrumenten). 2. Aufführung eines Stückes nach Wahl des Kandidaten (für Jazz 1 Ballade, für Popular Music 1 Pop Ballade) für Soloinstrument oder Stimme (in diesem Fall begleitet von einem anderen Instrument). 3. Einen Song auf den ersten Blick spielen. Für harmonische Instrumente: Melodie und Jingle harmonisieren. Für monodische Instrumente: Lesen der Melodie und mögliche Interpretation der Jingles. 4. Nachweis der technischen Fähigkeiten (Tonleitern, Arpeggios, usw.) Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen. Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden. ZWEITER PRÜFUNGSTEIL 1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen 2. Der Kandidat muss Intervalle (innerhalb der Oktaven), Dur- und Molltonleitern, Modaltonleitern und Akkorde (Triaden und Vierklang in der Grundstellung) erkennen können 3. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt. ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO E CANTO NELL'AMBITO DELLA COMPOSIZIONE E DELLA DIREZIONE	AUFNAHME IN DIE AKADEMISCHEN KURSE ERSTEN GRADES FÜR MUSIKINSTRUMENT UND GESANG IM BEREICH DER KOMPOSITION UND LEITUNG
COMPOSIZIONE DCPL15, DIREZIONE D'ORCHESTRA DCPL22, DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE DCPL33, STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI DCPL43,	KOMPOSITION DCPL15, ORCHESTERLEITUNG DCPL22, CHORLEITUNG UND CHORALE KOMPOSITION DCPL33, BLASORCHESTER-STRUMENTIERUNG DCPL43
La prima prova tende a verificare le abilità tecniche del candidato nell'ambito della composizione e/o della direzione, la seconda le conoscenze e le abilità nell'ambito della formazione musicale di base.	Der erste Test zielt darauf ab, die technischen Fähigkeiten des Kandidaten in Komposition und/oder Dirigieren zu testen, der zweite Test zielt darauf ab, die Kenntnisse und Fähigkeiten des Kandidaten in der Musikgrundausbildung zu testen.
PRIMA PROVA 1. Una o più prove scritte in clausura, a scelta dell'Istituzione anche in relazione agli obiettivi formativi dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, di cui almeno una scelta tra le seguenti: a. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione b. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione c. Realizzazione di un'esposizione di fuga o di una composizione in stile polifonico a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione d. Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca e. Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione 2. Per l'ammissione a Composizione e a Composizione corale e direzione di coro: presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta. Per l'ammissione a Direzione d'orchestra, a Composizione corale e direzione di coro e a Strumentazione per orchestra di fiati: concertazione e direzione di un breve brano per ensemble strumentale o vocale Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni	ERSTER PRÜFUNGSTEIL 1. Eine oder mehrere schriftliche Einzelprüfungen, die von der Bildungseinrichtung auch in Bezug auf die Bildungsziele der einzelnen akademischen Diplomstudiengänge der ersten Stufe ausgewählt werden, wobei mindestens eine Aufgabenstellung aus den folgenden ausgewählt wird: a. 4-stimmige Harmonisierung eines von der Prüfungskommission zugewiesenen imitativen Basses b. Harmonisierung einer von der Kommission zugewiesenen Chormelodie für 4 Stimmen c. Ausführung der Exposition einer Fuge oder einer mehrstimmigen Stilkomposition mit 3 oder 4 Stimmen auf einem von der Kommission vorgegebenen Track. d. Schriftliche oder mündliche Prüfung der Harmonie- und formalen Analyse eines Stückes aus der Literatur des 18. bis 19. Jahrhunderts. e. Komposition eines Klavierstücks zu einem von der Kommission zugewiesenen Thema 2. Für die Zulassung zu Komposition sowie Chorkomposition und Chorleitung: Präsentation mindestens einer Originalkomposition durch den Kandidaten für ein Instrumental- oder Vokalensemble seiner Wahl Für die Zulassung zu Orchesterleitung, Chorkomposition und Chorleitung und Blasorchesterleitung: Einstudierung und Leitung eines kurzen Stückes für Instrumental- oder Vokalensemble. Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.
SECONDA PROVA 1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione 2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale 3. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni OLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE	ZWEITER PRÜFUNGSTEIL 1. Vom-Blatt-Lesen am Klavier eines oder mehrerer von der Kommission ausgewählten Stücke 2. Gespräch zu den theoretischen Grundlagen der Musikkomposition 3. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt. ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO E CANTO NELL'AMBITO DELLA DIDATTICA DELLA MUSICA	AUFNAHME IN DIE AKADEMISCHEN KURSE ERSTEN GRADES FÜR INSTRUMENT UND GESANG IM BEREICH DER MUSIKDIDAKTIK																																								
DIDATTICA DELLA MUSICA DCPL21	MUSIKDIDAKTIK DCPL21																																								
La prima prova tende a verificare le abilità strumentali vocali del candidato, la seconda le competenze musicali e culturali generali <table border="1"> <tr> <th colspan="2">PRIMA PROVA</th></tr> <tr> <td>1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata di almeno 15 minuti</td><td></td></tr> <tr> <td>2. Lettura a prima vista</td><td></td></tr> <tr> <td colspan="2"><i>Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i></td></tr> <tr> <th colspan="2">SECONDA PROVA</th></tr> <tr> <td>1. Il candidato dovrà sottoporsi a verifica delle competenze generali attraverso prove estemporanee comprese nei seguenti ambiti: a. intonazione melodica b. pratica pianistica</td><td></td></tr> <tr> <td>3. cultura teorico/storico/musicale</td><td></td></tr> <tr> <td>4. capacità di comprensione del testo</td><td></td></tr> <tr> <td colspan="2"><i>Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.</i></td></tr> <tr> <td colspan="2"> COLLOQUIO MOTIVAZIONALE <i>Colloquio volto ad accertare la spinta motivazionale da parte del candidato per questo tipo di percorso formativo</i> </td></tr> </table>	PRIMA PROVA		1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata di almeno 15 minuti		2. Lettura a prima vista		<i>Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i>		SECONDA PROVA		1. Il candidato dovrà sottoporsi a verifica delle competenze generali attraverso prove estemporanee comprese nei seguenti ambiti: a. intonazione melodica b. pratica pianistica		3. cultura teorico/storico/musicale		4. capacità di comprensione del testo		<i>Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.</i>		COLLOQUIO MOTIVAZIONALE <i>Colloquio volto ad accertare la spinta motivazionale da parte del candidato per questo tipo di percorso formativo</i>		Der erste Test dient dazu, die stimmlich- instrumentalen Fähigkeiten des Kandidaten zu überprüfen, der zweite dazu, die allgemeinen musikalischen und kulturellen Fähigkeiten. <table border="1"> <tr> <th colspan="2">ERSTER PRÜFUNGSTEIL</th></tr> <tr> <td>1. Der Kandidat muss 3 Stücke seiner Wahl (mittlerer/leichter Schwierigkeitsgrad) von mindestens 15 Minuten Länge vortragen.</td><td></td></tr> <tr> <td>2. Vom Blatt-Lesen</td><td></td></tr> <tr> <td colspan="2"><i>Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i></td></tr> <tr> <th colspan="2">ZWEITER PRÜFUNGSTEIL</th></tr> <tr> <td>1Der Kandidat muss seine allgemeinen Kompetenzen durch improvisierte Tests in den folgenden Bereichen überprüfen lassen: a. melodische Intonation b. Klavierpraxis</td><td></td></tr> <tr> <td>3. Theoretisch-geschichtliche Musikkultur</td><td></td></tr> <tr> <td>4. Textverständnis</td><td></td></tr> <tr> <td colspan="2"><i>Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.</i></td></tr> <tr> <td colspan="2"> GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG <i>Gespräch zur Ermittlung der Motivation des Bewerbers für diese Ausbildung</i> </td></tr> </table>	ERSTER PRÜFUNGSTEIL		1. Der Kandidat muss 3 Stücke seiner Wahl (mittlerer/leichter Schwierigkeitsgrad) von mindestens 15 Minuten Länge vortragen.		2. Vom Blatt-Lesen		<i>Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i>		ZWEITER PRÜFUNGSTEIL		1Der Kandidat muss seine allgemeinen Kompetenzen durch improvisierte Tests in den folgenden Bereichen überprüfen lassen: a. melodische Intonation b. Klavierpraxis		3. Theoretisch-geschichtliche Musikkultur		4. Textverständnis		<i>Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.</i>		GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG <i>Gespräch zur Ermittlung der Motivation des Bewerbers für diese Ausbildung</i>	
PRIMA PROVA																																									
1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata di almeno 15 minuti																																									
2. Lettura a prima vista																																									
<i>Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i>																																									
SECONDA PROVA																																									
1. Il candidato dovrà sottoporsi a verifica delle competenze generali attraverso prove estemporanee comprese nei seguenti ambiti: a. intonazione melodica b. pratica pianistica																																									
3. cultura teorico/storico/musicale																																									
4. capacità di comprensione del testo																																									
<i>Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.</i>																																									
COLLOQUIO MOTIVAZIONALE <i>Colloquio volto ad accertare la spinta motivazionale da parte del candidato per questo tipo di percorso formativo</i>																																									
ERSTER PRÜFUNGSTEIL																																									
1. Der Kandidat muss 3 Stücke seiner Wahl (mittlerer/leichter Schwierigkeitsgrad) von mindestens 15 Minuten Länge vortragen.																																									
2. Vom Blatt-Lesen																																									
<i>Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i>																																									
ZWEITER PRÜFUNGSTEIL																																									
1Der Kandidat muss seine allgemeinen Kompetenzen durch improvisierte Tests in den folgenden Bereichen überprüfen lassen: a. melodische Intonation b. Klavierpraxis																																									
3. Theoretisch-geschichtliche Musikkultur																																									
4. Textverständnis																																									
<i>Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.</i>																																									
GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG <i>Gespräch zur Ermittlung der Motivation des Bewerbers für diese Ausbildung</i>																																									
AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO E CANTO NELL'AMBITO DELLA MUSICA ELETTRONICA	AUFNAHME IN DIE AKADEMISCHEN KURSE ERSTEN GRADES FÜR INSTRUMENT UND GESANG IM BEREICH DER ELEKTRONISCHEN MUSIK																																								
MUSICA ELETTRONICA DCPL34, MUSICA APPLICATA DCPL60, TECNICA DEL SUONO DCPL61	ELEKTRONISCHE MUSIK DCPL34, ANGEWANDTE MUSIK DCPL60, TONTECHNIK DCPL61																																								
La prima prova tende a verificare le conoscenze nell'ambito della musica elettronica ed elettroacustica e le conoscenze scientifiche e tecniche di base, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base <table border="1"> <tr> <th colspan="2">PRIMA PROVA</th></tr> <tr> <td>1. Formazione musicale elettronica ed elettroacustica - Colloquio e prova attitudinale per l'indirizzo scelto dal candidato</td><td></td></tr> </table>	PRIMA PROVA		1. Formazione musicale elettronica ed elettroacustica - Colloquio e prova attitudinale per l'indirizzo scelto dal candidato		Die erste Prüfung zielt darauf ab, die Kenntnisse auf dem Gebiet der elektronischen und elektroakustischen Musik und die grundlegenden wissenschaftlichen und technischen Kenntnisse zu überprüfen, die zweite auf die theoretischen Kenntnisse und die grundlegende Musikkultur. <table border="1"> <tr> <th colspan="2">ERSTER PRÜFUNGSTEIL</th></tr> <tr> <td>1. Elektronischer und elektroakustischer Musikunterricht - Prüfungsgespräch und Eignungstest zu der von dem Kandidaten gewählten Fachrichtung</td><td></td></tr> </table>	ERSTER PRÜFUNGSTEIL		1. Elektronischer und elektroakustischer Musikunterricht - Prüfungsgespräch und Eignungstest zu der von dem Kandidaten gewählten Fachrichtung																																	
PRIMA PROVA																																									
1. Formazione musicale elettronica ed elettroacustica - Colloquio e prova attitudinale per l'indirizzo scelto dal candidato																																									
ERSTER PRÜFUNGSTEIL																																									
1. Elektronischer und elektroakustischer Musikunterricht - Prüfungsgespräch und Eignungstest zu der von dem Kandidaten gewählten Fachrichtung																																									

- Presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto - Prova di conoscenza della musica del Novecento 2. Formazione scientifica e tecnica di base - Prova di conoscenza dell'informatica (architettura del computer e sistema operativo) - Prova di conoscenza di elementi di fisica e acustica musicale <i>Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i> SECONDA PROVA 1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. 2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO E CANTO NELL'AMBITO DELLA MUSICA SACRA E LITURGICA MUSICA SACRA IN LINGUA TEDESCA DCPL62, La prima prova tende a verificare le abilità del candidato nello specifico settore, la seconda le competenze generali. PRIMA PROVA 1. Esecuzione all'organo a. un'opera di media difficoltà dell'epoca barocca (J.S. Bach, D. Buxteude, ecc.) a scelta del candidato b. un'opera a scelta del candidato c. un preludio corale di J.S. Bach (tratto da <i>Orgelbüchlein</i>) 2. Esecuzione vocale a. Lettura estemporanea di un canto religioso sconosciuto b. Esecuzione di un <i>lied</i> o di un'aria sacrale (es. da J. S. Bach, <i>Gesänge zu Schemellis Musicalischem Gesangsbuch</i>). <i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</i> <i>Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.</i> SECONDA PROVA 1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle	- Einreichung von Dokumentation zu bereits vom Kandidaten ausgeführten Arbeiten in der gewählten Fachrichtung in Audio- und /oder Papierform - Nachweis der Kenntnisse der Musik des 20. Jahrhunderts. 2. Wissenschaftliche und technische Grundausbildung - Nachweis über Informatikkenntnisse (Rechnerarchitektur und Betriebssystem) - Nachweis über Physik und Akustikkenntnisse <i>Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i> ZWEITER PRÜFUNGSTEIL 1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen 2. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt. ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG AUFNAHME IN DIE AKADEMISCHEN KURSE ERSTEN GRADES FÜR INSTRUMENT UND GESANG IM BEREICH DER KIRCHENMUSIK KIRCHENMUSIK IN DEUTSCHER SPRACHE DCPL62, Der erste Test tendiert dazu, die Fähigkeiten des Kandidaten in dem spezifischen Bereich zu testen, der zweite die allgemeinen Fähigkeiten. ERSTER PRÜFUNGSTEIL 1. Ausführung an der Orgel a. ein vom Kandidaten gewähltes Werk mittlerer Schwierigkeit aus der Barockzeit (J.S. Bach, D. Buxteude, usw.), b. ein Werk vom Kandidaten gewähltes Werk c. ein Choraufakt von J.S. Bach (aus <i>Orgelbüchlein</i>) 2. Vokale Ausführung a. Vom Blatt- Lesen eines unbekannten religiösen Liedes b. Ausführung eines Liedes oder religiösen Arie (z.B. von J. S. Bach, <i>Gesänge zu Schemellis Musicalischem Gesangsbuchlein</i>) <i>Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen</i> <i>Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i> ZWEITER PRÜFUNGSTEIL 1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie
--	---

fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. 2. Il candidato, dopo un breve periodo di tempo concesso per la preparazione, dovrà concertare e dirigere un canto religioso per tre o quattro voci o un canone 3. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE	grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen 2. Der Kandidat muss nach einer kurzen Zeit der Vorbereitung ein religiöses drei- oder vierstimmiges Lied oder einen Kanon einstudieren und dirigieren. 3. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt. ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG
ORGANO E MUSICA LITURGICA DCPL66, La prima prova tende a verificare le abilità del candidato nello specifico settore, la seconda le competenze generali. PRIMA PROVA 1. Esecuzione di un programma della durata di almeno 20 minuti comprendente: a. un brano scelto tra le opere di autori antichi della scuola italiana (sec. XVI - XVII - XVIII) b. Un brano con pedale obbligato di autore pre-bachiano c. J.S.Bach: 2 Preludi-corali dall'<i>Orgelbüchlein</i> e 1 Preludio e Fuga (scelto tra BWV 531, 533, 549, 549a, 551, 553-560) d. Un facile brano con pedale obbligato di autore romantico o moderno 2. Prova scritta: armonizzazione a quattro voci di una melodia di un corale nel tempo massimo di 3 ore 3. Lettura a prima vista di un facile corale a 4 voci o di un inno liturgico. <i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i> SECONDA PROVA 1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. 2. Colloquio volto all'accertamento della cultura musicale e organistica acquisita, delle motivazioni e delle esperienze pregresse 3. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni	ORGEL UND KIRCHENMUSIK DCPL66, Der erste Test tendiert dazu, die Fähigkeiten des Kandidaten in dem spezifischen Bereich zu testen, der zweite die allgemeinen Fähigkeiten. ERSTER PRÜFUNGSTEIL 1. Ausführung eines mindestens 20 Minuten langem Programms, einschließlich: a. ein Stück, das aus den Werken alter Autoren der italienischen Schule (XVI - XVII - XVIII Jahrhundert) ausgewählt wurde. b. Ein Musikstück mit Manual und Pedal von einem Autor vor Bach. c. J.S.Bach: 2 Präludien aus dem <i>Orgelbüchlein</i> und ein Präludium und Fuge (ausgewählt aus BWV 531, 533, 549, 549a, 551, 553-560) d. Ein einfaches Stück mit obligatorischem Pedal von einem romantischen oder modernen Autor. 2. Schriftliche Prüfung: Harmonisierung einer vierstimmigen Chormelodie innerhalb von maximal 3 Stunden. 3. Vom- Blatt- Lesen eines einfachen vierstimmigen Chorals oder einer Kirchenhymne <i>Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i> ZWEITER PRÜFUNGSTEIL 1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen 2. Gespräch zur Feststellung der erworbenen Musik- und Orgelkultur, Motivationen und Vorerfahrungen 3. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE	ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG
AMMISSIONE AD ALTRI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO	AUFNAHME IN WEITERE AKADEMISCHEN KURSE ERSTEN GRADES
PREPOLIFONIA DCPL59,	PRÄPOLYPHONIE DCPL59
La prima prova tende a verificare le conoscenze nello specifico settore e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.	Der erste Test dient dazu, die Kenntnisse auf dem spezifischen Gebiet und die musikalische Reife des Kandidaten zu überprüfen, der zweite hingegen die theoretischen Kenntnisse und die musikalische Grundkultur.
PRIMA PROVA	ERSTER PRÜFUNGSTEIL
Il candidato dovrà dimostrare una conoscenza di base nei seguenti ambiti: a. Elementi fondamentali di liturgia b. Elementi di modalità gregoriana: corde madri e loro evoluzione, il sistema dell' <i>octoechos</i> , toni e modi, la salmodia semplice c. Elementi di notazione neumatica e sue applicazioni	Der Kandidat muss Grundkenntnisse in den folgenden Bereichen nachweisen: a. Grundelemente der Liturgie b. Elemente des Gregorianischen Gesangs: Müttersaiten und ihre Entwicklung, das System des <i>Octoechos</i> , Töne und Modalität, die einfache Psalmodie. c. Elemente der neumatischen Formeln und ihre Anwendungen
<i>Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.</i>	<i>Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i>
SECONDA PROVA	ZWEITER PRÜFUNGSTEIL
1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.	1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni	3. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.
COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE	ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG
COMPOSIZIONE JAZZ DCPL64,	JAZZ KOMPOSITION DCPL64
La prima prova tende a verificare le abilità tecniche del candidato nell'ambito della composizione, la seconda le conoscenze e la abilità nell'ambito della formazione musicale di base.	Der erste Test dient dazu, die technischen Fähigkeiten des Kandidaten im Bereich der Komposition zu überprüfen, der zweite hingegen die Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich der musikalischen Grundausbildung.
PRIMA PROVA	ERSTER PRÜFUNGSTEIL
1. Presentazione di due composizioni del candidato, per qualsiasi organico, da ascoltare con Partitura (full score) per seguire l'ascolto	1. Der Kandidat präsentiert zwei eigene Kompositionen für ein beliebiges Ensemble mit einer vollständigen Partitur (full score), um das Hören überprüfen zu können.
2. Prova scritta finalizzata all'accertamento delle capacità creative e compositive del candidato: data l'armonia il candidato dovrà scrivere una melodia in stile jazzistico (8/16 misure)	2. Schriftliche Prüfung zur Feststellung der kreativen und kompositorischen Fähigkeiten des Kandidaten: der Kandidat muss aufgrund der Harmonie eine Melodie im Jazz-Stil schreiben (8/16 Takte).

3. Ulteriore prova scritta: data la melodia il candidato dovrà scrivere gli accordi (sigle) in base alla propria sensibilità, conoscenza e creatività (8/16 misure). È possibile utilizzare, se si conosce la tecnica, il contrappunto	3. Weitere schriftliche Prüfung: Angesichts der Melodie muss der Kandidat die Akkorde (Jingles) entsprechend seiner Sensibilität, seiner Kenntnisse und seiner Kreativität schreiben (8/16 Takte). Es ist möglich, die Technik des Kontrapunktes zu verwenden.
<i>Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.</i>	<i>Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfungsbereiche ergänzt werden.</i>
SECONDA PROVA	ZWEITER PRÜFUNGSTEIL
1. Colloquio finalizzato alla verifica delle competenze musicali generali ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico di primo livello, i cui contenuti sono definiti in autonomia dalle istituzioni.	1. Prüfungsgespräch zur Feststellung der allgemeinen musikalischen Fähigkeiten, die für die Vorbereitung auf die Ausbildung zum akademischen Abschluss der ersten Stufe erforderlich sind und deren Inhalte von den Bereichen festgelegt werden.
COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE	ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG
COMPOSIZIONE POP ROCK DCPL67	POP ROCK KOMPOSITION DCPL67
La prima prova tende a verificare le abilità del candidato nello specifico settore, la seconda le competenze generali	Der erste Test dient dazu, die Fähigkeiten des Kandidaten in dem spezifischen Bereich zu testen, der zweite Test dient dazu, die allgemeinen Fähigkeiten des Kandidaten zu testen.
PRIMA PROVA	ERSTER PRÜFUNGSTEIL
1. Presentazione di proprie composizioni in forma di notazione musicale e/o di produzione audio	1. Präsentation eigener Kompositionen in Form von Notenschrift und/oder Audioproduktion
2. Esecuzione di un brano scelto dalla Commissione da una lista di 4 brani presentati dal candidato, scelti tra diversi stili del repertorio (Pop, Rock, Ballad, Songwriting, Funk, Reggae, Bossanova, Latin, etc.). Sarà possibile utilizzare le basi Play Along su supporto digitale (USB drive).	2. Aufführung eines von der Kommission ausgewählten Stückes aus einer Liste von 4 Stücken, die der Kandidat präsentiert und aus verschiedenen Stilrichtungen des Repertoires ausgewählt hat (Pop, Rock, Ballade, Songwriting, Funk, Reggae, Bossanova, Latin, etc.). Es ist möglich, die Play Along-Basis auf digitaler Unterstützung (USB-Laufwerk) zu nutzen.
3. Lettura a prima vista con il proprio strumento di poche battute di un brano proposto dalla Commissione	3. Mit eigenem Instrument einige Takte eines von der Kommission vorgeschlagenen Stückes Vom-Blatt-Lesen
<i>Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.</i>	<i>Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfungsbereiche ergänzt werden.</i>
SECONDA PROVA	ZWEITER PRÜFUNGSTEIL
1. Colloquio finalizzato alla verifica delle competenze musicali generali ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico di primo livello, i cui contenuti sono definiti in autonomia dalle istituzioni.	1. Prüfungsgespräch zur Feststellung der allgemeinen musikalischen Fähigkeiten, die für die Vorbereitung auf die Ausbildung zum akademischen Abschluss der ersten Stufe erforderlich sind und deren Inhalte von den Bereichen festgelegt werden.
COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE	ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG

TABELLA C REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE	TABELLE C THEORETISCHE VORAUSSETZUNGEN UND MUSIKALISCHE GRUNDKENNTNISSE UND REFERENZREPERTOIRES DES HAUPTINSTRUMENTES FÜR DEN EINTRITT IN DAS ERSTE JAHR DES LYZEUMS MIT SCHWERPUNKT MUSIK
---	--

Competenze teoriche e di cultura musicale di base	Lettura ritmica Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo. Lettura cantata Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore. Ascolto Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche. Teoria Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.
--	--

Theoretische und musikkulturelle Grundkenntnisse	Vom Blatt Lesen Vom-Blatt-Lesen des Doppel-Pentagramms in G- und F- Schlüssel con einfachen und zusammengesetzten Zweier-, Dreier und Vierertakten; Notenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel und Sechzehntel, einfache punktierte Ganze, Halbe, Viertel und Achtelnote; Haltebogen, Synkope, Gegenrhythmus Vom Blatt Singen Intonierte Wiedergabe einer Melodie in Dur oder Moll Hören Erkennen der grundlegenden rhythmischen und melodischen Strukturen von kurzen Melodien (z.B. Wiederholung, Variation usw.) Theorie Kenntnisse der Grundelemente der Musiktheorie.
---	---

Primo Strumento	Repertori di riferimento
ARPA	E. POZZOLI, <i>Studi del II grado, da M. Grossi, Metodo per arpa</i> M. KASTNER, <i>Esercizi facili senza pedali</i> N.C. BOCHSA, <i>Études op. 318</i> E. SCHUECKER, <i>Variation op 18 vol. I</i> J.G. KASTNER, <i>25 Studi senza pedali</i> M. GRANDJANY, C. SALZEDO, B. ANDRES, H. RENIÈ, A. HASSELMANS, brani vari
CHITARRA	M. GIULIANI, <i>120 Arpeggi op. 1</i> F. SOR, <i>Studi dal Metodo e dall'op. 60</i> M. GIULIANI, <i>Studi</i> M. CARCASSI, <i>25 Studi melodici progressivi</i> D. AGUADO, <i>Studi</i> L. BROUWER, <i>Studi semplici</i> F. CARULLI, <i>Preludi</i> M. PONCE, <i>Preludi</i>
CLARINETTO	A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</i> A. MAGNANI, <i>Metodo completo - 30 esercizi</i> H.E. KLOSÈ, <i>Metodo completo per clarinetto</i> A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i>
CORNO	L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi</i> B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i> G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i> P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i>

Hauptinstrument	Referenzverzeichnisse
HARFE	E. POZZOLI, <i>Studi del II grado, da M. Grossi, Metodo per arpa</i> M. KASTNER, <i>Esercizi facili senza pedali</i> N.C. BOCHSA, <i>Études op. 318</i> E. SCHUECKER, <i>Variation op 18 vol. I</i> J.G. KASTNER, <i>25 Studi senza pedali</i> M. GRANDJANY, C. SALZEDO, B. ANDRES, H. RENIÈ, A. HASSELMANS, brani vari
GITARRE	M. GIULIANI, <i>120 Arpeggi op. 1</i> F. SOR, <i>Studi dal Metodo e dall'op. 60</i> M. GIULIANI, <i>Studi</i> M. CARCASSI, <i>25 Studi melodici progressivi</i> D. AGUADO, <i>Studi</i> L. BROUWER, <i>Studi semplici</i> F. CARULLI, <i>Preludi</i> M. PONCE, <i>Preludi</i>
KLARINETTE	A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</i> A. MAGNANI, <i>Metodo completo - 30 esercizi</i> H.E. KLOSÈ, <i>Metodo completo per clarinetto</i> A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i>
HORN	L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi</i> B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i> G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i> P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i>

	J.E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i> L. PASCIUTTI, <i>Metodo per corno</i> , Studi 1ª serie fino al La acuto V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i> F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri</i> , 1ª parte E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina</i> , 1ª parte MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles</i> , 1er cahier R. GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i>		J.E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i> L. PASCIUTTI, <i>Metodo per corno</i> , Studi 1ª serie fino al La acuto V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i> F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri</i> , 1ª parte E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina</i> , 1ª parte MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles</i> , 1er cahier R. GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i>
FAGOTTO	J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon</i> , volume 1 o equivalenti	FAGOTT	J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon</i> , volume 1 o equivalenti
FISARMONICA	E. CAMBIERI - F. FUGAZZA - V. MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica</i> , Vol. I I. BATTISTON, <i>Lilliput II, Lilliput III</i> E. POZZOLI, <i>Canoni</i> S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i>	AKKORDEON	E. CAMBIERI - F. FUGAZZA - V. MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica</i> , Vol. I I. BATTISTON, <i>Lilliput II, Lilliput III</i> E. POZZOLI, <i>Canoni</i> S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i>
FLAUTO DOLCE	Articolazione semplice e utilizzo del flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca H. MONKEMEYER, <i>Metodo per flauto dolce soprano - Studi in tonalità diverse tra Do, Sol, Re, Fa</i>	BLOCKFLÖTE	Articolazione semplice e utilizzo del flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca H. MONKEMEYER, <i>Metodo per flauto dolce soprano - Studi in tonalità diverse tra Do, Sol, Re, Fa</i>
CORNETTO	S. GANASSI, <i>Opera intitolata Fontegara</i> R. ROGNONI, <i>Passaggi per potersi esercitare nel diminuire terminatamente</i> H. SCHÜTZ, <i>En novus Elysiis</i> , SWV 49 (2a o 3a voce) J.S. BACH, <i>Christ lag in Todes Banden</i> , BWV 4 - 8. Choral Versus 7 D. BUXTEHUDE, <i>Ich bin die Auferstehung und das Leben</i> , BuxWV 44 (2° cornetto), J.C. PEZEL, <i>Courente</i> , WP 6.36, <i>Fünfstimmige blasende Music</i> , No. 20, <i>Intrada</i> , WP 6.01 (2° cornetto), <i>Intrada</i> , WP 6.02 (2° Cornetto) T. WHYTHORNE, <i>Duos or Songs for Two Voices</i> : XIII, XVI, XVII, XX, XXI, XXII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX, XXXIII, XXXIV A. BRUNELLI, <i>Varii esercitii op. 11</i> G.B. RICCIO, <i>Canzoni strumentali a 1 2 3 4 e b.c.</i> , Venezia 1620, <i>Divine lodi musicali</i> , Libro 3 - <i>Flautin overo Corneto</i> G. BASSANO, <i>Ricercate, passaggi et cadentie Passaggi diminuiti Fantasie per cantar et sonar con ogni sorte d'istrumenti N° 1</i> G.A. CIMA, <i>Sonata à 4</i> G.P. CIMA, <i>Concerti Ecclesiastici</i> 51. <i>Sonata</i> (2a voce Cornetto) G. DALLA CASA, <i>Il vero modo di diminuir Libro I</i>	ZINK	S. GANASSI, <i>Opera intitolata Fontegara</i> R. ROGNONI, <i>Passaggi per potersi esercitare nel diminuire terminatamente</i> H. SCHÜTZ, <i>En novus Elysiis</i> , SWV 49 (2a o 3a voce) J.S. BACH, <i>Christ lag in Todes Banden</i> , BWV 4 - 8. Choral Versus 7 D. BUXTEHUDE, <i>Ich bin die Auferstehung und das Leben</i> , BuxWV 44 (2° cornetto), J.C. PEZEL, <i>Courente</i> , WP 6.36, <i>Fünfstimmige blasende Music</i> , No. 20, <i>Intrada</i> , WP 6.01 (2° cornetto), <i>Intrada</i> , WP 6.02 (2° Cornetto) T. WHYTHORNE, <i>Duos or Songs for Two Voices</i> : XIII, XVI, XVII, XX, XXI, XXII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX, XXXIII, XXXIV A. BRUNELLI, <i>Varii exercitii op. 11</i> G.B. RICCIO, <i>Canzoni strumentali a 1 2 3 4 e b.c.</i> , Venezia 1620, <i>Divine lodi musicali</i> , Libro 3 - <i>Flautin overo Corneto</i> G. BASSANO, <i>Ricercate, passaggi et cadentie Passaggi diminuiti Fantasie per cantar et sonar con ogni sorte d'istrumenti N° 1</i> G.A. CIMA, <i>Sonata à 4</i> G.P. CIMA, <i>Concerti Ecclesiastici</i> 51. <i>Sonata</i> (2a voce Cornetto) G. DALLA CASA, <i>Il vero modo di diminuir Libro I</i>

OBOE	S. CROZZOLI, <i>Le prime lezioni di oboe</i> G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i> C. SALVIANI, <i>Metodo Vol. I</i> R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i>	OBOE	S. CROZZOLI, <i>Le prime lezioni di oboe</i> G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i> C. SALVIANI, <i>Metodo Vol. I</i> R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i>
PERCUSSIONI	TAMBURO Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi: G. CHAFFEE, Vol. IV, <i>Technique – Patterns</i> L. STONE, <i>Stick control</i> F. CAMPIONI, <i>La tecnica completa del tamburo</i> J. DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i> XILOFONO L. STONE, <i>Mallet control</i> M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i> VIBRAFONO D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone</i> , Vol. 1 R. WIENER, <i>Solos for Vibraphone</i> M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening</i> TIMPANI Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione A. FRIESE - A. LEPAK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i> H. KNAUER, <i>85 Übungen für Pauken</i>	SCHLAGZEUG	TAMBURO Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi: G. CHAFFEE, Vol. IV, <i>Technique – Patterns</i> L. STONE, <i>Stick control</i> F. CAMPIONI, <i>La tecnica completa del tamburo</i> J. DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i> XILOFONO L. STONE, <i>Mallet control</i> M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i> VIBRAFONO D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone</i> , Vol. 1 R. WIENER, <i>Solos for Vibraphone</i> M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening</i> TIMPANI Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione A. FRIESE - A. LEPAK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i> H. KNAUER, <i>85 Übungen für Pauken</i>
PIANOFORTE	J. DUVERNOY, op. 120, 176 C. CZERNY, op. 599 S. HELLER, op. 47 E. BERTINI, op. 100 J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i> J. KUHNAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i> Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico	KLAVIER	J. DUVERNOY, op. 120, 176 C. CZERNY, op. 599 S. HELLER, op. 47 E. BERTINI, op. 100 J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i> J. KUHNAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i> Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico
SAXOFONO	J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i> , vol. 1 A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i> P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i> M. MULE, <i>24 studi facili</i> G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive</i> , vol.1	SAXOPHON	J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i> , vol. 1 A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i> P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i> M. MULE, <i>24 studi facili</i> G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive</i> , vol.1
TROMBA	J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i> H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i>	TROMPETE	J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i> H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i>

	D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta</i> , Parte I D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba</i> , Parte I C. KOPPRASCH, <i>60 studi</i> , 1° volume G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i>		D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta</i> , Parte I D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba</i> , Parte I C. KOPPRASCH, <i>60 studi</i> , 1° volume G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i>
VIOLINO	J.F. MAZAS, <i>Studi</i> , op. 36 J. DONT, <i>Studi</i> , op. 37 N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i> , parte 2 H. SITT, <i>parte 3</i> A. CURCI, <i>24 Studi</i> op. 23, C. DANCLA, <i>36 studi</i> op. 84 F. WOHLFAHRT, <i>60 studi</i> op. 45.	GEIGE	J.F. MAZAS, <i>Studi</i> , op. 36 J. DONT, <i>Studi</i> , op. 37 N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i> , parte 2 H. SITT, <i>parte 3</i> A. CURCI, <i>24 Studi</i> op. 23, C. DANCLA, <i>36 studi</i> op. 84 F. WOHLFAHRT, <i>60 studi</i> op. 45.
VIOLONCELLO	S. LEE, <i>op. 31 vol. 1</i> J.J. DOTZAUER, <i>113 studi</i> vol. 1	CELLO	S. LEE, <i>op. 31 vol. 1</i> J.J. DOTZAUER, <i>113 studi</i> vol. 1
CANTO	G. CONCONE, <i>50 lezioni</i> op. 9 H. PANOFKA, <i>24 vocalizzi progressivi</i> , op. 85 A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio</i> (I libro) V. RICCI, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i> N. VACCAJ, <i>Metodo pratico di Canto</i> (per voce media) Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano.	GESANG	G. CONCONE, <i>50 lezioni</i> op. 9 H. PANOFKA, <i>24 vocalizzi progressivi</i> , op. 85 A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio</i> (I libro) V. RICCI, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i> N. VACCAJ, <i>Metodo pratico di Canto</i> (per voce media) Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano.
CONTRABBASSO	I. BILLÉ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i> (I ^a corso) F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass</i> (book 1) P. MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i>	KONTRABASS	I. BILLÉ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i> (I ^a corso) F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass</i> (book 1) P. MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i>
ORGANO	PIANOFORTE J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i> C. CZERNY, <i>op. 599</i> S. HELLER, <i>op. 47</i> J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i> J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i>	ORGEL	KLAVIER J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i> C. CZERNY, <i>op. 599</i> S. HELLER, <i>op. 47</i> J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i> J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i>
ORGANO	ORGANO B. PASQUINI, brani vari J.S. BACH, Corali della collezione Neumeister J. PACHELBEL, J.G. WALTHER, brani vari J. STANLEY, <i>Voluntaries</i> C. FRANCK, <i>L'Organiste</i> D. ZIPOLI, <i>Composizioni per organo e per cembalo</i>	ORGEL	ORGEL B. PASQUINI, brani vari J.S. BACH, Corali della collezione Neumeister J. PACHELBEL, J.G. WALTHER, brani vari J. STANLEY, <i>Voluntaries</i> C. FRANCK, <i>L'Organiste</i> D. ZIPOLI, <i>Composizioni per organo e per cembalo</i>
TROMBONE	A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse</i> , parte 1 ^a C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i> J.B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone</i> J.Alessi e B. Bowman V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i>	POSAUNE	A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse</i> , parte 1 ^a C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i> J.B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone</i> J.Alessi e B. Bowman V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i>
VIOLA	M. HAUCHARD	BRATSCHE	M. HAUCHARD

	A. CURCI, 24 studi op. 23 L. AUER, <i>Corso progressivo dello studio del Violino</i> C. DANCLA, 36 studi op. 84 F. WOHLFAHRT, 60 studi op. 45 N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino, parte 2</i> A. SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ, H. SITT, brani vari		A. CURCI, 24 studi op. 23 L. AUER, <i>Corso progressivo dello studio del Violino</i> C. DANCLA, 36 studi op. 84 F. WOHLFAHRT, 60 studi op. 45 N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino, parte 2</i> A. SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ, H. SITT, brani vari
BASSO TUBA	M. BORDOGNI, 43 <i>Bel Canto Studies for Tuba</i> <i>Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone</i> G. KOPPRASCH, 60 <i>Selected Studies for tuba</i> G. BORIS, 78 <i>Studies for tuba</i> , V. BLAZHEVICH, 70 <i>Studies for tuba</i>	TUBA	M. BORDOGNI, 43 <i>Bel Canto Studies for Tuba</i> <i>Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone</i> G. KOPPRASCH, 60 <i>Selected Studies for tuba</i> G. BORIS, 78 <i>Studies for tuba</i> , V. BLAZHEVICH, 70 <i>Studies for tuba</i>
CLAVICEMBALO	<i>Quaderno di Anna Magdalena Bach</i> <i>Quaderno di W. Friedmann Bach</i> J. S. BACH, <i>Invenzioni a due voci</i> Facili composizioni di autore inglese o francese del 1600 o 1700 e di autore italiano del 1600 o del 1700.	CEMBALO	<i>Quaderno di Anna Magdalena Bach</i> <i>Quaderno di W. Friedmann Bach</i> J. S. BACH, <i>Invenzioni a due voci</i> Facili composizioni di autore inglese o francese del 1600 o 1700 e di autore italiano del 1600 o del 1700.
MANDOLINO	G. BRANZOLI, S. RANIERI, R. CALACE, C. MUNIER, brani vari F. LECCE, <i>Sonate e Partite</i>	MANDOLINE	G. BRANZOLI, S. RANIERI, R. CALACE, C. MUNIER, brani vari F. LECCE, <i>Sonate e Partite</i>
FLAUTO	L. HUGUES, <i>La Scuola del flauto</i> - 1° grado G. GARIBOLDI, 20 studi op. 132 E. KOHLER, <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33</i> 1°vol. B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI: <i>Sonate per flauto e b.c.</i>	FLÔTE	L. HUGUES, <i>La Scuola del flauto</i> - 1° grado G. GARIBOLDI, 20 studi op. 132 E. KOHLER, <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33</i> 1°vol. B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI: <i>Sonate per flauto e b.c.</i>
EUFONIO	J.B. ARBAN, <i>Célèbre méthode complète de Euphonium</i> M. BORDOGNI, <i>Melodious etudes for trombone, book 1</i> G. SENON, <i>Vingt-quatre petites études mélodiques pour trombone</i> C. COLIN, <i>Advanced lip flexibilities for trombone</i> B.E. MULLER, 34 <i>Studies, op. 64, vol. 1 e 2</i> A. LAFOSSE, <i>Methode de trombone a coulisse</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento del Trombone, Parte</i> G. KOPPRASCH, 60 <i>studies, vol. 1</i> M. SCHLOSSBERG, <i>Daily drills and technical studies</i> G. BIMBONI, <i>Metodo per Euphonium</i> D. GATTI, <i>Metodo per trombone, euphonium e congeneri</i>	EUPHONIUM	J.B. ARBAN, <i>Célèbre méthode complète de Euphonium</i> M. BORDOGNI, <i>Melodious etudes for trombone, book 1</i> G. SENON, <i>Vingt-quatre petites études mélodiques pour trombone</i> C. COLIN, <i>Advanced lip flexibilities for trombone</i> B.E. MULLER, 34 <i>Studies, op. 64, vol. 1 e 2</i> A. LAFOSSE, <i>Methode de trombone a coulisse</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento del Trombone, Parte I</i> G. KOPPRASCH, 60 <i>studies, vol. 1</i> M. SCHLOSSBERG, <i>Daily drills and technical studies</i> G. BIMBONI, <i>Metodo per Euphonium</i> D. GATTI, <i>Metodo per trombone, euphonium e congeneri</i>
LIUTO	A. DAMIANI, <i>Metodo per Liuto Rinascimentale</i> Composizioni a due voci (F. de Valderrabano, M. de Fuenllana, H. Neusidler, ecc.) Brani dalle letterature italiana (1480 ca.-1600 ca.), francese	LAUTE	A. DAMIANI, <i>Metodo per Liuto Rinascimentale</i> Composizioni a due voci (F. de Valderrabano, M. de Fuenllana, H. Neusidler, ecc.) Brani dalle letterature italiana (1480 ca.-1600 ca.), francese

	(1480 ca. 1600 ca.), inglese (dalle prime fonti fino al repertorio elisabettiano incluso), tedesca (1450 ca.-1600 ca.), spagnola (per vihuela, secolo XVI)		(1480 ca. 1600 ca.), inglese (dalle prime fonti fino al repertorio elisabettiano incluso), tedesca (1450 ca.-1600 ca.), spagnola (per vihuela, secolo XVI)
VIOLA DA GAMBA	P. BIORDI - V. GHIELMI, <i>Metodo vol.1</i> S. GANASSI, <i>Recercare Primo e Secondo dalla Lettione Seconda</i> (Diteggiature) D. ORTIZ, <i>Ricercari</i> T. HUME, brani facili e non intavolati da <i>Musical Humors</i> K.F. ABEL, M. MARAIS, N. HOTMANN, <i>Sonate e Suites</i>	GAMBE	P. BIORDI - V. GHIELMI, <i>Metodo vol.1</i> S. GANASSI, <i>Recercare Primo e Secondo dalla Lettione Seconda</i> (Diteggiature) D. ORTIZ, <i>Ricercari</i> T. HUME, brani facili e non intavolati da <i>Musical Humors</i> K.F. ABEL, M. MARAIS, N. HOTMANN, <i>Sonate e Suites</i>

DELIBERAZIONE / BESCHLUSS NR. 23
OGGETTO: ASSEMBLEA DI PARTECIPAZIONE DELLA
FONDAZIONE BUSONI-MAHLER
BETREFF: BETEILIGUNGSVERSAMMLUNG DER
BUSONI-MAHLER STIFTUNG

Il Consiglio di amministrazione / Der Verwaltungsrat

considerata l'esigenza di nominare due rappresentanti del Conservatorio nell'Assemblea di partecipazione della Fondazione Busoni-Mahler;
udito il Direttore,

delibera all'unanimità

di nominare i professori Stefano Bozolo e Johannes Streicher rappresentanti del Conservatorio nell'Assemblea di Partecipazione della Fondazione Busoni-Mahler.

festgestellt, dass es notwendig ist, zwei Vertreter des Konservatoriums in der Beteiligungsversammlung der Busoni-Mahler Stiftung zu ernennen;
nach Anhören des Direktors,

beschließt einstimmig

Prof. Stefano Bozolo und Prof. Johannes Streicher als Vertreter des Konservatoriums in der Beteiligungsversammlung der Busoni-Mahler Stiftung zu ernennen.

DELIBERAZIONE / BESCHLUSS NR. 24
OGGETTO: CATTEDRA COTP/03 - 2019/2020
BETREFF: LEHRSTUHL COTP/03 - 2019/2020

Il Consiglio di amministrazione / Der Verwaltungsrat

udito il Direttore a proposito della necessità di una cattedra di Pratica e lettura pianistica (cotp/03) in lingua tedesca;

considerato che un docente titolare di Teoria, ritmica e percezione musicale (cotp 06) è disponibile a coprire l'intero fabbisogno di lezioni in lingua tedesca dell'a.a. 2019/2020;

preso atto che non sussiste la necessità di nominare un sostituto dell'altro docente

nach Anhören des Direktors bezüglich der Notwendigkeit eines Lehrstuhls für Klavier und Lesen des Klavierauszuges (cotp/03) in deutscher Sprache;

festgestellt, dass ein ordentlicher Professor für Musiktheorie, Rhythmik und Gehörbildung (cotp 06), zur Verfügung steht, um den gesamten Bedarf an deutschsprachigen Unterrichtsstunden für das akademische Jahr 2019/2020 zu decken;

titolare di Teoria, ritmica e percezione musicale (cotp 06) in lingua tedesca, recentemente deceduto,

delibera all'unanimità

di chiedere al MIUR che venga messa a disposizione la cattedra di Pratica e lettura pianistica (cotp/03) in lingua tedesca a tempo determinato per l'anno accademico 2019/2020.

Alle ore 16:00 il Presidente dichiara il termine della seduta.

festgestellt, dass es nicht notwendig ist, einen Ersatz für den kürzlich verstorbenen Professor für Musiktheorie, Rhythmik und Gehörbildung (cotp 06) in deutscher Sprache zu ernennen,

beschließt einstimmig,

beim MIUR zu beantragen, den Lehrstuhl für Klavier und Lesen des Klavierauszuges (cotp/03) in deutscher Sprache befristet für das akademischen Jahr 2019/2020 zur Verfügung zu stellen.

Um 16:00h erklärt der Präsident die Sitzung für beendet.

Sottoscritto con firma digitale da / Digital unterzeichnet von
Il Presidente / Der Präsident
Hermann Berger