

La sottoscritta GIULIA ARGENTINO,  
consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di  
dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento  
emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai  
sensi e per gli effetti dell'artt. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

**DICHIARA**

che le notizie riportate nel seguente curriculum sono veritiere:

**GIULIA ARGENTINO**, ha studiato con Sir Christopher Martin all'Università di Melbourne e con  
Keith Crellin all'Università di Hobart.

Si diploma nel 1988 e successivamente studia con Giuseppe Prencipe e Georg Mönch,  
approfondendo il repertorio per violino e pianoforte anche con la pianista Marisa Somma.

Svolge attività concertistica dal 1982 in Australia, Inghilterra, Italia, Belgio, Svezia,  
Danimarca.

In duo e in altre formazioni da camera con il pianista Antonio Porpora Anastasio, ha tenuto  
concerti in Italia e all'estero con un vasto repertorio che comprende anche l'opera integrale per  
violino e pianoforte di Brahms, Beethoven, J.S. Bach, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Schumann,  
Dvořák e Fauré, oltre a opere in prima esecuzione assoluta.

Si è esibita da solista e ha suonato con Georg Mönch, Salzburger Solisten, Luz Leskowitz,  
Francesco Tagliavini, Michelangelo Massa, Laura Cristea-Nechita, Federico Odling, Amedeo  
Cicchese, Michael Keustermans, Elisabeth Rehling, Jorgen E. Hansen.

Ha partecipato a stagioni concertistiche ed operistiche collaborando, come violino di spalla,  
spalla dei secondi e violino di fila, con orchestre sinfoniche, liriche e da camera: Australian Youth  
Orchestra, Orchestra A. Scarlatti della R.A.I., Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra del  
Teatro San Carlo, Nuova Orchestra A. Scarlatti, Orchestra d'archi Collegium Philarmonicum,  
Orchestra G. Verdi, Orchestra del Conservatorio S. Pietro a Majella, Orchestra Sinfonica Regionale  
del Molise, Orchestre de la Vallée d'Aoste, Orchestra Monteverdi di Bolzano. Ha inoltre svolto  
attività teatrale ed ha effettuato tournées in Italia e all'estero con compagnie primarie.

Ha preso parte ad incisioni discografiche dal vivo di opere liriche in prima rappresentazione,  
di concerti di musica da camera, di musica sinfonica, di musica contemporanea e di colonne sonore.

Suona un violino Mattias Klotz della prima metà del 1700.

Torino, 17 luglio 2016

Giulia Argentino