

Curriculum Bano Alessandra



Alessandra ha iniziato a 4 anni a suonare il pianoforte, a 5 anni ha iniziato a fare conoscenza con il violino. All'età di dodici anni è stata ammessa al Conservatorio di Padova nella classe del M. Piero Toso, interprete straordinario della musica vivaldiana e già primo violino di illustri formazioni orchestrali come "I Solisti Veneti" e l' "Orchestra di Padova e del Veneto".

Ha conseguito poi brillantemente il diploma presso lo stesso Conservatorio sotto la guida del Maestro Enrico Rebellato.

Successivamente ha proseguito la sua formazione presso l'Accademia internazionale "Incontri con Maestro" di Imola, dove ha concluso il "Triennio di Alto Perfezionamento in Violino".

Ha studiato e continua a studiare con l'illustre pedagogo russo Zakhar Bron, affrontando importante repertorio romantico e virtuosistico. Il Maestro su di lei dice: Alessandra è un promettente talento violinistico e ha ancora grandi possibilità di crescita.

Alessandra si è perfezionata con lui al Garda Lake International Music Master, all'Andermatt Music Master, all'Imola Summer Festival, al Mozarteum di Salisburgo, all'Oettingen Violinfestival e il Maestro l'ha invitata più volte a prendere parte a masterclass presso la sua Accademia a Interlaken.

Importanti sono stati gli incontri con i Maestri Marco Rizzi, Viktor Tretiakov, Ingolf Turban, Marco Bronzi e Roberto Ranfaldi, primo violino dell'orchestra RAI, con il quale ha approfondito la conoscenza della prassi orchestrale.

Si è perfezionata anche sotto la guida del M. G. Guglielmo, grande interprete di musica barocca e contemporanea e importante spalla d'orchestra, che segue in lezioni e masterclass.

Alessandra è stata ammessa a partecipare ai progetti ORCV 2010 e ORCV 2012 (Orchestra dei Conservatori del Veneto) dopo aver superato le relative audizioni. Così ha avuto la possibilità affrontare importanti periodi di perfezionamento orchestrale e relativi concerti sotto la guida dei Maestri Gianluigi Gelmetti e Giancarlo Andretta.

Ha suonato nell'ensemble d'archi Bottega Tartiniana diretto e guidato dal maestro Piero Toso, sviluppando così un importante repertorio cameristico.

Ha collaborato con molte orchestre tra cui l'orchestra di Padova e del Veneto, con la quale ha suonato in più di 40 concerti.

Con questa e con altre orchestre ha affrontato importante repertorio sinfonico e lirico collaborando con direttori e solisti del calibro di Reinhold Goebel, Marco Angius, Enrico Bronzi, Massimo Quarta, Thomas Zehetmair, Etienne Siebens, Patrick Bolleire, Zsolt Hamar, Claudio Desderi, Giampaolo Bisanti e molti altri, in Italia e all'estero, prendendo parte ad importanti festival (come il Bad Kissinger Festival).

Si è inoltre esibita come solista in numerose occasioni e in importanti sale da concerto in Italia e all'estero.

Presso l'Hochschule di Lucerna ha approfondito la sua conoscenza della musica e della prassi barocca con B. Kuijken e G. Carmignola.

Ha suonato opere di Stravinsky e Ravel con la "Junge Philharmonie Zentralschweiz" al KKL di Lucerna e al Casinò di Basilea sotto la direzione di Dmitri Sitkovesky.

A Giugno 2016 ha vinto un posto come violino all'audizione per la SJSO (Schweizer Jugend Sinfonie Orchester). Ha suonato con la SJSO nei violini primi in importanti sale da concerto come la Tonhalle Zurich o il Casinò di Berna e ha avuto la possibilità di perfezionarsi con importanti elementi dell'orchestra Tonhalle di Zurigo.

In questa orchestra ha ricoperto anche il ruolo di concertino dei violini primi.

È stata selezionata per partecipare al corso "professione orchestra", promosso dall'orchestra Rai.

Ha acquisito la maturità classica presso il prestigioso Liceo Classico "Tito Livio" di Padova e ha studiato filosofia con un particolare accento sull'Estetica Musicale presso l'Università di Padova. Conosce cinque lingue: greco antico, latino, italiano, inglese e tedesco

Alessandra è stata chiamata in varie scuole, pubbliche e private, a ricoprire il ruolo di insegnante di violino.