



CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

DATI PERSONALI

Nome BERLANDA MARGHERITA

Indirizzo

Telefono

E-mail

Cittadinanza

Luogo e data di nascita

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI

- 2015-2017 Konzertexamen (Post master in interpretazione solistica) in Fisarmonica (con lode) presso la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, Prof. H. Maier
- 2014-2016 Master Musikvermittlung – Master in fruizione della musica (molto buono-buono); tesi di laurea sulla musica contemporanea nell'infanzia presso la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, Prof. H.Maier e F. Gisinger
- 2012-2014 Master in Musica da Camera (con lode), Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, Prof. H. Maier
- 2008-2012 Diploma in Fisarmonica (10/10) und Master in Interpretazione solistica (110 e lode/110), Conservatorio Statale G. Tartini di Musica di Trieste bei Prof. C.Rojac
- 2006-2007 Maturità scientifica (100/100), "Istituto d'Istruzione M.Curie" Pergine Valsugana

Corsi di perfezionamento Prof. L.Juhart, I. Koval, R.Pechmann, J. Rättyä, M.Vayriinen, B.Zagoranski

Mit den Komponisten:

N. Brass (2013), F.Nieder (2014), N.A.Huber (2014)

TITOLI DI SERVIZIO

Grazie alle competenze acquisite nel mio completo percorso di studi, che spazia dalla metodologia strumentale, alle tecniche di fruizione per introdurre la musica contemporanea nell'infanzia, alle specializzazioni in ambito cameristico e solistico, sono molto versatile e preparata nel campo dell'insegnamento, sia a livelli specialistici che di base.

Marzo 2016 Docente alla masterclass d'interpretazione presso l'Istituto Musicale „Panstwowa Szkoła Muzyczna I Stopnia“ di Stettino, Polonia

Giugno- Luglio 2016 Introduzione all'ascolto attivo della musica contemporanea presso la scuola elementare di Talheim (Baden-Württemberg) con il progetto *So wie ein Naturhauch...verklang...Alte Sprache- Neue Klänge*, in collaborazione con la Staatlichen Hochschule für Musik di Trossingen

Gennaio 2015 Ciclo di lezioni concerto presso il „Liceo Leonardo“ di Brescia

Agosto 2014 Docente alla masterclass d'interpretazione presso l'Associazione „Associazione Acart“ di S.Gemini

2010-2011 Assistente all'insegnamento presso il Conservatorio Statale di Musica "G.Tartini" di Trieste

2009-2010 Docente alla „Scuola di Musica di Gorizia“, Gorizia; Sostituzione del M° C.Rojac (Ref. Corrado Rojac, info@corradorojac.com)

TITOLI ARTISTICI

Attiva sia come solista che come camerista a livello internazionale. Legata in particolar modo alla musica contemporanea, predilige la ricerca in ambito artistico pluridisciplinare creando progetti trasversali anche in ambito pedagogico.

In allegato la lista completa dei concerti più importanti e la lista del repertorio.

Riconoscimenti e premi 2009: I Premio "Concorso Internazionale di Val Tidone Giovani Talenti"
III Pr III Premio Concorso "Strumenti e musica" Spoleto

2011: Borsa di studio Progetto Erasmus, Staatliche Hochschule für Musik Würzburg sotto la guida del Prof. S.Hussong

2012: III Premio al "Luigi Nono" International Music Competition di Torino

2018: Vincitrice del Bando Open Creazione Contemporanea, per Pergine Spettacolo Aperto Festival con Azione Improvvisa Ensemble

Collaborazioni precedenti

2006: Tournee con l'ensemble di fisarmoniche classiche „Victoria“, Australia

2008-2010: Ciclo di concerti in duo e registrazioni (per Radio Vaticana) con il chitarrista Françoise Stride (Italia-Penisola Balcanica)

2009: Ciclo di concerti e produzione di un CD per il progetto “paeSaggi sonori” con l'Ensemble di musica contemporanea del Conservatorio “G.Tartini” di Trieste, sotto la guida del M° Paolo Longo (sponsorizzati dalla Regione Friuli Venezia Giulia)

2011: Ciclo di concerti in Friuli Venezia Giulia (Konzert für zwei Cembalos in C-Dur BWV 1061 von J.S.Bach), Duo con il fisarmonicista Ghenadie Rotari

2012: Cooperazione con la Kammerphilharmonie Mannheim

2014-2015: Concerti in duo con la fisarmonicista Rebekka Zwick „Duophonia“

Collaborazioni recenti

2014-2017: Collaborazione con „Motocontratio“ Ensemble di musica Contemporanea di Trento

2014-2017: Collaborazione con „Sinfonietta“ Neue Musik Ensemble, dell'Hochschule für Musik Trossingen sotto la guida del M° Sven Thomas Kiebler

dal 2013: Duo Alambic, duo violoncello-fisarmonica, con il cellista Nicolò Nigrelli (programma radiofonico per Rai Slovenia dedicato al Duo Alambic, settembre 2017)

dal 2014: Collaborazione con il compositore G.Castelli (Premiere di opere per Solo e per Ensemble) e con il compositore e ricercatore R.Masu (Premiere, progetti pedagogici, progetti di ricerca – improvvisazione uomo-computer)

dal 2017: Collaborazione con l'artista visuale Andrea Fontanari (Art ist not a familiar place, Performance-Concerto sostenuta dal Museo Wunderkammer di Trento e dal Centro Santa Chiara, Teatro Sanbapolis Trento)

da settembre 2017: azione_improvvisa Ensemble, progetto musicale-improvvisativo tra musica contemporanea e barocca, sotto la guida del compositore e musicista elettronico R.Masu, con A.Antonel (tiorba) e P.Dinapoli (chitarra elettrica); collaborazione con svariati compositori del panorama contemporaneo italiano tra cui: G.C.Taccani, S.Alessandretti, A.Portera.

da settembre 2017: Cofondatrice e presidente dell'Associazione Culturale Anomalia, laboratorio di ricerca sull'arte contemporanea, con sede a Baselga di Pinè, con l'artista visuale Andrea Fontanari e la filosofa e ricercatrice Alba Nabulsi

gennaio 2018: cooperazione con Haydn Orchester von Bozen und Trient (Roberto Vetrano Oper „Ettore Majorana „)

Collaborazioni future

2018: Collaborazione con il compositore Philemon Mukarno, per la creazione progetti sinestetici musica-arte visuale (Visual Artist Andrea Fontanari)

luglio 2018: Collaborazione con Pergine Spettacolo Aperto Festival (organizzazione del pre-festival con Associazione Culturale Anomalia)

agosto 2018: _like a sunny polish day, progetto storico-musicale in collaborazione con la fondazione "Pole do popisu" ul. Wojdana 3526-600 Radom, Polonia e l'archivio-biblioteca del CSSEO Levico Terme TN, con la compositrice Anna Sowa, la violinista Dorota Jasinka e il compositore-musicista elettronico Ivan Penov

ottobre 2018: collaborazione artistica con il compositore R.Zanata per Spaziomusica Festival 2018, Cagliari

ALTRE COMPETENZE

Competenze linguistiche

Lingua madre

italiano

Altre lingue

tedesco (molto buono-buono)

inglese (buono)

spagnolo (buono– scritto: sufficiente)

Competenze organizzative

Grazie all'esperienza raccolta nell'ambito del Master di Musikvermittlung (svariati tirocini in strutture legate alla promozione artistica musicale es. Teatro Comunale di Pergine) e all'esperienza artistica in generale (organizzazione di prove, concerti, progetti di divulgazione musicale, gestione di spazi laboratoriali) ho avuto modo di sviluppare buone capacità organizzative.

Essendo ora impegnata in maniera più concerta e continuativa nell'ambito dell' organizzazione di eventi (Ass.Culturale Anomalia) ho avuto modo di affinare sia le mie capacità comunicative (rapporti con artisti, aziende, associazioni culturali anche straniere), che gestionali e organizzative.

Haydruca Bau...