

Biografia

Recensioni:

...un'ottima esecuzione...che dimostra una sensibilità al mondo sonoro contemplativo dell'autore...(BBC Music Magazine)

...Emy Bernecoli suona questi bellissimi pezzi come li suonasse da tutta la vita... (The Strad)

...interpretazioni appassionate, tecnicamente raffinate e ritmicamente solidissime. (Gramophone)

...un fraseggio di grande naturalezza, una generale pulitezza strumentale e un suono penetrante...(Musica)

...interpretazioni limpide ed accattivanti...(Amadeus)

Emy Bernecoli è una violinista italiana che negli ultimi anni si è distinta nel panorama musicale per la sua dedizione al patrimonio musicale italiano del secolo scorso.

Incide per l'etichetta internazionale Naxos dal 2013 e ad oggi la sua produzione discografica vanta già tre CD interamente dedicati ad altrettanti autori italiani del '900: Giorgio Federico Ghedini, Riccardo Pick-Mangiagalli e Ottorino Respighi. Ha inciso l'opera completa per violino e pianoforte dei sopracitati autori ed in particolare quella di Ghedini e di Pick-Mangiagalli in prima mondiale assoluta. I suoi dischi hanno ricevuto l'eccellenza sulle riviste nazionali, *Musica* e *Amadeus*, ed internazionali quali *Gramophone*, *The Strad*, *Ritmo*, *American Record Guide*, *BBC Music Magazine* e la nomination all' *International Classical Music Awards* nel 2014 e nel 2016, e il *Land Mark Recording* nel 2017.

Emy Bernecoli è una grandissima conoscitrice ed estimatrice delle musiche di Respighi. Ha **pubblicato e revisionato** alcuni suoi inediti: la *Giga e Allegretto vivace* per violino e pianoforte per la casa editrice italiana Suvini Zerboni di Milano presenti nei suoi cd, la *Fuga* per quartetto d'archi per la Ut Orpheus di Bologna, il *Minuetto per archi* di Ottorino Respighi per Armelin di Padova e la *Sarabanda per violino e pianoforte* per l'editore internazionale Schott. La sua dedizione alla musica italiana ha portato alla luce anche un capolavoro di Fiorenzo Carpi (*Concertino* per violino e pianoforte) che sotto la sua direzione e revisione ha visto la prima edizione a stampa nel 2014 (ESZ edizioni) recentemente inciso per Decca e il *Concertino per arpa, violino e orchestra* di Antonio Puccetti e le *12 Fantasie per violino solo* di Georg Philipp Telemann in una doppia edizione critica e urtext per Armelin Musica. Con Schott ha avviato una collaborazione assieme al musicologo Elia Andrea Corazza che prevede nei prossimi 2 anni la pubblicazione in edizione critica di diversi inediti per orchestra di Ottorino Respighi.

Ha lavorato presso alcune delle **orchestre** più importanti d'Italia quali l' *Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino* di Firenze, l'*Orchestra del Teatro Lirico 'G. Verdi'* di Trieste, le *Orchestre dei Teatri lirici di Pisa, Lucca e Livorno (concertino dei primi violini)*, la *Filarmonica Arturo Toscanini* di Parma, l' *Orchestra da Camera di Mantova* e l' *Orchestra dell'Arena di Verona (spalla dei secondi violini)*. Ha affrontato in egual misura il repertorio sinfonico e operistico eseguendo anche numerose opere di compositori contemporanei sotto la direzione di Zubin Metha, Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Anton Reck, Enrico Dindo, Isaak Karabtkewsky, Krzysztof Penderecki e Tan Dun.

Nel 2007 ha lavorato presso il **Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze** come preparatore esterno e spalla nell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, affiancando e sostenendo l'attività didattica, sia lavorando con i ragazzi dell'orchestra sia con gli studenti della classe di direzione d'orchestra e di composizione. Nello stesso anno ha altresì collaborato con il Dipartimento di musica antica dello stesso Conservatorio in qualità di primo violino di spalla nelle classi di Alfonso Fedi e David Bellugi.

È stata docente di Musica da camera al **Conservatorio "E.Torrefranca" di Vibo Valentia** per l'anno accademico 2016/2017 e preparatrice della sezione archi della Junior Orchestra del Conservatorio nello stesso anno.

E' stata ospite di diverse trasmissioni radiofoniche e ha trasmesso concerti live per il programma 'La stanza della musica' di RaiRadio3, per la RSI (Radio Svizzera Italiana), Radio Diva, Delta Radio, IMD music and web e Radio Vaticana.

Ha conseguito il **Diploma Accademico di Secondo livello in discipline musicali-violino, con 110 e lode** con Tesi su 'Le Streghe' di Paganini e precedentemente il Diploma di vecchio ordinamento, entrambi presso il Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria.

Si è specializzata in **musica antica** e ha suonato con artisti quali Alfonso Fedi, Enrico Casazza, David Bellugi e Bettina Hoffmann esibendosi in qualità di solista e di spalla con alcuni ensemble di musica barocca italiani.

Ha studiato con Pavel Vernikov e Mariana Sirbu, poi nel 2006 si è diplomata all' **Accademia di Alto Perfezionamento Musicale 'R. Romantini' di Brescia** con Domenico Nordio, dedicandosi al repertorio solistico.

Ha approfondito il repertorio da camera con Istvan Parkanyi, primo violino del celebre Orlando Quartet e con Gunter Pichler, primo violino dell' Alban Berg Quartett.

Nel 2010 si è **diplomata in musica da camera** e il **massimo dei voti** presso l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma** con Rocco Filippini e all'**Accademia Musicale di Firenze** con Alessandro Specchi.

Suona abitualmente in formazioni da camera eterogenee dal duo al quintetto per archi e con pianoforte, vantando un imponente repertorio da camera anche in formazioni con strumenti a fiato, arpa e chitarra. L'ultima serie di concerti all'estero (Istanbul, Addis Abeba e Stoccarda) in duo con il pianoforte sono stati organizzati dal CIDIM con musiche tutte del repertorio italiano.

Il suo stile interpretativo unico nasce dalla sua personalità e in essa si completa, capace di sintetizzare in un connubio equilibrato tradizione e freschezza interpretativa, romanticismo e rigore ritmico, cantabilità ed energia tecnica.

Suona un violino di luteria italiana, Giovanni Pallaver del 1966, definito dalla rivista *The Strad* splendido.