

# GEMMA BERTANOLLI

## CURRICULUM VITAE

*Nata a Bolzano, è considerata una delle interpreti di riferimento a livello internazionale per il repertorio barocco, collaborando con i maggiori specialisti, tra gli altri Rinaldo Alessandrini (Concerto Italiano), Giovanni Antonini (Giardino Armonico), Fabio Biondi (Europa Galante) e Alan Curtis (Il Complesso Barocco).*

*Dopo aver vinto i concorsi As.Li.Co e Francesco Viñas (premio speciale come migliore interprete mozartiana), ha iniziato giovanissima una carriera che l'ha portata in breve a cantare nei principali teatri e festival italiani ed esteri tra cui Teatro alla Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, La Fenice a Venezia, Teatro Regio di Torino, Opera di Zurigo, Théâtre des Champs Elysées a Parigi, Bunka Kaikan di Tokyo, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Concertgebouw ad Amsterdam, Salzburger Festspiele, Rossini Opera Festival, Potsdam Musikfestspiele Sanssouci, Festival Mozart La Coruna, Festival Radio France Montpellier, Accademia Chigiana di Siena, collaborando con direttori quali Bruno Bartoletti, Umberto Benedetti Michelangeli, Semyon Bychkov, Daniele Gatti, Gianandrea Gavazzeni, Gianluigi Gelmetti, Fabio Luisi, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Ennio Morricone, Riccardo Muti, Wolfgang Sawallisch, Simone Young, Jonathan Webb, e con registi quali David Alden, Nicolas Joel, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Graham Vick. Tra i ruoli interpretati: Sophie Der Rosenkavalier, Amenaide Tancredi, Pamina Die Zauberflöte, Zerlina Don Giovanni, Despina Così fan tutte, Susanna Le nozze di Figaro, Carolina Matrimonio segreto, Norina Don Pasquale, Nannetta Falstaff, Adele Fledermaus, Gretel Hansel und Gretel, Ismene Mitridate Re di Ponto, Elisa Il re pastore.*

*Si è via via dedicata con crescente successo al repertorio antico e barocco che ha approfondito attraverso la collaborazione con i migliori specialisti della prassi esecutiva storicamente informata: oltre ai sopra citati Alessandrini, Antonini, Biondi e Curtis, ha cantato con Alfredo Bernardini e Zefiro Ensemble, Ottavio Dantone e Accademia Bizantina, Diego Fasolis e I Barocchisti, Federico Guglielmo e L'arte dell'Arco, Christina Pluhar e L'Arpeggiata, Federico Maria Sardelli e Modo Antiquo, Jean-Christophe Spinosi e Ensemble Matheus, Ton Koopman, Marco Mencoboni, Claudio Astronio, Marc Minkoski, Enrico Onofri, Trevor Pinnock, René Jacobs, Ivor Bolton, Christophe Coin, Christophe Rousset, la Freiburger Barockorchester, l'Akademie für Alte Musik Berlin. Tra le produzioni di Opera barocca ricordiamo: Solimano di Hasse, Il ritorno d'Ulisse in Patria e L'incoronazione di Poppea di Monteverdi, Agrippina, La Resurrezione e Il Trionfo del tempo e del disinganno di Händel, L'Olimpiade di Pergolesi, Motezuma di Vivaldi, in teatri e festival di primo piano quali Staatsoper unter den Linden di Berlino, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Bologna, Bayerische Staatsoper di Monaco, Festival Styriarte, Festival Pergolesi di Jesi, Ravenna Festival, Opernhaus di Zurigo e Teatro Nacional São Carlos di Lisbona.*

*Intensa anche la sua attività in recitals in repertorio cameristico dove, oltre alla trentennale collaborazione col pianista Antonio Ballista, con cui ha tenuto numerosissimi concerti ed effettuato incisioni discografiche, ha cantato con Bruno Canino, Antony Spiri, Alessandro Stella, Riccardo Zadra, Giovanni Bietti, che ha affiancato anche in alcune delle sue seguitissime " Lezioni di musica " trasmesse da Radio3 RAI.*

*Il suo vasto repertorio concertistico comprende l' integrale della musica sacra di Mozart, eseguito in un ciclo pluriennale con l'orchestra da camera di Mantova diretta da Umberto Benedetti Michelangeli e spazia da Bach, Händel, Pergolesi e Vivaldi a Mendelssohn (II sinfonia), Beethoven (IX sinfonia) , Mahler (II e IV sinfonia).*

*Da ricordare gli eventi:*

*Festival di Ambronay, recital vivaldiano trasmesso da Arté con Fabio Biondi ed Europa Galante, Concerto di Inaugurazione Rossini Opera Festival 2012, concerti ad Amburgo e Poissy con Václav Luks e Collegium 1704, a Norimberga con Jürgen Gross e Elbipolis, trasmesso da BR Classic, concerto Mozart-Haendeliano all'accademia Chigiana di Siena con Orchestra da Camera di Mantova diretta da Corrado Rovaris, al*

*Haendel Festspiele di Halle nel 2011 in Agrippina con F. Biondi, a Tallinn (Estonia) con Andres Mustonen, Intermedi della Pellegrina a Firenze in Palazzo Vecchio con F.M.Sardelli, Concerto vivaldiano al teatro Colon di Buenos Aires con Francesco Fanna e Gioiosa Märca. Nel 2013 Matthäus-Passion al Maggio Musicale Fiorentino, direttore Fabio Biondi, Recital con musiche di Vivaldi e Haendel a Tel Aviv e Gerusalemme con Israel Camerata. 2014 Philemon und Baucis di Haydn al Teatro di Montecarlo marzo direttore Fabio Biondi, Gioas di Avondano a Lisbona con Divino Sospiro, Erminia di Alessandro Scarlatti (ruolo titolo, scritto per Farinelli) al Dubrovnik Summer Festival e per Musikfest Bremen 2016, trasmesso dalla Radio tedesca.*

*È il repertorio barocco ad occupare il posto principale anche nella vastissima discografia di Gemma Bertagnolli, che vanta riconoscimenti della critica quali Gramophone Award, Choc du Monde de la Musique, Timbre de Platine d'Opéra International, in particolare per le partecipazioni alla Vivaldi Edition di Naïve.*

*Dal 2006 al 2008 ha insegnato canto barocco al Conservatorio Monteverdi di Bolzano. Negli anni 2011/12 ha insegnato presso il conservatorio Bonporti di Trento. Nell'anno accademico 2013/14 ha insegnato canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone. Nell'anno successivo ha tenuto lo stesso insegnamento presso il G.B. Martini di Bologna ed il G.Rossini di Pesaro. Dal 2011 al 2018 ha collaborato come docente presso la Hochschule für Künste di Bremen, tenendo seminari semestrali sulla vocalità italiana preclassica. Nel 2011 e 2012 ha insegnato canto ai corsi estivi di musica antica del Mozarteum a Salzburg, risultando ai primissimi posti in ogni graduatoria d'Istituto dove ha presentato domanda per l'insegnamento COMA/16.*

*Nel 2015 e nel 2016 è stata invitata dal Conservatorio G.Verdi di Como a tenere seminari sulla musica da camera.*

*Ha tenuto seminari liberi di Canto Rinascimentale e Barocco presso i Conservatori G.Rossini di Pesaro e A.Corelli di Messina (in entrambi i casi l'anno successivo venne aperta la classe in corso ordinamentale) oltre che al L. D' Annunzio di Pescara (2012) ed al Donizetti di Bergamo (2017 e 2018)*

*Nel 2017 è stata invitata dal Mozarteum di Salisburgo per curare la preparazione dei cantanti per l'allestimento di Alcina di Haendel.*

*Attualmente è docente presso il dipartimento di musica antica del Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza.*

***L' insegnamento di cui sopra riguarda la categoria Canto Rinascimentale Barocco – COMA/16, messa a concorso dal bando di cui nella attuale domanda.***

***Per suddetta categoria Gemma Bertagnolli è inserita nell'unica graduatoria nazionale attualmente in vigore, Legge 128/2013.***

***Le lezioni tenute nei 7 anni a Brema e nelle varie occasioni salisburghesi sono state svolte in lingua tedesca.***

*Ecco una lista dei progetti che ha curato negli anni dal 2011 al 2018 durante la sua docenza presso la Hochschule für Kunst und Musik di Brema:*

*Orfeo, Monteverdi 2011*

*Parnasso in Festa, Händel 2012*

*Lucio Silla, J.C.Bach 2015*

*Scarlatti concerti sacri 2015*

*Vivaldi Projektwoche 2016*

*Trionfo del Tempo, Haendel 2016*

✓ *Monteverdi Projektwoche 2017 : Combattimento di Tancredi e Clorinda, Madrigali, Vespri. Esecuzioni con organico interamente di allievi interni alla scuola.*

*Orfeo Monteverdi in forma di concerto 2017*

*Winterakademie 2016*

*Winterakademie 2017*

*Plus 2x Salzburg Mozarteum Sommerakademie 2011-2012*

*E' stata invitata a tenere prossimamente corsi di canto rinascimentale e Barocco nella prossima edizione dei corsi di Musica Antica di Urbino 2019 e ad Albano Laziale (marzo 2019), oltre che presso il Conservatorio di Sassari.*

*Riconfermata - per la settima volta - presso Kusatzu International Summer Music Academy & Festival 2019, dove ogni anno si esibisce in un concerto straordinario, accompagnata al pianoforte da Sua Maestà l'Imperatrice del Giappone Michiko.*

*Durante i corsi che ha tenuto negli ultimi due anni presso il conservatorio di Vicenza, la sua classe è stata coinvolta in decine di progetti concertistici tenuti dagli allievi, internamente, ed esternamente al Conservatorio, in importantissime sedi storiche ed in allestimenti di opere complete (King Arthur e Dido and Aeneas-Purcell; Orfeo e Ritorno di Ulisse - Monteverdi), oratori (Mattheus e Johannes Passion, Bach; Infermi D'amore - Giramo...) e numerosissimi concerti in formazioni cameristiche.*

*Giovani cantanti che hanno frequentato o frequentano i suoi corsi, sono sempre più spesso scritturati in importanti allestimenti e produzioni barocche a livello internazionale.*

*È l'ideatrice, e fra i fondatori, dell'Accademia Vivaldi presso l'Istituto Vivaldi della Fondazione Cini, Isola di San Giorgio maggiore-Venezia, dove dal 2017 tiene i seminari sul repertorio vocale vivaldiano.*

## *Segue discografia ed elenco produzioni operistiche*

*Bolzano, ottobre 2018*

*Gemma Bertagnolli*

